

العرفان

الجزء ٣

المجلد ٢٠

ربيع الأول سنة ١٣٤٩

آب سنة ١٩٣٠

حب العرب إيمان ، وبفضهم كفر . من أحب العرب فقد أحبني ، ومن
أبغض العرب فقد أبغضني . يا علي أوصيك بالعرب خيرا ، أوصيك بالعرب
خيرا . « النبي العربي (ص) »

هذه أمجاد الأجداد ، فأين أمجاد الأعمهات

نريد اليوم ان نستعرض طائفة من أمجاد العرب ، الذين خدموا العلم والعمران والشعر
والأدب ، فكانوا علما يستضاء بنوره ولا يعصلى بناره ، ومثلا أعلى يجدر بأبنائهم واحفادهم
الطبع على غرارهم ، أما كثرة الكلام والتصفيق فقد مالنا منهما ، كما قال رجل العراق الكبير
ياسين باشا الهاشمي ، نعم صدق الله أبوه ، فقد تخمنا كلاما فارغا ، ومجت اسماعنا تصفيقا
متواصلا ، لكل قائل أو ضائل ، بحق أو باطل ، فالكلام لا يعني عن العمل شيئا ، والتصفيق
لا يعيد مجداً زائلا ، ولا يسترد حقا مهضوما ، وإذا اردنا ان نكون امة لها قسطها من الحياة ،
ولها حظها من الحرية ، ولها حقها من الاستقلال ، فلنعمد لدرس تاريخ اجدادنا العرب ،
وندرس نهضتهم واسبابها بدقة وتمن ، ولنحذو حذوهم ونسير بسيرتهم المثلى وإلا فقخرنا بهم
فخر باطل ، ونسبنا لهم نسب زائل .

لستم بنبيهم ولستم من سلالتهم إن لم يكن امركم من امرهم امما
وهاكم طرفا من اعمالهم الكبيرة ، فقابلوا بينها وبين اعمالكم ، وقولوا غير هيا بين ولا وجلين
ولا خجلين على العروبة التي نتحلها سلام وألف سلام ولكن :

سلام الله يا مطر عليها وليس عليك يا مطر السلام

ليس العرب بالأمة التي ليس لها من بدء تاريخها وفي عهد جاهليتها سوى المثالب والمساوى
كما يصورها الشعوب ، وإنما هي أمة كسائر الأمم لها فضائل وورذائل وفضائلها أظهر من فضائل
غيرها ممن عاصرها وجاورها .

« العرب هم الغالبون اليوم من الأمم السامية وقد حفظوا الملامح الأصلية خالصة .
والعرب مناقب اشتهروا بها من زمن الجاهلية التي اعانتهم على نشر سلطانهم ومدنيتهم
بعد الإسلام أهمها الوفاء والكرم والجوار (١) والشجاعة والأريحية والنجدة وإيلاء الضيف
واستقلال الفكر وعلو الهمة ، ونحوها من مناقب البادية فضلا عن الذكاء وصفاء الذهن ، فلما
استبحر عمرائهم ، وانغمسوا في الترف والهوى تنوعت تلك المناقب بينهم ، وتقلبت عليهم احوال
تختلف باختلاف الأعصر لا محل لذكرها . ويقال بالاجمال ان انتشار العرب واللغة العربية
بعد الإسلام ولد امما عربية جديدة . فبعد ان كان العرب محصورين تقريبا في جزيرة العرب
صار اهل العراق والشام ومصر وبلاد المغرب والسودان عربا ، فهم يدخلون في حكم ما تقدم
من حيث الملامح والمناقب الا ما يختص به كل إقليم من احوال البيئة او تأثير الأمة الأخرى
التي امتزج العرب بها . لكنهم على الاجمال اهل ذكاء حاد ، وخيال واسع وخاطر سريع (٢)
وقد أصاب زيدان بوصفه العرب في طبقائه مع اختصاره لأن المقام لا يسع التطويل . واليك
ما قاله لسان الدين بن الخطيب في تحديد العرب وما يقتضون به :

« العرب لم تفتخر قط بذهب يجمع ، ولا ذخير يرفع ، ولا قصر يبنى ، ولا غرس يبنى
انما فخرها عدو يغلب ، وثناء يجلب ، وجزر تنجر ، وحديث يذكر ، وجود على الفاقة ، وساحة
بحسب الطاقة ، فلقد ذهب الذهب ، وفني النشب ، وتمزقت الأثواب ، وهلك الخيل العرب ،
وكل الذي فوق التراب تراب ، وبقيت المحاسن تروى وتنقل ، والاعراض تجلى وتصل .
ولابن المقفع كلام جيد في حقيقة العرب ، وعصاميتهم يحسن هنا ايراده :

« ان العرب حكمت على غير مثال مثل لها ، ولا آثار أثرت ، أصحاب ابل وغنم ، وسكان
شعر وأدم ، يجود احدهم بقوته ، ويتفضل بمجهوده ، ويشارك بميسوره ومعسوره ، فيصف
الشيء بعقله فيكون قدوة ، ويفعله فيصير حجة ، ويحسن ما يشاء فيحسن ، ويقبح ما يشاء
فيقبح ، ادبتهم انفسهم ، ورفعتهم هممهم ، واعلتهم قلوبهم وأستهمهم »

وهو مقال حكيم خبير ، وعالم بصير . وانظر الى ما قاله الدكتور طه حسين في الأدب الجاهلي (٣)

وهو أكبر باحث وأديب عربي في هذا العصر ، مع انه متهم بانتقاص العرب :
 « واذا كانت العرب اصحاب علم ودين ، واصحاب ثروة وقوة وبأس ، واصحاب
 سياسة متصلة بالسياسة العامة متأثرة بهاموثرة فيها ، واصحاب اقتصاد داخلي وخارجي معقدا (؟)
 فما أخلقهم ان يكونوا امة منحصرة راقية لا امة جاهلية همجية . وكيف يستطيع رجل عاقل ان
 يصدق ان القرآن قد ظهر في امة جاهلية همجية .

ارايتم التماس الحياة العربية الجاهلية في القرآن أنفع واجدى من التماسها في هذا الأدب
 العقيم الذي يسمونه الأدب الجاهلي ١ . ارأيتم ان هذا النحو من البحث يغير كل التغيير
 ما تعودنا ان نعرف من امر الجاهليين » .

وبذلك على صدق قوله ان الأمة العربية لم تكن جاهلة ما اكتشف من آثارها
 الدالة على تفوقها وذكائها ودقة صنعها واجمع الباحثون اليوم او كادوا على ان دولة
 حمورابي دولة عربية وهي من سنة ٢٤٦٠ ق م الى ٢٠٨١ ق م فكأنها بقيت ٣٧٩ سنة وكان
 عدد ملوكها ١١ ملكا وعاصمتها بابل في العراق وشريعة حمورابي أو قانونه تعد من الشرائع
 الراقية مع قدم عهدا وهي في ٢٨٢ مادة .

كما رجح الباحثون ان عمالقة مصر او دولة الرعاة هم عرب ايضا . وكذلك كان للعرب
 في جزيرة سيناء سيادة وحكومة من اقدم ازمنة التاريخ .

ومن المرجح ان عمالقة العراق ومصر تفرقوا في جزيرة العرب وانشأوا دولا في
 اليمن والحجاز وسائر الجزيرة ، ولعل القبائل البائدة منهم كعاد وثمود وطسم وجديس وكاهم
 اكتشفت بعض آثارهم في جزيرة العرب ماعدا عاد ، ودولة الأنباط في مشارف الشام من
 الدول العربية ومن آثارها مدينة بطرا وهي قصبة الأنباط ، ذكر ترابون انها مدينة صخرية
 قائمة في مستوى من الأرض تحيط به الصخور كالسور المنيع وليس وراءها غير الرمال المحرقة
 وهي واقعة في وادي موسى عند ملتقى طرق القوافل والمرجح انها المذكورة في شعر العرب
 باسم (سلع) .

وانشأ النبطيون دولة منظمة لها ملوكها ووزرائها وأول ملوكهم الحارث الأول الذي
 ملك قبل المسيح بمئة وتسعة وستين عاما .

ودولة تدمر دولة اشتهرت بمدينتها وآثارها وملكتها الزياء او زنوبيا من اشهر الملكات
 شجاعة وجراة وسياسة ولطفا وجمالا ، وما برحت آثار تدمر ماثلة للعيان ناطقة بعظمة من بنوها

ودول العرب في اليمن معروفة وهم السبائيون والحيريون والنبابعة ومنهم الأذواء والاقبال وغيرهم واليمن تسعى العربية السعيدة وينسبون إلى يعرب بن قحطان وهم لا خلاف في عربيتهم ولهم مدينة زاهرة وآثار باهرة منها سد مأرب الذي ضرب به المثل وهو عبارة عن حائط موصل بين جبلين يحجز الماء الذي يسيل بينهما فيرتفع ويروي السفحين إلى اعلاهما جعلوا فيه شعبا واقية وساقوا اليه سبعين واديا تصب مياهها عدا مدنتهم العظيمة وقصورهم الشاهقة قال علقمة ومنا الذي دانت له الأرض كلها بتأرب يني بالرخام ديارا ومن تلك القصور العظيمة قصر غمدان بصنعاء يقال انه كان ذا عشرين طبقة .

وهناك دول عربية قامت في حوران وهم الغسانية وعاصمتهم بصرى وهم تحت حماية الروم (ولكن لا كحمايتنا اليوم) ولهم آثار باهرة اكتشف الآثريون بعضها . وفي العراق وهي دولة اللخمين (المناذرة) التي دام ملكها ٣٦٤ سنة وخلفت آثارا لا بأس بها وكانت عاصمتهم الحيرة والغسانيون واللخميون مسيحيون .

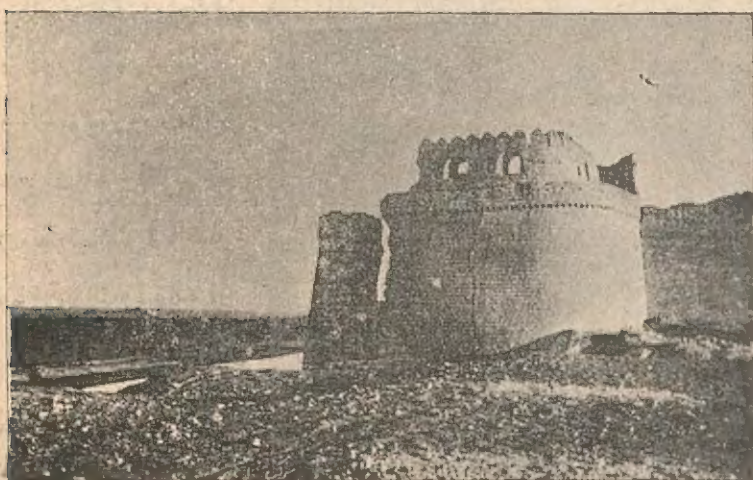
وقامت للعرب دول صغيرة لا محل لذكرها وتفرقوا قبائل وافخاذا لها شأنها في التاريخ ولا سيما من جانب الشجاعة والشعر (١)

ولما كانت مواهب العرب لا يستهان بها بعث الله لهم نبيا منهم ليهديهم لعبادته الخالصة فخذلوه بادي بدء وحسبوا انه يطلب مالا أو جاها فعرضوا عليه المال وان يجعلوه ملكا عليهم



الني يونس واطلال نينوى

فأبى اشد الإباء وقال
إني ارسلت اليكم من
ربي هاديا ونذيرا .
واحتمل من الاضطهاد
والعذاب ما تنوء به
الجمال وكان لزوجه
خديجة الكبرى ولعمه
أبي طالب الفضل
الجزيل في حمايته
ونصرته وتشجيعه ومع



ذلك لم تضعف
عزيمته بعد موتها
وأمد الله بابن
عمه اسد الله
الغالب علي بن
ابي طالب فكان
له خير عضد
ونصير ولما يس
من قومه في مكة
فالطائف هاجر

سور مدينة الموصل

للمدينة فنصره المهاجرون والانصار وكان دخل في الاسلام جماعة من كبار قريش كابني بكر وعمر وطلحة والزبير وعثمان وغيرهم ثم دخل خالد بن الوليد وعمرو بن العاص اللذان اشتهرا بحسن التدبير في الحروب والمهارة في قيادة الجيوش والسياسة والدهاء ولو لم يكن للعرب مواهب واستعداد لارقي لما فتحوا تلك الفتوحات العظيمة وقهروا القريب والغريب بمدة وجيزة نعم هو نصر الله يوثيه من يشاء لكن المسببات بأسبابها وفي عهد الخلفاء الراشدين ولا سيما في خلافة الخليفة الثاني اتسعت الفتوحات وغلب العرب دولتين عظيمتين وهما دولتا فارس والروم

شرذمة قليلة تلبس الشعر وتقنات بالذرة والشعير والتمر تغلب بمدة يسيرة دولتين ضربتا من التمدن والرقي بسهم وافر ألا يعتبر العرب اليوم بتلك العظة البالغة التي تبسر كل عسير لكن من اين لهم رجال كنبههم العربي الكريم الذي قال لعمه ابي طالب (والله يا عم لو وضعوا الشمس يميني والقمر في شالي على ان احيد عن هذا الأمر لما حدث عنه) ومن لهم كعلي الذي جندل مرحبا وعمراً وهما من اشهر ابطال العرب القرح وهو فتى بافع ومن لهم بمثل ابي بكر وعمر واي عبيدة بن الجراح وخالد بن الوليد وغيرهم من ارباب الدهاء والشجاعة والحزم والعزم والعدل والتقوى واو قام واحد من هؤلاء لانهض الامة من مرقدتها ودعاها أن تدأب للعلواء وتزيل عنها كابوس المستعمرين



خالد بن الوليد

ولما زالت خلافة الراشدين
جاء دور الملك العضوض
دور الأمويين ومع ما كان
به من فضائح وفضائع فقد
كان مضرب المثل في العمارة
والعمران والثروة والبسار
وبعد ما كان يوزع المال
على المستحقين في عهد النبي
والخلفاء الراشدين أصبح
يوزع في عهد معاوية وخلفائه
على حسب المصلحة واسترضاء
الأفراد والجماعات حتى قال
بعضهم الصلاة خلف علي أقوم
والطعام عند معاوية أدمم،
ومن راجع خطط المقرئ
وغيره يعلم مقدار الأعطيات
في العهد الأول ومقدار
التفاوت بين البدرين وغيرهم
وبين أهل البيت وسائر المسلمين

أما الأمويون فكانت الأعطيات على عهدهم فوضى تدور مع مصلحتهم حاشا عمر بن عبد
العزیز الذي يعد من الخلفاء الراشدين وكانت ثروة المسلمين على عهد النبي (ص) بسيطة لا يصمد
من بقايا الزكاة والصدقة إلا القليل ودام ذلك لعهد الخليفة الثاني إذ قدم عليه أبو هريرة بمال من
البحرين فقال له عمر بما جئت؟ قال بخمس مائة ألف درهم فاستكشر عمر وقال أتدري ما تقول؟
قال نعم مئة ألف خمس مرات فصعد عمر المنبر وقال: «أيها الناس قد جاءنا مال كثير فإن
شئتم كلنا لكم كبالاً وإن شئتم عددنا لكم عدداً (١)

أما في زمن الأمويين الذين كانت عصيتهم عربية محضة فقد بلغت جباية العراق ومصر والشام زهاء ١٨٦ مليون دينار لكنها كانت تنفق في سبيل حروب القائمين عليهم وفي البذخ واللهو (١).

لكن بعضهم والحق يقال أنفق كثيرا على أعمال الخير كبناء المساجد والملاجئ والمستشفيات الى غير ذلك ولا سيما الوليد بن عبد الملك الذي بنى الجامع الأموي فأنفق عليه الأموال الطائلة اما الأمويون في الاندلس فقد بلغوا أقصى درجة من الحضارة وسمو للأوج الرفيع من العلم والأدب والبناء والاختراع والابتداع مما لم يسبق له مثيل وتلك قرطبة والحماماء واشبيلية وغرناطة وغيرها لم تزل بقية آثارهم الماثلة بها تشهد بما لهم من فضل ونبل

أما العباسيون والفاطميون والبهيون والحمدانيون فقد ارتقى العلم والأدب والطب والفلسفة والفن على عهدهم لدرجة تضارع أوروبا اليوم حاشا الاختراعات الحديثة التي لم يسبق لها مثال عرفناه . وكذلك الثروة فقد بلغت أشدها وحسبك ان الرشيد خلف بعد موته (سنة ١٩٣ هـ) زهاء تسعمئة مليون درهم مع ما اشتهر به من الكرم الذي لا يكاد يصدق حتى قبل عنه أنه أعطى عبد الله بن مالك اربعمائة بغل موقرة دراهم (١) وفي بني العباس يقول شاعرهم ابودلامة

لو كان يقعد فوق الشمس من كرم قوم لقليل اقعدوا يا آل عباس
ثم ارتقوا في شعاع الشمس كلكم إلى السماء فأنتم اكرم الناس

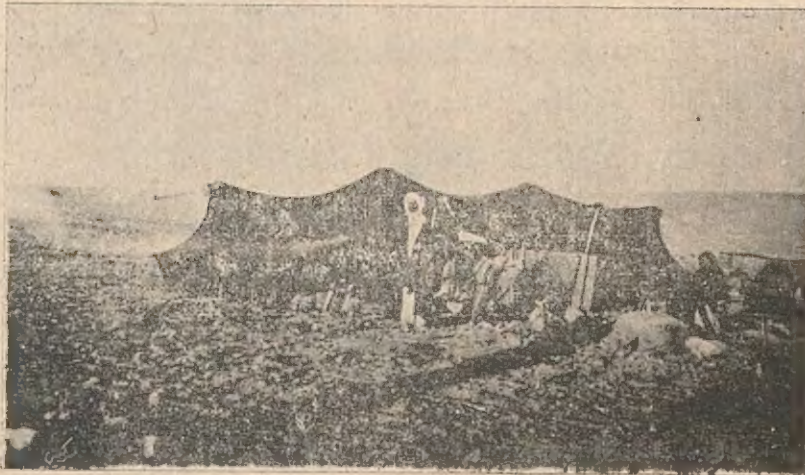
ومما يدل على استفحال الثروة على عهد العباسيين ان زبيدة صنعت بساطا من الديباج جمع صورة كل حيوان من جميع الاجناس وصورة كل طائر من الذهب وأعينها من يواقيت وجواهر يقال انها انفقت عليه نحو من الف الف دينار (نصف مليون ليرة انكليزية) وحسبك ما انفق من الأموال الطائلة على عرس المأمون وبوران بنت الحسن بن سهل فقد نثر والدها على المجتمعين اوراقا فكل من قبض على ورقة كانت صكا في ضيعة يملكها ولو رجعت لكتاب حضارة الإسلام في دار السلام اوجدت مما يحير الأفكار مما كان يجلب من جميع الاقطار من مال وغلة واثاث وملابس ومراكب الخ

(١) راجع الجزء الثاني من تاريخ التمدن الاسلامي

(٢) راجع الطبري وابن الأثير

ومع إسراف القوم وبذخهم كانوا يتفقون على العلوم والآداب والفنون والخيرات الشيء الكثير والمال الوفير وحسبك ما أنفقت زبدة وقبلها أم جعفر على المساجد والأقنية وأنواع أفعال الخير ولئن انغمسوا في ملذاتهم وشهواتهم فذلك طبيعة الملك واليسار وكانوا كما قال الشاعر

ولله مني جانب لا اضيعه ولله مني والحلابة جانب
ولو استقصينا لك ما صنع بزمهم من ساعات عجيبة ومراصد متقنة واسلحة فاخرة وغير ذلك لا أخذك العجب .



فساطط عربي

وماذا أحدثك والحديث شجون عن الفاطميين باني الأزهر وابدع الآثار في مصر وعن الحمدانيين أمراء الموصل وحلب وأصحاب الفضل الكبير فيهما وهم الذين قال عنهم الثعالبي في يتيمنه : أوجههم للصباحة وعقولهم للرجاحة وأيديهم للسماحة والستهم للفصاحة

أما سائر الدول العربية فماذا أحدثك عن مناقبها وآثارها وقد طال المقال فراجع تواريخ العرب بل تواريخ الأفرنج المنصفة تجد العجب العجيب، وتبكي على ما وصلنا إليه من التأخر والاستعباد، ونحن لاهون في لهونا وثرفنا وإسرافنا وحفلاتنا وتصفيقتنا ولو كنا مستقلين في سياستنا واقتصادياتنا على الأقل لمان الأمر لكننا بتنامستعبدين لأوروبا في كل شيء فهلأنا تاريخنا العربي واستفدنا منه العبر والمثالات وقلنا تلك مآثر الأجداد فأين هي مآثر الاحفاد

ملّ المقام فكم عاشر أمة أمرت بغير صلاحها أمراؤها

شاعر في طيارة *

ملك في الهواء

في عباب الفضاء ، فوق غيومه بين نسره - ونجمته
حيث بثّ الهواء ، بثر نسيمه كل عطره - ورقته

حلق الشاعرُ العصامي - منذ البدء - لكن بروحه لا يجسمه
ضارباً في الفضاء مع ربّة الشعرِ ومن حوله عرائسُ حلمه
ملكٌ قبة السحاب له قصرٌ، وكل الاثير مسرح حكمه
ذو وشاح من الدجى ، فاح كافور دراريه ، فوق عنبر فحمه
هالةُ البدرِ كاللؤلؤ بتاج صيغ من نثرِ فضة حسن نظمه
والسواني عرش له نفخ البلسل على جانبيه رهبة رسمه
والثريا في كفهِ صولجانٌ ذهبُ الصبح ضمّ لؤلؤ نجمه
شاعرٌ طائرٌ بغير جناحين بأمر الخيال يقضي وباسمه
ملكه ركنه الهواء ولكنّ إله الخلود قام بدعاه
هجر الارض طالباً راحة الروح بعيداً عن الوجود وظلمه
صد عنه طوعاً بملّ رضاه بعد ان جاءه مقوداً برغمه
هو منه وليس منه ، فما زل غريباً ما بين ابناء امّه !!

تقوس الشعراء

يا نفوساً في بردة الشعراء رفعتهم - على الهواء
ابتدتهم عن عالم الأحياء قربتهم - من السماء

أنت من عالم التراب وان كنت تجسدت بالتراب عليه
أنت من عالم بعيد عن الارض يفيض الجمال عن جانبيه

(*) القصيدة البديعة التي عظم وقمها في النفوس ، وتجلت في عالم الادب تجلي العروس ، وقد نظمها صاحبها قبيل وفاته بمدة قليلة وارسلها الى والده الذي أعطاها في الصيف الماضي لفرّاد اخدي صروف محرر المقتطف ونشرت فيه وقد الح علينا كثير من اصدقائنا المتأدبين بنشرها لتبقى أثراً خالداً فليتنا طلبهم مكررين الاسف على ناظمها النابغة

عالم أنت فوقه نسأت حملت نفحة الشعور اليه
هو ما زال طاهراً ونقياً لم يدنس إثم الوري بردته
وفتى الشعر فيه يستزل الوحي بياناً ، يحشو الخلود لديه
مبقياً طي مصحف الأفق آثا رأ- توشى بحسنها صفحته
ما شعاع الاصيل غير لبيب شع من قلبه على مقلته
وقتام الغمام غير دخان صعدته الهموم من شقيقه !!
ما أنين الرياح غير زفير سرقة الرياح من رثيه
ونواح الطيور غير اناشيد روتها الطيور عن أصغريه !!
ما بريق النجوم غير شطايا كأس حب تحطمت في يديه
وندى الفجر غير در- دموع شربتها الازهار من محجريه

عبد وعرة

بين روحي وبين جسمي الاسير كان بعد - ذقت مره
انا في الترب وهي فوق الاثير انا عبد - وهي حرة
أنا عبد الحياة والموت ، أمشي مكرهاً من مهودها لقبوره
عبد ما تحتوي الشرائع من جو ر يخط القوي كل سطوره
يراع دم الضعيف له حبر ونوح المظلوم وقع صبره
انا عبد القضاء ، عبد هناء وشقاء ، بشيره ونذيره
عبد عصر من التمدن نلهو ضلة عن لبابه بقشوره
عبد مالي ، اسعى اليه فاحظي بعد طول العنا بوطاة نيره
عبد إسمي ، أذيب نفسي وجسمي طمعا في خلوده وظهوره
عبد حي ، جعلت قلبي مأواه فأضرت اضلي بسعيره
ان جسمي عبد لعقلي ، وعقلي عبد جسيمي عبد قلبي ، جعلت قلبي
وشعوري عبد لحسي ، وحسي كل ما بي تحت العبودية العمياء
غير روحي فانها حرة تمشي بروض الخلود ، بين زهوره

علم بتحقيق

يا طيور السماء في الريح روحي بي جريا - عل الجلد
وبجسمي طيري الى حيث روحي ثم تحيا - بلا جسد

هو حلمٌ ما زال في فكرة الشا عر يطوي الزمان جيلاً فجيلاً
حقته الأيام فانظر تجدني قاطعاً في الأثير ميلاً فميلاً
ما جناحا خرافة حملا في بل جناحا حقيقة من هيولى
فوق (طيارة) على صهوات الريح قامت تذالُّ المستجيلاً
هي طيرٌ من الجماد ، كأنَّ الجنَّ في صدرها تحثُّ خيولاً
فتظنُّ الأزيزَ فيها عزيفاً وتخالُّ الدويَّ فيها صهيلاً
حين هبت وثباً الى الجوّ تختال وتعلو فيه قليلاً قليلاً
ثم مدّت الى النجوم جناحين وجرت على السحاب ذيولاً
دفعت موجة الرياح بصفيها فشقت الى السماء سبيلاً
خيلاً تارة ، وطوراً وثيداً ، صعداً مرة ، واخرى نزولاً
درجت في ممالك الطير تلقي الذعر من حولها وتوتّي الفضولاً
فترى في الطيور كراً وفرّاً وترى في النجوم قالا وقيلاً !!

بين الطيور

قال نسر لآخر : « اي طير هو هذا ومن رفاقه ؟
ان يكن قادماً الينا لخبر فلماذا - علا زعاقه ؟

ياله طائراً بصورة شيطان تبثُّ اللظى مراحل صدره
يتخطى حدودنا دون إذن فكأنّا وملكتنا طوع امره
إنني خائفٌ فلم تر عيني طائراً قط في ضخامة قطره «
فأجاب الثاني : « أعينك منه فانا عارفٌ دخيلة سره
نحن لم نهجر البسيطة إلا هرباً منه ، واتقاء لشره
ليس طيراً لكذبه آدمي جاء يستعمر الأثير بأسره
ربما ضاق عن مطامعه الكون فحطت هنا مطامح فكره
قم بنا نجتمع الطيور ، ونمشي للقاء فتتقي بعض غدره «
واذا بالطيور حولي ، وكل صامدٌ لي بمخيليه وظفره !!
- لا تخافي يا طير ، ما أنا إلا شاعرٌ تطرب الطيور لشعره
جاء يقضي بعض الدقائق في مغللك صيفاً على الهدوء وسحره
هارباً مثلما هربت من الإنسان والارض ، من شقاها ومكره !

رمز الألم

انظريه يشي وفي خطواته نزوات - من الام
عائر الجذ ، تحدد بذاته نزعات - الى المدم
هو في ميعه الشباب ، ولكن ضم في بردتيه شيئا هزيلا
شارد الطرف ، تائه الفكر ، يحكي مدجلا في الظلام ضلّ السبلا
ذو جبين القت عليه شجون النفس ، ظلا من العيوس ظليلا
وقوام كان قاصمة الظهر أناخت عليه حملا ثقلا
كتب البوس في غصون محياه سطورا مقروءة وفصولا
فهو لا يعرف التسم ، إلا عند ما يستعيد حلما جميلا
ألف اليأس قابله ، فهو واليأس يحاكي (بشينة) (وجميلا)
وإذا اليأس صدّ عنه قليلاً قام يبكي على نواه طويلا
وإذا ما النسيم مرّ عليه فعليل اتى يواسي عليلا
تاه في عالم الخيال فضاعت روحه وهي تطلب المستحيلا
حوّل الارض عالماً علوياً مخرجا من وحولها سلسيلا
وأعاد الأثير طوعَ يديه ناظما من نجومه إكليلا

ين النجوم

وانبرت نجمة لاخرى تقول : « من يحوم - من البعيد ؟
اهو نجم مذب ام دخیل في النجوم - وما يريد ؟
انظريه يعدو الينا مغداً مرعدا ، يقلق السما بصياحه
ليت شعري هل قاده غير قاصي عالم النجم غير حب افتتاحه ؟
حدقت لي الأخرى ملياً وقالت « لا تخافي يا أخت شرّ جناحه
هو تحت السديم يعجز عن ان يبلغ النجم فوق متن رياحه
هو مخلوق عالم ، اسمه الارض يغطي الشقاء كلّ بطاحه
عالم ما شعاره غير ان الحق للقوة التي في سلاحه
فدعي ذلك الفضوليّ يعلو فقريباً يهوي عياً من كفاحه
- ايه يا نجمتي ألم تعرفيني شاعراً ينصت الدجى لنواحه ؟
كم ليال في الروض ، أحييتها ابكي وارنو اليك ، بين اقاحه
ساكباً في القواد من رعدة النور بعينيك بلسم لجراحه

وسواد الظلام في قلبي حبر أو شبي به بياض صباحه
سامح الله فيك قلباً نسياً هو في المكون مثل قلب ملاحه

اوراق متناثرة

اتناسيت يوم كانت ضلوعي من شجوني - تمزق
يوم كفكت واكفا من دموعي في عيوني - يترقق

فاذ كريني بين الكواكب وادعي لي، عسى يهتدي اليّ السلام
أي حلم سبكته ذهبياً لم تذب به بنارها الأيام
ورجاء حبكته من خيوط النور لم ينسدل عليه ظلام؟
أي عود حملته للتغني لم تقطع اوتاره الآلام
وغناء نظمته للتسلي لم يبدله بالأنين السقام؟
أي كأس قربته من شفاهي لم تحل حظلاً عليه المدام
وفؤاد قطرت فيه فؤادي لم يضع عنده لعهد ذي دمام؟
أي طيف طوقته في منامي لم يجعله بالدموع الغرام
وهنا زرعته في ضلوعي لم يكن منه للذبول طعام؟
ليت شعري والليل يعقبه الفجر متى يعقب البكاء ابتسام؟
ضاع عمري سعيّاً وراء رسوم خطّطتها في الشاطئ الأقدام
وبناء على الرمال وهل يثبت ركن له الرمال دعام

بين الدرواح

وتمشي في عالم الارواح من قدومي - أي همس
اذ تشقن من حفيف جناحي في السدم - ربح انس

قتالين حول جسمي جماعاً تملأن الجو الفسح دويّاً
واذا بي أعني هنالك اشيا ، ولما حدثت لم ارا شيئاً
فكأنني في الحلم سكران صاحي تتوالى روى الخيال عليّاً
حام شيئاً هناك لم تره عيني ولكن وعاء حسي جليّاً
طن حولي طنين اجنحة النحل ، وأهوى مرفرفاً في يديّاً
هو مثل الأنفاس لفحاً ونفحاً ، وهو مثل الشعاع نشرًا وطليّاً
إن فيه للهمس برداً ، وللسمع حفيّاً ، وللتشقق رياء

لم يزل صوته الى اليوم في سمعي وقبلاته على شفتي
غير اني لما اردت له وصفا غدا طيع البیان عصياً
هو حشد الارواح فوق سماء قربتها عروس شعري إلیا
فتنبهت من ذهولي وأضغيت اعلي اجلو هناك خفياً
ففهمت الذي (توشوشه) الارواح عني ، وما تفكر قياً

حفنة التراب

قال روح : (حذار يا اترابي واطردوه - عن السماء
هو في الارض حفنة من تراب فأبوه - طين وماء

هو من نفخة كفت لتجليه وتكفي بذاتها لاحتجابه
وكما كان اصله من تراب الكون يغدو مصيره لترابه
ليته عاد للأديم كما جاء ، نقياً في نفسه واهابه
جاء والطهر والرواء رفيقاه وثوب العفاف كل ثيابه
وتولى يقوده الأثم والدا ، الى القبر في غصون شبابه
هو يحيا للشر فالشر يحيا ابدا حيث حل شوم ركابه
وهو لا ينفع البسيطة ، إلا حين يشوي في القبر بين رحابه
حين يتصه الأديم ، فيعطي منه بعض الغدا إلى اعشابه
ليت شعري كل النبات الذي في الكون من زهره إلى لبلابه
ليس إلا عصير اجسام من ما . . . توا فزانوا الثرى بأجمل ما به
مثل طل في حمأة ، بخرتة الشمس ، فاسترجعته عين سحابه
قتراه في الجو - ثانية - طلاً نقياً ، يحيي الثرى بانسكابه

ارتقاء نافض

قال : ما قاله ، وفر لقوره يتوق - تقرني
فانبرى آخر يقول بدوره « قلت حقاً - بمذهبي

ما دعوه الإنسان من انسه لكن دعوهُ الانسان من نسيانه
نسي الخير ثم اوغل في الشر ، قداس الضمير في عصيانه
ملأت قلبه افاعي المعاصي فاسمعوها تفح في خفقاته
جسد ناهش بقية ما في نفسه ، من إباطه وحنانه

طمع يضرم السعير حواليه ، ويعمي عيونه بدخان
وانانية تحل له القتل ، لتحقيق غاية في كيانه
منح النطق والذكا ميزة تفرقه في الوجود عن حيوانه
فاذا بالاذى وليد حجاب وإذا بالشور بنت لسانه
عاث في ارضه فحالت جميعا فأتى الخلد عائثا في جنانه
زج بالعلم في السماء طورا من جباد يديرها بينانه
ما اعتلاها الا لقتل البرايا واهدم البلاد في طيرانه
ليته لم يكن ذكيا ، وليت الكون لم يشهد ارتقا لإنسانه !!

كفارة الشاعر

وتدانت روح هالك مني رمقتي - بلا غضب
خلتها اقبلت تدافع عني صح ظني - ولا عجب
هي روعي قامت تخلصني من غضب العالم الفخور بشمسه
طوقتني بمصميتها وقالت : (اخواني رفقا به وببؤسه
هو من عالم التراب ولكن شأنه غير شأن ابناء جنسه
سكن الارض مرغما وهو لو خير ، ما اختار غير ظلمة رمسه
ان بين السرير والنمش خطوا ت دعوها الوجود وهي بعكسه
شاعر ما حياته غير قطرا ت جرت من يراعه فوق طرسه
يتلاشى كالشمع - كي يعطي النور - على هيكल الخلود وقده
غده - مثل يومه - - تلعب الاقدار فيه ، ويومه مثل امسه
غسلت عينه بما سكبته من ندى الدمع كل ادران نفسه
والتظى قلبه فطهر بالآلام ما دنسته شهوات حسه
جاء من ارضه يفتش عني يا ئسا فاخشعوا احتراما لياسه
ودعوه معي فني قبلاتي شهد عطف ينسيه علقم كاسه !

على بساط الريح

ووقفنا معا بقلب السماء تتلى - من . (القبل
ما احب اللقاء بعد التثاني فهو احلى من الامل
موقف لا يمثل الفكر ابهى منه ، في نومه وفي يقظاته
اذ جلسنا على بساط من السحب ، يفوح الغرام من جنباته

تحت جو كأنه سنة التو م ، ترف الاحلام في طبقاته
والنسيم العليل فوق لظى انفاسنا ، ساكب ندى نفضاته
وعذاري الارواح تنشد من بعد بصوت الله ، ا في نبزاته
رافقه قيثارة الحب فانسل أنين الاوتار في نغماته
فانتقلنا إلى فضاء من البحران ، هاروت فيه بعض حماته
وملأنا من لفع قبلاتنا الجو ، فعادت بالنفخ من قبلاته
ثم قمنا نجيل في الكون ، ابصارا ارتنا منه حقيقة ذاته
ننظر الناس من عل مثلما ننظر نملاً يمشي إلى غزواته
ونرى الطود في السهول ، كما نبصر فوق التراب ظل حصاته
ونرى الموج في الخضم ، كما نلمح جوا ، والسحب في مرآته

على الارض

تلك بضع من الدقائق مرت في خضم - من الخلود
هي مثل الاحلام زارت وفرت اي حلم - ترى يمود
وإذا بي أهوي الى الارض وحدي بعد حريتي اكابد رقا
تركتني روحي ، وعادت لماواها تشق الشعاع في الجو شقا
فرايت اليراع قربي يواسيني ، ويكي لما لقيت والقي
يا يراعي ما زلت خير صديق لي - منذ امتزجت بي - وسبقني
باسما من سعادي حين اهنا باكياً من تعاسي حين اشقى
كم حبيب سلا وعهدك باق فهو اوفى من كل عهد وابقى
انت رغم الجحود خل وفي حول المستحيل غولا وعنقا . .
رب دمع كفكفته من عيوني سال حبراً في الطرس يخفق خفقا
وعذاب نزعت من ضلوعي أج بين السطور يحرق حرقا
وزفير حولته لصيرير ملأ الخافقين غربا وشرقا
يا يراعي رافقت كل حياتي فارو عني ما كان حقا وصدقا
انا لم الق مثل صمتك صمتا حولته عرائس الشعر نطقا . .

فوزي المملوف

معجم قرى جبل عامل

٣

(الأجنبية) سبق التعليق عليها في الجزء العاشر من المجلد الثامن من العرفان بعنوان (اسماء قرى جبل عامل) ص ٧٥٩

(الأسبغية) ذكرت في الجزء نفسه من المجلد المذكور ص ٧٦٨

(أرزون) بفتح الهمزة وسكون الراء المهملة وفتح الزاي المعجمة وسكون الواو ونون بعدها . وقد وردت في تقويم تركي بمبدلة الهمزة قافاً كما جاءت الزاي مقدمة على الراء المهملة في قاموس لبنان وكلاهما خطأ

هي قرية صغيرة من اعمال قصبة صور على بعد اثني عشر ميلاً منها الى الشرق والى الجنوب بميلة الى الشرق من شحور وعلى مقربة منها وخراجها متصل بخراجها تبلغ نفوس ساكنيها ٤٨٠ وجعلهم سادة اشراف ينتسبون الى (بني زهرة) الحلبيين

(إرزني) بهمزة مكسورة وراء مهملة ساكنة فزاي مفتوحة معجمة بعدها ياء ساكنة وقد اُبعت هاء في بعض التقاويم التركية وكذلك ضبطت في ص ٧٦٢ من مقال (اسماء قرى جبل عامل) هي اليوم من عمل مدينة صيدا . وكانت قبل التقسيم الإداري الإدي (١) الجديد من اعمال ناحية عدلون التي كانت قاعدة الشومر في التنظيم الإداري لدولة لبنان الكبير عام ١٩٢٥ (أبريخا) بهمزة مفتوحة وباء ساكنة فراء مهملة مكسورة بعدها ياء ساكنة فحاء مهملة .

وقد ابدلت الحاء المهملة بعين معجمة في قاموس لبنان وهو خطأ . والدائر على الاسنة والمعروف في سجلات الحكومة وفي التقاويم التركية انها بقاف بدل الهمزة قرية من اعمال مرجعيون على بضعة اميال غربا جنوبيا من قاعدتها الجديدة وفي الشمال منها على بعد ميل ونصف ميل بميلة الى الغرب منبع الحجير وفيها بعض آثار تدل على قدمها وهي قائمة على مرتفع من الارض ولها حرج ملتف بالشجر تبلغ نفوسها ١٩٤ وكلهم مسلمون شيعيون وفيها فرع من اسرة (الزهن) المعروفة وفرع من اسرة (شمس الدين) العلمية . وكانت في سبط نفثالي واسمها عبراني

(إرني) بكسر الهمزة وسكون الراء المهملة وفتح الكاف بعدها ياء ساكنة وجاء في بعض التقاويم

(١) نسبة لأميل بك إده أحد رؤساء الوزارة اللبنانية .

وفي مقال (اسماء قرى جبل عامل) هاء بعد الاء وكانت من اعمال مقاطعة النفاخ ومن اعمال مدينة صيدا الى عام ١٩٢٥ حيث ألحقت في تنظيم دولة لبنان الكبير الإداري بناحية النبطية وأقرها على ذلك التقسيم الإداري الجديد الى اليوم وهي على بعد ستة اميال من مدينة صيدا جنوبا بميلة الى الشرق في الهضاب الشمالية من وادي الزهراني مسامتة جنوبا لقرية كفرو (أرنوف) بفتح الهمزة وسكون الراء وضم النون وراء ساكنة بعدها نون وقد سبق التعليق عليها في مقال (اسماء قرى جبل عامل) ص ٧٦١ في الجزء العاشر من المجلد الثامن من العرفان ص ٣٤٣ (أنصار) تقدم التعليق عليها في الجزء الخامس من المجلد الثامن من العرفان ص ٣٤٣

كانت من اعمال مقاطعة الشقيف وما زالت الى اليوم تتبع قاعدتها النبطية (أنصارية) كانت من اعمال الشومر حقة من الزمن ثم عملا لمدينة صيدا ٠ وعمالا لناحية عدلون في تنظيمات دولة لبنان الكبير سنة ١٩٢٥ ٠ فعلا لصيدا في عهد جمهوريته في التقسيم الإداري الجديد (إسكندرونة) يطلق هذا الاسم على ثلاث دساكر في جبل عامل واسمها القديم أوس وسماها اليونان بالاسم المعنونة به ٠ وفي الآثار المصرية ذكرت باسم اوس اسمها القديم وقد ذكرت في بعض التقاويم التركية محذوفة الآخر (اسكندرون) ولكن الدائر على الاسنة والمضبوط في اسكندر سجلات الحكومة بإثباته

كانت من اعمال ناحية الشعب في تنظيمات دولة لبنان الكبير الإدارية عام ١٩٢٥ وبعد تقسيمات إده التي قضت على تلك الناحية كما قضت على عامة النواحي العامية ألحقت بصور وهي على بعد ستة اميال منها جنوبا وعلى ميل وبعض الميل عن الناقورة شمالا يخرقها الطريق المعبد بين صور وفلسطين وهي بعض بيوت قائمة في لحف هضبة بقرب شاطئ البحر المتوسط يجري في الشرق منها النهر المنسوب اليها تسقى منه بعض البساتين وهي من املاك فواد افندي سعد من وجهاء مدينة عكا ٠ نفوسها عشرة ستة مسامون سنيون واربعة مسامون شيعيون

— الثانية — دسكرة ذكرت في دائرة المعارف للمرحوم البستاني وهي على بعد اثني عشر ميلا من صيدا جنوبا وعلى ميل غربا جنوبا من قرية البابلية المذكورة في مقال (اسماء قرى جبل عامل) وكلاهما من املاك آل الفضل من الاسرة الصعبية المتقدمة بالنبطية وهي اليوم من عمل مدينة صيدا وكانت من عمل عدلون قبل قضاء تقسيم إده الإداري على حكومتها ولم تذكر مستقلة في سجلات النفوس الاخيرة لأن القائمين على ادارتها الزراعية لم تسجل نفوسهم فيها

— الثالثة — دسكرة على ثلاثة اميال من النبطية شرقا وعلى ميل من قرية كفر تبنيث

في المنحدر الشرقي منها في الضفة الغربية من وادي اللبطني وجنوبي وادي الجرمق قائمة على
نشر يسكنها بعض المسيحيين القائمون على زراعة ارضها كانت من املاك اسرة (آيلا) المعروفة
وقد انتقلت الى بعض اهل (ديرمياس) وهي تتبع في الخراج قرية كفر تبنيث

(اقرط) بكسر الهمزة من اوله وسكون القاف وكسر الراء وطاء بعدها ساكنة على بعد
اميال من بنت جبيل جنوبا غربيا كانت من عمل صور فمن عمل علما الشعب فمن اعمال فلسطين
في العهد الاحتلالي تبلغ نفوسها ١٨٤ وكلهم من الروم الكاثوليك الملكيين

(أم الأعماد) بلد فينيقي قديم واسمه القديم (كيكننا) وسمي في ايام السلوقيين (اللاذقية)
وفي هذه الايام ام العامود وام العواميد وام الاعماد كما هو معنون هنا وفي مقال (اسماء قرى
جبل عامل) المنشور في المجلد الثامن من العرفان ص ٥٩٢ هي اليوم خراب وكانت قائمة
على ضفة نهر صغير يجري من حامول بين قرية شمع واسكندرونة على بعد ميل ونصف ميل من
قرية شمع شرقا ولا يزال قائما منها الى اليوم عشرة اعمدة في مكان يعرف بقصر بلاط ارتفاع كل
عمود ستة امتار وفيها آثار كثيرة ومدافن وفي الشمال منها اشجار قديمة ضخمة من شجر
السنديان والبلوط يسمى شجر الزينات يقصدها السائحون وهي واقعة في الشعب وكانت
في سهم سبط اشير الاسرائيلي

(أم توتة) وام التوت من عمل الشعب قبل تقسيمات اده الادارية ومن عمل صور اليوم في الجنوب الشرقي
منها على بضعة اميال بين قريتي شمع ومجدل زون يسكنها بضعة نفوس من عرب الشعب المتحضرة
(أم الرثب) بضم الراء المهملة دسكرة في الجنوب الشرقي من صور على بضعة اميال منها
واقعة بين بيوت السيد والناقورة على نصف ساعة من الثانية كانت من عمل علما الشعب قبل
تقسيمات اده الادارية وهي اليوم من عمل صور يقطعها بضعة نفر من عرب الشعب المتحضرة
(أُم مَيَّة) بضم الهمزة وفتح الميم المشددة وسكون الياء بعدها هاء ساكنة هي قرية
خرية ومحرتها الواسع المتصل بقرية دبل في ملك اهلها وكانت ملكا للعلامتين الشيخ حسن واخيه
الشيخ علي السبيتي وقد اخبرني احد الثقات انها باعها لبعض اهل دبل بستين مجيديا . وكانت
ارضها متصلة بارباض دبل التي لم يكن يملك اهلها ارضا وهي على بعد بضعة اميال غربا
شاليا عن بنت جبيل وعلى اميال من تبنيث جنوبا وكانت وما زالت تابعة لها

وهي اول مساكن (الأُسرة الخاتونية) العلمية المعروفة . ومنها انتقلت الى قرية (عينانا)
العالمية ومن هذه الى قرية جوبا من اعمال صور

استطراد

جاء في كتاب (جواهر الحكم ونفائس الكلام) المخطوط لمولفه الأديب الكبير المرحوم الشيخ محمد بن الشيخ مهدي آل مغنية في سبب تلقيب هذه الاسرة بخاتون ما هذا موضع الحاجة منه (واصلهم من عينائهم من اميه وفيها تلقبوا بخاتون . وقيل كانت لقبهم بيت البوريني) ونقل الشيخ السبتي (١) في منضده (٢) انه اطلع على خط احد قدمائهم انهم بيت (الزاهد) المسمى بيت (الشامي) (٣)

(قال شمس الدين بن شمس الدين ابن بيت الشامي الموجودين الآن منهم وهذا البيت في العلم من البيوتات القديمة . واما سبب تلقيبهم بخاتون فهو ان السلطان الغوري لما طاف البلاد نزل على مرج (دبل) المعروف بسهل حرور من جنوب اميه في فم الوادي المسمى بوادي العيون من بلاد بشارة القبلية سأل عن صاحب (اميه) فقبل له هو شيخ علم عنده بعض التلامذة فطالب حضوره فامتنع معتذرا بانه درويش منقطع في كسريته فعظم في عينه وسار اليه حتى دخل موضع تدريسه وتادب واطهر له الخشوع وطلب منه اتمام الدرس ثم اعتذر الشيخ عن عدم حضوره اليه بالماثور (اذا رأيت الملوك بياب العلماء فنعم العلماء ونعم الملوك واذا رأيت العلماء بياب الملوك فبئس العلماء وبئس الملوك) فقبل الشيخ عند السلطان وزوجه بابنته وكانت تسمى خاتون فكانت نسبة الاسرة الخاتونية اليها)

هذا ما نقله صاحب الكتاب عن الفاضل السبتي في سبب تلقيب هذه الاسرة بخاتون الا انه عقبه بترجيحه وقوع ذلك الحادث مع الملك داود الملقب بالناصر لامع السلطان الغوري ولكن تشابه حادثات الملكين الادبيين الكبير داود والافضل اوقعه في شبهة ان الاول هو ابن السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب مع ان الملك داود هو كما في مختصر ملك حماة ابي الفداء وغيره الناصر ابن الملك المعظم عيسى ابن الملك العادل ابي بكر ابن ايوب فهو اذن ابن ابن اخي صلاح الدين لا ابنه وقد توفي سنة ٦٥٦ في قرية يقال لها البويضا بظاهر دمشق

سليمان ظاهر

عضو المجمع العلمي بالدمشق

(١) هو اللغوي النحوي البياني الشاعر النثر صاحب المؤلفات الكثيرة المرحوم الشيخ علي بن محمد بن احمد ابن ابراهيم بن علي بن يوسف السبتي المتوفى سنة ١٣٠٣ هـ بقرية كفر بالشعب واسرته من الاسر العلمية العاملة المروفة (٢) هو كتابه المسمى (بالجواهر المنضد في شرح قصيدة نبي بك الاسعد) (٣) في بنت جبيل اسرة تلقب بالشامي سمعت من بعض رجالها انها من فروع تلك الاسرة التي ترجع اليها نسبة آل خاتون

التوغل إلى مجاهل غوينا الجديدة (١)

إذا جاور المرء جزيرة كبيرة لا تزال مجهولة الاطراف اندفع شعوره بقوة غير محسوس بها وانبعث فيه ميل لا اكتشاف ما خفي واظهار ما غاب عن العلم وتحركت امياله للبحث عن الدقائق والاطلاع على الاحوال التي تتوق النفس البشرية الى الاطاحة بها
ان جزيرة غوينا الجديدة هي تلك الجزيرة التي منحتها الطبيعة من الغابات الكثيرة تتخللها الهضبات بين غابات النارجيل فاشجار الموارس وهذا هو السبيل الوحيد الذي يستطيع ان يسلكه الرحالة ليقطع المسافات الشاسعة للتوغل في هذه الجزيرة غير المأهولة

ذهبت إلى غوينا الجديدة بعد ان عرضت على كثير رغبتني في استصحابهم اليها ودلينا في هذه المراحل هو الهيرما كس مدير بلدية اكابا الذي طاف انحاء غوينا الجديدة وخبرها خبرة جعلته لا يجد من امر السياحة شيئاً إلا كما يجد الرجل من حمل حقيقته ويصحبني ايضاً الدكتور ديقندر الذي يقضي سياحته في تنقيب الامور الدقيقة ويبحث عن كثير مما لا يدركه إلا ارباب التحقيق والابحاث وذلك ما نقصده من رحلتنا هذه .
وممن يدلنا على الطريق ايضاً اثنان من اهل غوينا الجديدة كي يعرفونا بزعماء قبائلهم وليكونا واسطة التعارف بيننا

في ١١ يوليه غادرنا (او كابا) على ظهر الزورق البخاري المسمى (انا) المنحوت من كلمة (زيرانا) المأخوذ من كلمة (سوسه نه) التي يتشاءمون منها ، فاصبحوا يتشاءمون شرا من هذا الاسم واطلقوا عليه الاسم المنحوت من الاصل ، ولا نزال نجد السير حتى خيم الظلام علينا فعدلنا عن السير ورسا الزورق باحدى الشواطئ واتجهنا الى نهر بيان نحو الساعة العاشرة افرنجية ليلاً وهناك شعرنا بالرعب يمشي في اجسادنا وجرى في مخيلتنا ما يحيط بنا من الاخطار والمهالك . ولم يكد يذرقن الغزاة حتى اردنان نجد في سيرنا ولكن صدق تشاؤم القوم فإن الزورق امتنع عن الجري . وقد بذل القبطان جهوده وتعب كثيراً .
ولكن بدون جدوى فبقي في مكانه واجا فحزننا وحزننا ولكن بعد مرور ساعات استطاع الزورق ان يعاكس احزاننا

وحرصا على هذا الزورق الفريد من عوارض القاق بقينا على هذا الشاطئ يوما كاملا وفي اليوم الثاني مشى زورقنا وعبر البحر وقطع عبايه بكل هدوء واطمئنان وفي اقرب وقت غابت عن انظارنا وتوارت عن ابصارنا تلك الارض الجميلة والمناظر المخضرة الناضرة على اننا لم نلاق في سياحتنا هذه أحداً ، ولمكننا لا نزال نرعى على تلك الشواطئ آثاراً بشرية تدل على آثار حراس الليل فكنا نبتهج بهذه الآثار ونشعر بالراحة وان كنا على انفراد .

بهذه البقاع المجهولة بدلا من ان نرى الانسان فإننا نرى الحيوانات . البغاء بصيغ ويطير ذاهبا وآبأ حيناً رآنا ، وطيور اخرى تظل مخيمة على رؤوسنا الى غير ذلك من الطيور المبلية التي تضي نهارها في النوم وتحبي الليل طائرة ولكن لوجودنا بينها ونحن غرباء . فقد خرقت عاداتها اندها شامنا فتصيدناها مرارا حتى تحصنت منا بغاباتها ولكننا كنا لا نقضي في الصيد يوما إلا ساعات قلائل خوفا من ان يسدل الليل علينا ثوبه الاسود ونحن في اصطيدنا فنفضل الطريق وربما لانتهدي الى زورقنا ومن تركنا عليه . فإننا كثيرا ما نضل في تلك الشواطئ ونجمل إلينا ان تلك الهضبات المرتفعة بين الاعشاب الخضراء جزيرة تحيط بها مياه البحر من كل جانب

في ١٥ يوليه وصلنا الى (سا آب) وهو فرع نهر ييان . هذه النقطة هي واسطه مساكن اهل هذه الجزيرة . وقام فينا ميل خاص للتعارف بأولئك السكان المتوحشين والاطلاع على احوالهم . فركبنا زورقا من البامبوا يقوده ذاك الدليلان الاهليان .

لم يكذب يخطو بنا هذا الزورق حتى اسدل البعد حجبا بيننا وبين بلدة سا آب المسماة على اسم النهر المجاور لها . وغاب عن ابصارنا ذلك النهر الجارم بروجها الخضراء

على شواطئ المستنقعات التي تعترضنا في طريقنا قد ارتفع ذلك الشبك الفضى الذي جادت به يد الطبيعة كأن اغصانها منحوتة فبدا للناس صقيلا وملونا معا . وقد توجهت اكاليل من الورد الابيض يتخللها الورد العنابي والاحمر الالامع يطوف عليها البط السابح ويدور حول تلك القضب المماعة ومالك الحزين حوله . مشينا ساعة فلكية امام هذه المناظر الخلابة حتى وصلنا الى هضبة عالية مشرفة على تلك المستنقعات وعلى تلك المناظر الطبيعية فأرسلنا زورقنا القيصي وبدأنا نتابع رحلتنا مشيا على الاقدام . قطعنا مساحة من الارض الواسعة المكسوة بالاشجار والمناظر الطبيعية التي تقوم بقرها الاجمات . فلم نزل نجد السير حتى وصلنا الى طريقين وضع عليهما غصنان يابسان ولما كنا غير حاذلين بهذه الأغصان بقينا حائرين من وجودهما

ولكن الدليلين عدلا عن السير واتجها نحو الفصنين ، وقطعا احدهما نصفين ورمياهما الى جهة الهضبة اعلاما بأن الطريق قد سلكه اناس وتأمننا لمن يأتي بعدنا من السالكين فعلمنا انها علائم يتخذونها للاهتداء في السبل وظللنا سائرين نقطع السهول ونمتطي ظهر المصاعب ونقتحم المشكل والوعور الى بستان عظيم جدا فرد الى القلب سروره وجلاء غناه الفناء من الهموم . وتراءى لنا عن بعد عدة سطوح لبيوت مطلية بالصفرة والحمرة ولكنها كانت خالية من السكان أقفرت من اهلها لأنهم هجروها ولم يبق بها غير رجل كهل وزوجته اللذان لا يزالان مكبين على تنظيم حداقتهما وتنسيق مزروعاتهما وهما اول انسان رأيناه بعد هذا السفر الطويل وبلغنا اننا لم نكن على بعد من تلك القبيلة المهمة قبيلة واننا قاربنا النقطة المهمة من مراكزها ، ونستطيع ان نباعها بسهولة فما علينا الا ان نمتطي زورقا نقطع به هذه المستنقعات وقد وصلنا هنا إلى منبع دفاق يتكون من مياه نهر بريان

اراد احد الدليلين ان يذهب الى قبيلة وان يزورق ليجمعهم ويوحدهم ولكننا رأينا العود الى زورقنا احمد لنذهب الى القبيلة في اليوم التالي

وفي صباح ١٧ يوليه اصبحنا بين قبيلة وان التي تبعد مساكنتهم عن نهر بيان والذي لم يصل اليها السواح بعد . وصلنا اليهم بعد ان قرع نبالا وصولنا سمع كل واحد منهم ، فأقبلوا الينا وهرولوا نحونا رجالا ونساء ووصل الينا نفر من اولئك الذي هم خلاصة تلك الامة والغفلة التي بدأت تشعر بالانحلال والانسانية اذ قد هرب عنهم اكلة اللحوم البشرية وخرجوا الى جنوب الجزيرة عند قبيلة (ابوي) تلك القبيلة التي تقنات بلحوم البشر . كل هذا بفضل رئيسهم الذي هو اعرف منهم بالانسانية واخبر بمعاني الشفقة والرحمة . فقال لنا رئيسهم بعد هذا الاستقبال : هلم الينا نحتفل معاً ، ونصيد معاً ، وتأكل معاً ، قال ذاك عن اخلاص ضمير وسماحة نفس . فظهر لنا مقدار الغلو والمبالغة في الاخبار التي كثيرا ما تقال عن هاته الامة الوحشية . واخبرناهم بواسطة احد الدليلين ضياع احد الاثواب السفريفة فانبروا يفتشون عنه ويبحثون في كل مكان حتى علمنا ان كلبنا النهم سدا لجوعه وذلك لاننا وجدنا بقاياها

بقينا الى يوم ١٨ يوليه بين ظهري هذه القبيلة فاجتمعوا حولنا اذ ذاك نحو ثلاثمائة من اهالي غوينا الجديدة واخيرا اتفقنا معهم على ان نبني لهم ديارا يسكنونها فتسكن كل عائلة بيتا واحدا وكل قبيلة في حي مخصوص ليتكون من مجموعها قرية وأن نحميهم من الامراض

التي كانت تزورهم كثيرا وتحتاج الكثير منهم . وفي مقابل هذا عليهم ان يخدمونا ، فآخذنا من اغذيتهم المسمى (ساقو) ونظفناه جيدا تطهيراً من الامراض القتالة ورأينا ان نأخذ البعض منهم الى (او كبا) فكان لكلامنا تأثير في نفوسهم قابلوه بالابتهاج التام والقبول . وارونا اربعمائة من نسائهم ، واعلمونا باستغرابهم هذه الاثواب التي نرتديها وانهم لا يظنونها إلا غذاء يوءكل لأنهم لا يعرفونها وهكذا كانت الكلاب تظنها ايضا .

ولما بان الصبح وبرزت الشمس من مخبئها بدأنا نتابع رحلتنا . فارقنا هذه القرية فاصبحنا لا نرى إلا المناظر الخضراء على الاكمامات ، وقد انتشر الضباب في الجو فحجب عنا اشعة الشمس وبعد برهة وصلنا قرية (تابوري) او (تابورا) فحططنا قليلا لنسترد بعض قوانا ، ونستريح قليلا من عناء رحلتنا الشاقة ، وسكان هذه القرية اذ ذاك في شغل شاغل اذ كانت يوم احتفال الزوارق عندهم . وقد رأينا ثلاثة زوارق مما صنعوه فبدت لنا دقة صناعتهم واتقان عملهم ، وعلو همتهم ، وظهر لنا حبهم لمزاولة الاعمال . وكانت الحفلة تقام حينئذ ، وكانت باهرة جدا ، فالزوارق مزدانة بالزهور ، والنقوش مما حير عقولنا وآخذنا العجب الشديد ، وقابلنا الصانع نفسه واستصحبنا معه الى زوارقه ، وقال لي بعد كلام طويل : ان الدائرتين الحمراء واللتين تحيط بهما دائرتان اخريان سوداوان هما العينان وتلك القطعة المستطيلة من الخشب هي الانف والاحمر الذي تراه تحت ذلك كله هو الفم وما تراه جانب هذا هو الاذنان وتحت الجميع هو الصدر .

كان هذا في مقدم الزوارق مصنوع بدقة حتى لا يكاد يتبين للرائي لاول وهلة لولا اخبار الصانع لنا . وقد كسي هذا الصنم الملابس الفاخرة ، والجواهر الغالية ، وزين بالازهار والاحجار الثمينة كما يتزين بها الشبان في بلادهم ايام الافراح . بعد ان أنتشر نبأ مدافعتنا عنهم من الامراض الفاشية بينهم ، وعلموا اننا نحارب الادواء المنتشرة اصبحوا يغادرون مساكنهم الى قبيلة وان التي اصبحت في مأمن من اخطار الامراض بقينا بتابورا بضع ساعات حتى اظلم الليل ، فتابعنا سيرنا ليلاً حتى وصلنا نهر اموم احد فروع نهر بيان المعروف .

في اليوم الثاني تابعنا السير على عشرات زوارق البامبو المسمى عندهم (قيتيك) هذا النهر الكثير الاوجاج والذي لا يجد حواليه الاكب من المناظر سوى تلك الاعشاب المرتفعة ،

والشجيرات المتدلية لكثرة انعطافاتهما والنواء مجاريها بنسبة زائدة على الأنهر الأخرى حتى وصلنا قرية لوتين

كانت هذه القرية مأوى الوحشية ، وبؤرة الفوضى ، ومسرح سوء الحالة الاجتماعية . وبفضل الهيرماركس انتقلت الحالة وتبدلت اسباب العيش بل الأخلاق . فانه قد توغل في هذه البلاد ، وبذل جهده في تحسين حالتهم وتنظيم شؤونهم ، وبسد جيوش التوحش وازال الظلم . وعلمهم كيف يسكنون وبني لهم منازل كما علمنا في بقية القرى التي دخلناها ، فالفضل للهيرماركس وبه كان الفخر .

هذه القرية هي أكبر قرية في هذه الاصمئاع ، ويظهر انها كاملة النظام بالنسبة الى البيئة . ترى امام كل منزل ساحة يحدها سور من الاشجار كالْموز والزهور والفايا . وهكذا الشارع فيها على نظام حسن .

ان اهالي هذه القرية لينو الشكيمة ، سهلو المراس ، ليسوا كسائر سكان غوينا اذا قارنا بينهم . واهالي هذه القرية طوال القامة ، لباسهم تسويد الوجوه بالفحم والفرق بين الرجال والنساء ، فان النساء يجلعن السواد من الأنف الى الذقن خلافا لأهل الشواطئ فانهم يسودون قليلا من الأنف ويثقبونه بالاشواك الحادة لتعظيم الارنية فيصير كأنه خلية نحل واهل هذه القرية لا تترك ايديهم العصي . وهم يثقبون انوفهم ويضعون فيها عظام الطيور الكبيرة عرضا وطول ما يثقبون به نحو عشر سنتمترات يقصون شعرهم ليبقى قصيرا اناثا وذكرا . غذاؤهم اليومي هو الساقو ، ومستخرج هذه القرية النارجيل ولكنه اقل حاصلا من الشواطئ ، ولذلك لا نجدهم يجعلونه غذا . هم الذي يعتمدون عليه كما يعتمد عليه غيرهم . وهم يأكلون بورق خاص مأكولا يدعى لديهم (داون مانجو) ويشربون مياه الزهور التي هي أكبر مستخرجاتهم من المشروبات المغذية . ويمتاز اهل هذه القرية بحبهم للاجنبي والامانة مع شدة بأسهم وجلدهم وقد اهدت لنا نساؤهم حين عودتهم من حقولهم ومزروعاتهم النارجيل ، والموز ، والساقو . ولم نعلم اكانت هديتهن لنا عن اخلاص وحب ام كانت لديهن من قبيل العادات في اكرام الضيف ولما ابتلع ضوء الصبح سمعنا لقطا من بعد فخنقا في بدء الأمرو خيل إلينا ان المتوحشين قد قربوا من القرية للهجوم والغارة علينا لأننا غرباء ، وبقينا على هذه الحالة الرهيبة ونحن على وجل شديد واضطراب ، حتى كان احدنا لا يخاطب الآخر الا همسا من شدة الرعب واضطراب

القلوب وخفقانها ، واصفرار الوجوه . وتبين لنا اخيرا انه صوت الطبول ، واغاني اهل الحارة الرخيمة ، احتفالاً بوصولنا قريتهم ، فتاب الينا رشدنا وحمدنا الحالة التي عادت الينا يقربون الينا راقصين مغنين وتخلل اغانيهم ورقصهم فترات سكون يقفون فيها ، فكانوا يغنون مرة ويسكتون اخرى . ولست بعالم بما يريدون من هذا كله غير انه يلوح لي مما اراه انهم انما يريدون اكرامنا والاحتفال بنا

واستمرت هذه الحفلة حتى الليل وهذه هي الاعمال المسلية عندهم مكثنا يوما آخر ثم عزمنا على الرحيل فبدأنا تقطع المسافات القفراء والطرق الجرداء . غادرنا (موتين) قاصدين قرية (بوقول) ، فقطعنا مسافة شاسعة وقد استغرقت احدى عشر ساعة مشيا على الاقدام ، مشية المجد السريع ، ولم تغادر عيوننا صناديقنا وحاملينا خوفا عليها ومررنا بعدة طرق حتى وصلنا الى اجمة كبيرة ، ولا نسمع في هذه الطرق سوى تغريد الطيور التي تغني فوق رؤوسنا في ذلك الفضاء الهادي والسكون العام . ولقينا عدة من طيور الجنة التي لم نكن نعرفها في بلادنا ، وهي تسمعنا تغاريدها الجميلة .

وصلنا لبلال الى قرية (ديواكي) التي تسكنها قبائل حراس الليل ، يقوم بجانبهم بناء ضخم مأوى للقاصد . وقد تخلف عنا جملة الصناديق ، ولم تمض برهة على وصولنا الا واقبلوا الينا على بطن من شدة التعب لطول المسافة ومشقة الطريق التي سلكنها فارتموا على الارض من تعب الحمل وكثرة السير ثم جلسوا تحت البناء امام نار متقدة يطبخون بها ما نحتاج اليه من الاكل ويتحدثون ، واجتمع حولنا لقيف من اهل القرية وقد عرتهم الدهشة والاستغراب منا ثم تفرقوا حتى لم يبق غبرنا . ومضى الليل هادئا ، وبتنا تلك الليلة هادئين . ثم استأنفنا الرحلة في الصباح وتوغلنا الآجام الكبيرة ولم تبلغ عظمة تلك الاجام التي دخلناها امس . فاسرعنا السير اكثر من امس متخذين الطريق المستقيم على ان الطريق كان في النحدر الى الخسيس ولما توسطنا المنحدر تجلت السماء بصفائها والمزروعات بخضرتها ونضرتها عن بعد حتى اذا وصلناها ادهشنا تلك المناظر الطبيعية . سلكننا هذه الطريق التي كملنا سرنا تزداد اتساعا حتى وصلنا الى قرية اهالي (كاياكيا) التي يسكنها المئات . بهذه القرية يقوم بناء شامخ يؤمه اهلها واهل الضواحي للرقص والسمر والاحتفالات والاعباد . وفيها ايضا يضرمون النيران وهي من العادات التي لا يجهلونها فهي اشهر من نار على علم عندهم

من عادات نسائهم الغريبة التي لا اظن ان احدا يعرفها عند حمل اطفالهم ، ذلك انهم يتخذون شيئا خاصا كالهد يربطون اطرافه ويلقونه على رقابهم ، ويجلس الطفل فيه بكل راحة ، فتراه كقرخ الطير الذي تغذيه امه . وربما تعلقه على اغصان الاشجار عندما تشعر بالتعب ، وتهب الرياح فيتمائل المهد ويهدأ الطفل فيستريح نائما هادئا . وهم اجمل اهل غوينا الجديدة وجها وهنداما ، طوال الاجسام ، ولا يخلو احدهم من ان يسود وجهه بالفحم كالاخرين والنساء يلبسن الفستان ذا العذبات الطويلة الى الساق ويملن كثيرا الى اللون الاحمر والاصفر والاسود . واغرب من هذا انهم يلبسون مثل هذه الالبسة من اعلا الراس الى تحت العقب او يزيد حتى تسحب على الارض . ويعدون هذا من الصناعات المثقنة والملبوسات الفاخرة ويتفاخرون ويتباهون بها ، ولكننا نرى ان هذه الالبسة تزيد من قبحها ، اذا استعملناها واحتفلوا بقدومنا لعظيمنا لنا واحتراما . كان وصولنا في ليلة مقمرة والبدر في كماله واقامت الحفلة في محل من العشب على الاكمام بين طائفة من الاشجار الصلبة . علا الضجيج ، وارتفعت الاصوات ، ورقص البنين والبنات ، فداروا حول البناء واثبت حتى اصبحنا لانسمع فقد صمت الآذان . وعند كل وثبة من الوثبات تعلو الى الفضاء الزينة التي يضعونها على رؤوسهم وهي من ابداع ما رأيناه وقت الرقص وذلك الجناح الكبير المصنوع على سواعدهم ولها دوي كبير فظيع ، ويجتمع الرجال حولهم يغنون ويشبون على غير نظام يعملون على ابدانهم ارياش الطيور واسنان البشر (١) وغيرها

ويعدون لباسهم هذا فخرا . وقد ارتفع بأجواز الفضاء صخبهم وضجيجهم والاصوات التي تنبعث من آلات الطرب الخاصة وعزفهم الذي يدوي في تلك الارحاء وبيننا هم كذلك اذا بصوت مصري حاد اثر في القلوب فهذأت صيحاتهم ووجموا فإذا بفتاة جميلة المنظر حسنة البرة والتكوين ترسل تلك الانعام المصرية وتبعثها الى خفايا الضمائر . وهكذا قضينا ليلتنا الزاهرة فرحين وقعدنا وحشتنا التي كنا نشعر بها والروعة التي تلازمنا حيث كنا في هذه الجزيرة في الرابع والعشرين من الشهر اعدت لنا باخرة على ضفة نهر مارو . وامطينا ظهرها صباحا وغادرنا القرية وما هي الا بضع ثوان حتى توارت عن انظارنا تلك القرية البهية الزاهرة واصبحنا بين خضرة المناظر الطبيعية التي تتخللها مئات من طيور مالك الحزين الكثيرة (١) اذا قتلوا بشرا ياخذون سنان منه ويضعونه على رؤوسهم او رقابهم للزينة وانهار تعدد القتلى لامله

في تلك الضواحي والشواطئ . وكان الوحشة الجأتها لأن تراقبنا أثناء السير . والاندھاش ابتعثها لأن تنبع باخرتنا ، ولم يكن لدينا وسيلة لطردها وهي الجيش العرمم فأسرعنا في سير الباخرة فانزعجت من صوتها الهائل فولت هاربة . وعادت إلينا بعد برهة وطفقت تفعل كما فعلت آنفا . ولما جن الليل وقفت الطيور على الشواطئ تضع النبات بين رجليها وتقتاته كما هو عادة هذا النوع عند الأكل . واستمر السير حتى وصلنا (مارو) فإذا بالتاسيح اشكالا وأنواعا تظهر لنا غضبها وعداها كأنها تريد الهجوم علينا وقد فتحت أفواهها لنزالنا وهي على الرمال على ضفاف النهر فاحترسنا من هذا العدو الجديد ودافعنا عن أنفسنا حتى غاصت في بطون المياه ففرحنا بانتهزام هذا العدو الغاشم . ثم سرنا حتى وصلنا (فوراي) ليلا ، ونزلناها ، وبإعادة مساكن ومن الغريب أنها مهجورة ومجاورها قرى . وبقينا كذلك اذ وصل رجل لزيارة هذه القرية المقدسة لديهم وسبب تقديسها هو جذب محاسن الطبيعة لقلوبهم فقد ادهشهم جمال ظهور الجنة التي تجتمع بكثرة فائقة على أنواعها في تلك الأشجار فقدسوها وعبدوها . تكثر هذه الطيور في غوينا الجديدة كثرة تفوق العادة

لوجاب المرء انحاء غوينا الجديدة وتنقل في عدة من أمكنتها ، وطاف قراها ربما لم ينظر السنين الطوال طيرا واحدا من هذا النوع . ويكثر في غوينا الجديدة الجنوبية في وقت ويقل في زمن .

وحينا تكاثر الطيور يكثر الصيادون من اهل تلك القرية . ومع قلة الصيادين وعدم اهتمامهم بالصيد وقلة العدة له يستطيع الصياد ان يصطاد ما يزيد عن عشرين الف (٢٠٠٠٠) طير في وقت قصير ، ولا يوجد لديهم من اسلحة الاصطياد غير النبال على أنهم لا يحسنون الرمي بها كما رأينا غيرهم وهم ينتفعون بريشها فيلبسونها ويميلون الى الألوان المتنوعة الغير المتشابهة مع عدم ميلهم الى الألوان القائمة وبعد الرجال لبس ريشها الناعم فخراً

ويذهب كل واحد منهم فيختار شجرة يسمونها موضع الراحة فتراهم يمزحون وهرتون فرحين متعلقين بالأغصان ، وهذا خاص لأرباب الأرياش الناعمة ، فلهذا يحسبون هذا العمل فخراً .

ومن العجيب أن قريتهم تلك مهجورة لا يمر بها مار . برحها اهليها الى قرية مروكي للأمراض التي خيمت على ربوعهم ، ثم عادوا إليها وقد ابوا من امراضهم لوجود من يقوم

على العناية بهم حين مرضهم وقد تطلبوا الاماكن الصحية حين ورود الادواء وانتشارها ، فترى القرى خاوية على عروشها واغرب من هذا انهم يعودون الى حيث يسكنون بعد شفائهم من الامراض

يهجر جميع السكان غير المرضى المدفنين الذين لا يستطيعون حراكا والفقراء الذين لا يجدون شيئا يستعينون به على الرحلة

حدثنا بحالتهم هذه واسباب هجرتهم وغيره رجل منهم . وقال بعد كلام طويل : انه قد جاء اليهم طبيب فخافوه لانهم رأوه حاملا ادوات الحفنة وغيرها من الآلات الطبية التي لم يعرفوها وقد اعتقد البعض منهم ان هذا الطبيب انما جاء ليحدث زلزلة فهربوا والنجاوا الى الغابات حفظا لحياتهم وبالصدفة فقد حدثت زلزلة واشتدت تدريجا حتى ظننا ان الارض تكاد تبلع من عليها ثم دعوناهم للعودة بعد انتهاء الزلزلة فعاد البعض مستبشرين

مكثنا بين ظهرانيهم يوماً درسنا حالتهم درساً . ثم توجهنا الى مروكي في صباح اليوم الثاني على ظهر باخرة فاخذت تقطع النهر بقوة سالكة الطريق الاولى المستقيمة فوصلنا مروكي بعد يوم صباحا

تعد مروكي من البلدان العامرة ترسو بشاطئها البواخر القادمة من كثير من البلدان بينها مراكب اشركة K.P.M الهولندية

كان الركاب محتشدين في مينائها وهي غاصة بالرسائل الواردة والتي ترسل الى مختلف الاقطار فتراحمنا مع تلك الفروق وركبنا زورقا اوصلنا الى الباخرة (البرتوس) بعد تعب لقيناها من شدة الزحام والضجيج حتى اصابنا الصداع وصعدنا الى الغرفة . ولم تكن إلا بعض لحظات حتى شقت الباخرة عباب البحر بين الامواج ووصلنا الى اوكابا التي منها بدأنا رحلتنا سالمين

جاوا

محمد اسد شهاب



حقيقة السر همفريز والتصريح البريطاني *

شاعر سياسي معروف

ام المزيحان من ستم ومن عسل ؟
وقد تمر شهور وهو لم يفل (١)
أم يكشف الشر عن انيابه العسل
شيء يسر لأملوه على المال
تنقل الجسم بين السقم والأجل
طيافاً وصارت مساعينا إلى الفشل
مطوية في مناحيها على دخل

هل في حقيقة شيء من الأمل
تساءل الناس عن قول يفوه به
أيسم الخير لماعاً بنطقه
لو كان عند « همفريز » وعصبته
تنقلت بأمانينا سياستهم
فازوا فعادت أمانينا بفوزهم
سياسة القوم عند الناس واضحة

ان يصبح الحكم مقصوراً على رجل
استغفر الله بل غطى على الأمل
صيغت من الظلم واشتقت من الخيل
من الحديد وان كانت من الجمل
هذي هي (الخطوة الكبرى) إلى العمل

ما قيمة الحلف منقوصاً يراد به
هل حقق الحلف ما كنا نؤمله
شلت بدءاً وقّعت عمداً معاهدة
صيغت « بلندن » أطواقاً واسورة
قالوا عشية خطتها اناملهم

وصيرت شكلها عباً على الدول

كم دولة خلقتها الحرب مشكلة

* قيلت على اثر قدوم العميد البريطاني السر همفريز . (١) له في العميد الفرنسي الموسيو بونسو
اسوة حسنة .

والحكم في قبضة الأوغاد والسفل
جيل من الناس فيها غير متصل
وفي الأحاديث ما يدعو الى الملل
فالناس عن هذه الأوهام في شغل
فأنتم عشرات الخلق في السبل
وحكمكم غير محبوب ومحتمل
حقاً وعاد إلى أيامه الأول
لم يكن في علاه مضرب المثل

تسافل الدهر فالأحكام مضحكة
لا تستقر بلاديات يحكمها
مل العراف حديثاً كله كذب
لا تشغلوا الناس بالأوعاد فارغة
ضاق السبل علينا من وجودكم
بقاؤكم غير محمول على شرف
لولاكم لاستقل الشرق مثلكم
ألم يك « المثل الأعلى » لهضمتكم

**

لديكم غلطات الطيش والعجل
فهل سمعتم « بطل » غير متقل
فكل أفعالكم تنمى إلى الزلل

صنايع السلطة العليا أما اتضحت
لا تطفئكم في « ظلالها » صدق
أزلة هي حتى لانحاسبكم

**

نتائج الخطر الآتي من الخطل
وقف على الهم لا وقف على الجذل
تدعو بأوسع معناها إلى الفلل
قد رأينا صفراً غير مشتمل
عداء للشرق « حرب » غير مفتعل
لرافدين وما فيه سوء العلل
من الشعوب ولا خوف ولا وجل
فهم أحق الورى باليوم والمذل
قومي بما شئت للدعوى أو احتفلي

نتيجة الخطأ الماضي بها اتصلت
يستبشرون « بتصريح » حقيقة
فليتة فإذا الألفاظ ناطقة
قولوا على أي شيء جاء مشتملا
يرينا انه « فعل » لقوتهم
يخاله « وزراء اليوم » عافية
يستحسنون مطاويه بلا خجل
لا يعذرون على الأعمال باطلة
قل للمحافل في بغداد لاهية

إن العراق يرى «تصريحهم» عرضاً
يا أيها الساسة الأقطاب حسبكم
ما هذه «الفرحة» الكبرى فهل نبأ
لا يستحق سوى «التعريض بالمثل»
هذا الغلو فما يشفي من الغلل
«عن الجلاء» وهل بشرى لمبتهل (١)؟

من البلاد إلا نفس مشرقة
ما اكبر الفرق شعب بات متكللاً
شتان هذا يهاب الموت من وكل
تأبى العروبة أن تبلى كرامتنا
كشافة لظلام الحادث الجلال
على الزمان وشعب غير متكل
وآخر «غير هباب ولا وكل»
وان نعد عداد الشاء والابل

خلوا العراق فهذا الحكم مهزلة
او اقرنوا القول بالأعمال صالحة
وألقوا الجيش افواجا منظمة
اياكم أن تغضوا من كرامته
او تجعلوا منه «رزقا» لا يحل لكم
لا تطعموا الخصم ان تمتد سلطته
خذوا قيادة العليا ولا تدعوا
واسوا الحكم ما افضى إلى الهزل
فالقول احسنه المقرون بالعمل
ملّ القضاة وملّ السهل والعجل
وتجعلوه حليف الالهو والكل
«وحرقة» لاقتناء الحلي والحال
فيصبح الجيش مطبوعاً على الوجل
سواكم يتولاها على دغل (٢)

(فتى العراق)



(١) لا شك انه طرق سماع الناظم نبأ المعاهدة الجديدة وفيها كل النبأ عن الجلاء ، أم ذاك الكلام في كلام

(٢) قرئت هذه القصيدة وكان حاضراً عبد الله افندي كجيل فقال :

تبت يدا « لندن » فهي التي وضعت
في شرقنا علة من اكبر الملل

في بودقة التاريخ *

٢

* بعض اخبار العيارين *

ولمرور ذكر العيارين آنفا نقل ما ذكره في ص ٨٦ لحوادث سنة ٦٥٣ هـ في العيارين، قال (وفيها كثر فساد العيارين ببغداد فكانوا يسلبون عرائم الناس وبأخذون ثيابهم من الحمامات ظاهرا ويقتلون من ظفروا به من اتباع صاحب الشرطة ونهبوا دكاكين — درب زاحل — وصار الناس معهم في ويل عظيم) .

وقال في ص ٩٠ لحوادث سنة ٦٥٣ ايضاً (وفيها قبض جماعة من اتباع — باب النوبي — رفيقا — الرندي — فبلغه الخبر وهو في حمام — بسوق السلطان — فخرج مسرعا حتى وافهم — بمقد الأكاكين — وشهر سيفه وجرح منهم جماعة واستخلصه وعاد ، فأباح الخليفة دمه)

* فتنة الكرخ *

وروي في ص ٩٧ لحوادث سنة ٦٥٤ ما نصه (في ذي الحجة قتل — اهل الكرخ — رجلا من اهل قطفتا (١) فحملة اياه إلى باب النوبي فدخل جماعة من الخدم إلى الخليفة وعرفوه وعظموا ذلك ونسبوا إلى — اهل الكرخ — كل فساد فأمر بردعهم فركب الجند اليهم وتبعهم العوام ونهبوا — محلة الكرخ — واحرقوا عدة مواضع وسبوا كثيرا من النساء والعلوبات والخفريات وسفكوا الدماء وعملوا كل منكر ، وكان الجند والعوام يتغلبون على من قد نهب شيئا فيأخذونه منه وعظمت الحال في ذلك فخطب الخليفة في امرهم وأمر بالكف عنهم ونودي بالأمان ، فدخل جماعة من — اهل الكرخ — إلى منازلهم وقد تحلف بها قوم من العوام وغيرهم فقتلوه ، ثم تقدم الخليفة إلى الجند وغيرهم باحضار ما نهبوه إلى — باب

* سقط من آخر المقال الماضي ما يلي :

قلنا : أما الضرر فقد تمدي لأنه من جراء التحدث بأمرهما نشب القتال بين محلة سوق المدرسة ومشربة الصباغين كاردوي (١) كانت محلة قطفتا تشمل من بغداد اليوم ما في جنوب « المنطقة » على ما ذكره استرنج في ص ٢٧ والمنطقة بين قضاء الكاظمية وبغداد

النوبي — فأحضروا شيئاً كثيراً فردَّ على كل من عرف ماله ما وجده وكان شيئاً لا يحصى كثرة ونودي به بجمل النساء والأسرمة الى — دار الرقيق — فحملوا واعدوا الى اربابهم (كذا) ثم حصل الذي كانت الفتنة بسببه وقتل وصاب قاتل القطفتي بباب الكرخ .

وقال ابن الطقطقي في ص ٢٤٥ من الفخري (ولم يجر في ايام المستعصم شيء يوثر سوء نهب الكرخ وبئس الأثر) وقال في ص ٢٤٤ : (فلما ولي المستعصم اطلق اولاده الثلاثة ولم يجبسهم وهم الأمير الكبير ابو العباس احمد والعامدة تسمية ابا بكر وليس بصحيح وانما سموه بذلك لأنه لما نهب الكرخ نسب الأمر في ذلك اليه ، وقيل انه هو الذي اشار بذلك)

✽ ثورة اهل النيل ✽

قال مؤلف الحوادث الجامعة ص ٩٤ لحوادث سنة ٦٥٣ هـ (وفيها وثب اهل النيل على الشحنة بها فقتلوه لكونه اساء السيرة فيهم وكان يهجم على نسائهم ويفتنك بين فتالموا الى الخليفة والوزير وصاحب الدewan وانها حاله فلم يلتفت اليهم ولا انكرت الحال عليه فلما انتهى قتله الى الخليفة امر الأمير — سيف الدين قليج — بالسير اليهم مؤآخذة من فعل ذلك فسار اليهم واخذ جماعة قتل منهم وصاب وقطع اعصاب آخرين وايدبهم . وطرق دوراً كثيرة ونهب اموال اصحابها) قلنا : أما الوزير فلا تثرىب عليه ولا لوم ولا عتاب اذ لم تكن كلمته مسموعة وانما الأمر بيد الغلمان والأتراك فهم الأمراء والوزراء والخلفاء ، قال ابن الطقطقي في ص ٢٤٤ من الفخري في المستعصم بالله (وكان اصحابه مستولين عليه وكاهن جهال من اراذل العوام الا وزيره مؤيد الدين محمد بن العلقمي فإنه كان من اعيان الناس وعقلاء الرجال وكان مكفوف اليد مردود القول يترب العزل والقبض صباح ومساء .

وقد ذكرنا لك شيئاً من حوادث ارياب الخليفة وامرائه بالوزير العلقمي والآن نضيف الى ذلك ما قاله (ابن العبري) في تاريخ (مختصر الدول) قال في ص ٤٧١ من الطبعة اليسوعية (ولما فتح هولاء كوت تلك القلاع ارسل رسولا آخر الى الخليفة وعاتبه على إهماله لتسيير النجدة ، فشاؤروا الوزير في ما يجب ان يفعلوه ، فقال : لا وجه غير ارضاء هذا الملك الجبار ببذل الأموال والهدايا والتحف له ولخواصه ، وعندما اخذوا في تجهيز ما يسرونه من الجواهر والمرصعات والنياب والذهب والفضة والماليك والجواري والخيل والبغال والجمال ، قال الدويدار الصغير واصحابه : ان الوزير انما يدبر شأن نفسه مع التتار وهو يروم تسليمنا اليهم فلا نمكنه من

ذلك ، فبطال الخليفة بهذا السبب تنفيذ الهدايا الكثيرة واقتصر على شيء نزر لا قدر له ، فغضب هولاء وقال : لا بد من مجيئه هو بنفسه او يسير احد ثلاثة نفر ، اما الوزير واما الدويدار واما سليمان شاه فتقدم الخليفة اليهم بالمضي فلم يركنوا الى قوله فسير غيرهم مثل — ابن الجوزي — وابن محيي الدين — فلم يجديا عنه .

قلنا : قد روينا لك في ما تقدم ان هولاء طلب حضور (ابن سليمان شاه) لا سليمان نفسه فلا تغفل عن ذلك .

وقال في ص ٤٧٣ (فلما عاين الخليفة العجز في نفسه والخذلان من اصحابه ارسل صاحب ديوانه و — ابن درنوس — الى خدمة هولاء و معهم تحف نزره قالوا (١) — ان سيرنا الكثير بقول — قد هاءوا وجزعوا كثيراً — فقال هولاء : لم ما جاء الدويدار وسليمان شاه ؟ فسير الخليفة — الوزير الملقبي — وقال : انت طلبت احد الثلاثة ، وهذا انا قد سيرت اليك الوزير وهو اكبرهم ، فأجاب هولاء : انني لما كنت مقبياً بنواحي همدان طلبت احد الثلاثة ، والآن لم اقمع بواحد) قلنا : وكان هولاء الطاغية النذل الغسل الرذل مغرماً بمشول عظماء الدول بين يديه .

✽ الجند في زمن المستعصم ✽

قال مؤلف الحوادث الجامعة في ص ٥٤ لحوادث سنة (٦٤٠ هـ) (في شعبان حضر جماعة المالك الظاهرية والمستنصرية عند شرف الدين = اقبال الشرايبي — للسلام على عادتهم وطلبوا الزيادة في معاشهم وبالغوا في القول والخوا في الطلب فحرد عليهم وقال : ما نزيدكم بمجرد قولكم بل نزيد منكم من نزيد اذا اظهر خدمة يستحق بها ذلك ، فنفروا وخرجوا على فورهم الى ظاهر السور) .

ومن هذا تعلم ان امر الجند في خلافة المستعصم موكول الى امراء الأتراك . وفي ص ٩٩ لحوادث سنة ٦٥٥ هـ قال : (وكان الخليفة قد اهمل حال الجهد ومنهم ارزاقهم واسقط اكثرهم من دساتير (ديوان العرض) فألت احوالهم الى سوال الناس وبذل وجوهم في الطلب في الأسواق والجوامع ونظم الشعراء في ذلك) .

(١) واور جماعة العقلاء عائد إلى المستعصم وامرائه الأتراك وهم لا يستحقون الواو ما لم تسم (الواو البشرية) .

* أحوال المستعصم *

قد رأيت ان ابن الطقطقي عد حاشية المستعصم من أراذل العوام ، فبادر ذهنتا الى ان اول من يصيبه هذا التعريض (نجم الدين بن الدرنوس) فقد قال عنه في ص ٢٦ من فخره (كان يفتداد حال يقال له عبد الغني بن الدرنوس ، فتوصل في ايام المستنصر حتى صار برجا في بعض ابراج دار الخليفة ، فما زال يحسن التوصل الى ولد المستنصر وهو المستعصم آخر الخلفاء وكان في زمن ابيه محبوساً ، فما زال هذا البراج يتعهده بالخدمة طول مدة الايام المستنصرية الى ان توفي المستنصر وجلس على سرير الخلافة ولده ابو أحمد — عبد الله المستعصم — فعرف لهذا البراج حق الخدمة ورتبه مقدم البراجين وفي آخر الامر استجبه في باطن داره واختصه وقدمه حتى بلغ الى انه صار اذا دخل الى الوزير ينهض له الوزير ويخلي المجلس من جميع الناس إذا كان — ابن الدرنوس — حاضرا وسبب اخلاء المجلس الوزيري عند حضور ابن الدرنوس — لأجل انه يمكن ان يكون قد جاء في مشافهة من عند الخليفة ، ولقب نجم الدين الخاص وصار من اخص الناس بالخليفة وبلغ من منزلته انه كان يتعصب لصاحب الديوان عند الخليفة ، وكان صاحب الديوان يعرض مطالباته ومهامه على يد نجم الدين الخاص وكان يده في كل سنة بمال طائل حتى يحفظ غيبه ويريه في الحضرة الخليفة) .

ثم قال (وقال جمال الدين — اراد جمال الدين علي بن محمد الدستجرداني — ما معناه ولفظه ان تسليطه لمثل ذلك الا حق على اعراض الناس واموالهم وادخاله في المملكة حتى كاد ان يولي الوزراء ويعزلهم ، قبيح من المستعصم ، دليل على جهله ، والا فان كان مراده الا حسن اليه مكافاة له على سابق خدمته ، قد كان يجب ان يكون ذلك بمال يعطاه أو برفع منزلة لا يتخل بسببها امر في المملكة ولا يتطرق بها قدح في عقل الخليفة .

ثم قال في ص ٣٣ (وكان المستعصم آخر الخلفاء شديد الكاف باللهو والمعب وسماح الاغاني لا يكاد يجلسه يخاو من ذلك ساعة واحدة وكان ندماءه وحاشيته جميعهم منهمكين معه على التعم والمبذات لا يراعون له صلاحا وفي بعض الأمثال : الخائن لا يسمع صياحا ، وكتبت له الرقاع من العوام وفيها انواع التحذير والقيت ، وفيها الاشعار في ابواب الخلافة فن ذلك :

قل للخليفة مهلا	أترك ما لا تحب
ها قد دهمتك فنون	من المصائب غرب
فانهض بغزم وإلا	غشاك ويل وحرب

كسر وهتك واسر ضرب ونهب وسلب
ثم قال (كل ذلك وهو عاكف على سماع الأغاني واستماع المراث والمراثي ومملكه قد
قد اصبح واهي المباني ، وما اشتهر عنه أنه كتب إلى بدر الدين اوتلو صاحب الموصل ليطلب
منه جماعة من ذوي الطرب ، وفي تلك الحال وصل رسول السلطان هلاكو اليه يطلب منه
المنجنيقات وآلات الحصار ، فقال بدر الدين : انظروا إلى المطلوبين وابكوا على الإسلام واهله
وقال مؤلف الحوادث الجامعة في ص ١٠٠ عن المغول (ونزلوا بالجانب الغربي وقد خلا
من اهله فشرعوا بالرمي بالشباب إلى الجانب الشرقي فكانت السهام تصل إلى الدور الشطانية
وكانت الخليفة جالسا في رواقه وبين يديه صغيرة من مولدات العرب تسمى عرفة كانت
مدللة مطبوعة مضحكة فأصابها سهم دخل من بعض الشبابيك فقتلها ، فانزعج الخليفة لذلك
واحضر السهم بين يديه فإذا عليه مكتوب : = إذا اراد الله ان ينفذ قضاءه ساء ذوي
العقول عقولهم = فأمر عند ذلك بعمل ما يحول بين شبابيك الدار وبين الرماة فعملت سنائر
من الألواح الخشب) قلنا : ولتطرق البحث إلى السهام ننقل ما قل ابن العبري فيها ص ٤٧٤
ونصه : وامر هولاكو السبكجية ليكتبوا على السهام بالعربية : (ان الأركونية والعلاويين
والداذشمدي وبالجلمة كل من ليس يقاتل فهو آمن على نفسه وحرته وامواله وكانوا يرمونها
إلى المدينة) .

وقال ابن الطقطقي في ص ٢٤٤ (وكان المستعصم رجلا خيرا متدينا ابن الجانب سهل
العريكة عفيف المسان والفرج حمل كتاب الله تعالى وكتب خطا مايجا ، وكان سهل الاخلاق
وكان خفيف الوطأة الا انه كان مستضعف الرأي ضعيف البطش قليل الخبرة بأمر المملكة
مطموعا فيه غير مهيب في النفوس ولا مطلع على حقائق الأمور وكان زمانه ينقضي اكثره
بسماع الأغاني والتفرج على المساخ) .

وقال ابن العبري في ص ٤٤٤ من مختصر الدول وفي سنة اربعين وستائة بوسع
المستعصم يوم مات ابوه المستنصر ، وكان صاحب هو وقصف شغف بلعب الطهور واستوات
عليه النساء وكان ضعيف الرأي قبل العزم كثير الغفلة عما يجب لتدبير الدول ، وكان إذا
نبه على ما ينبغي ان يفعله في امر التاتار ، اما المداراة والدخول في طاعتهم وتوخي مرضاتهم
او تجييش العساكر وماتقاهم بتخوم خراسان قبل تمكنهم واستيلائهم على العراق كان يقول

أنا بغداد تكفيني ولا يستكثرونها لي إذا نزلت لهم عن باقي البلاد ولا أيضاً يهجمون علي وأنا بها وهي بيتي ودار مقامي ، فهذه الخيالات الفاسدة ومثالها عدلت به عن الصواب فأصيب بمكاره لم تختر بياله (٠ وقال ابن الطقطقي في ص ١٠٢ من فخرية (حتى أن السلطان هولاكو لما فتح بغداد وأراد قتل الخليفة ابن أحمد عبد الله المستعصم ، ألقوا به في سجنه : أنه متى قتل الخليفة اختل نظام العالم واحتجبت الشمس وامتنع القطر والنبات) .

✽ الطعن على العلقمي ✽

ذكر محمد بن شاكر الكتبي في (٢ - ١٥٢) من فوات الوفيات ما نصه : (محمد بن محمد بن علي أبو طالب الوزير مؤيد الدين ابن العلقمي البغدادي الرافضي وزير المستعصم : ولي الوزارة أربع عشرة سنة فأظهر الرفض قليلاً (١) وكان وزيراً كافياً خبيراً بتدبير الملك ولم يزل ناصحاً لأصحابه واستأذنه حتى وقع بينه وبين الدويدار لأنه متغالياً في السنة وعضده ابن الخليفة فحصل عنده من الضغن ما أوجب سعيه في دمار الإسلام وخراب بغداد على ما هو مشهور لأنه ضعف جانبه وقويت شوكة الدويدار بحاشية الخليفة حتى قال في شعره من ذلك رحمه الله :

وزير له من بأسه وانتقامه بطي رقاع حشوها النظم والنثر

كما تسجع الورق وهي حمامة وليس لها نهي يطاع ولا امر

واخذ يكاتب التتار إلى أن جرأ هولاكو وجروا على أخذ بغداد وقرر مع هولاكو أموراً انعكست عليه وزندم حيث لا ينفعه الندم وكان كثيراً ما يقول : (وجرى القضاء بعكس ما أملت) لأنه عومل بأنواع الهوان من أراذل التتار والمرتدة ، حكى أنه كان جالساً بالديوان فدخل عليه بعض التتار ممن ليس له وجهة راكباً فرسه فسار إلى أن وقف بفرسه على بساط الوزير وخاطبه بما أراد وبالفرس على البساط وأصاب الرشاش ثياب الوزير وهو صابر لهذا الهوان يظهر قوة النفس وأنه بلغ مراده وقال له بعض أهل بغداد : يا مولانا أنت فعلت هذا جميعه حماية وحماية الشيعة وقد قتل من الأشراف الفاطميين خلق لا تحصى وارتكبت

(١) قلنا : لو كان ابن العلقمي على ما قال هذا المدخول الطوية والتية لرفض شرح نهج البلاغة لأن أبي الحديد المعتزلي وفيه ما فيه من تصحيح إمامة أبي بكر وعمر « رض » والطنن على أخبار الشيعة وإنكار وصية النبي « ص »

الفواش مع نسائهم ، فقال : بعد ان قتل الدويدار ومن كان على رأيه لا مبالاة بذلك ، ولم تطل مدته حتى مات غمًا وغیظًا في اوائل سنة سبع وخمسين وستمائة) ثم قال في ص ١٥٣ : (وحكي انه لما كان يكتب التاتار تحيل الى ان اخذ رجلا وحلق رأسه حلقا بليغا وكتب ما أراد عليه بالأبر ونفض عليه الكحل وتركه عنده إلى ان طلع شعره وغطى ما كتب ، فجهره قال : إذا وصلت مرهم (كذا) بحلق رأسك ودعهم يقرأون ما فيه ، وكان في آخر الكلام — اقطعوا الورقة — فضربوا عنقه وهذا غاية في المكر والخزي) .

قلنا : واذا نقصنا لك قواعد هذه الرواية انهارت انهيار حروف الرمل في الأتھار .
وقال الملك المؤيد اسمعيل ابو الفدا في تاريخه (٣ — ٢٠٢) ما عبارته (في اول هذه السنة — اراد سنة ٦٥٦ هـ — قصد هولاء كو ملك التتر ببغداد وملكها في العشرين من المحرم وقتل الخليفة المستعصم بالله وسبب ذلك ان وزير الخليفة مؤيد الدين ابن العلقمي كان رافضيا وكان اهل الكرخ ايضا روافض فجرت فتنة بين السنية والشيعة ببغداد على جاري عاداتهم فأمر ابو بكر ابن الخليفة وركن الدين الدوادار العسكر فنهوا الكرخ وھتكوا النساء وركبوا منهن الفواش فعظم ذلك على الوزير ابن العلقمي وكتب التتر واطعمهم في ملك بغداد وكان عسكر بغداد يبلغ مائة ألف فارس فقطعهم المستعصم ليحمل الى التتر متحصل اقطاعاتهم وصار عسكر بغداد دون عشرين الف فارس وارسل ابن العلقمي الى التتر اخاه يستدعيهم فصاروا قاصدين ببغداد في جھفل عظیم وخرج عسكر الخليفة لقتالهم ومقدمهم ركن الدين الدوادار والتقوا على مرحلتين من بغداد واقتتلوا قتالا شديداً فانھزم عسكر الخليفة ودخل بعضهم بغداد وسار بعضهم إلى جهة الشام ونزل هولاء كو على بغداد من الجانب الشرقي ونزل (باجو) وهو مقدم كبير في الجانب الغربي على قرية قبالة دار الخلافة ، وخرج مؤيد الدين الوزير ابن العلقمي إلى هولاء كو فتوثق منه لنفسه وعاد إلى الخليفة المستعصم وقال : إن هولاء كو يبيك في الخلافة كما فعل بساطان الروم ویريد ان يزوج ابنته من ابنك ابي بكر وحسن له الخروج إلى هولاء كو فخرج اليه المستعصم في جمع من اكابر اصحابه وانزل في خيمة ثم استدعى الوزير الفقهاء والامثال فاجتمع هناك جميع سادات بغداد والمدرسون وكان منهم محيي الدين بن الجوزي واولاده وكذلك بقي يخرج إلى التتر طائفة بعد طائفة فلما تكاملوا قتلهم التتر عن آخرهم) .

قلما ذكر مؤلف الحوادث الجامعة انه قتلهم في مقبرة (الخلال) ببغداد ونرجح انها مقبرة من يسميه العامة اليوم (الشيخ الخلاني) وتحاريف العامة عامة .

ويستخلص من تناقض هاتين الروايتين ان خبر ارسال العلقمي رجلاً مكتوباً على رأسه كذا وكذا ضعيف لأن ابا الفدا ذكر انه ارسل اخاه وان كان اخاه على ما ذكر فلا حاجة في صدره إلى هذا الخوف والمساورة ، ثم إنه كيف يجوز عليه قتل اخيه ؟ فهذا من الأخبار المضطربة ، أما ان الوزير مات من غمه وهمه فلا دليل عليه وكان قد عمر ثلاثاً وستين سنة .

وقال مؤلف الحوادث الجامعة ص ١٠٤ (ذكر من توفي من الأعيان بعد الواقعة الوزير مؤيد الدين محمد بن العلقمي ، في جمادى الآخرة ببغداد وعمره ثلاث وستون سنة ، كان عالماً فاضلاً اديباً يحب العلماء ويسدي اليهم المعروف ، إلا ان خيائته اخذومه تدل على سوء اصله ، وتوفي علم الدين احمد اخوه بعده) قلنا : وقد ذكر قبل هذا في ص ١٠٣ ما نصه (فتوفي الوزير مؤيد الدين محمد بن العلقمي في مستهل جمادى الآخرة ودفن في مشهد موسى بن جعفر عليه السلام فأمر السلطان ان يكون ابنه عز الدين ابو الفضل وزيراً بعده) والغريب ان المؤلف لا يصرح بخيانة ابن العلقمي الا في هذا الموضع وحده وهذا مما يؤخذ عليه .

✽ براءة ابن العلقمي ✽

قال ابن الطقطقي في ص ٢٤٨ (هو أسدي أصلهم من النيل ٠٠ اشتغل في صباه بالأدب ففاق فيه وكتب خطأ مليحاً وترسل ترسلأ فصيحاً وضبط ضبطاً صحيحاً وكان رجلاً فاضلاً كاملاً لبيباً كريماً وقوراً محباً للرياسة كثير التجمل متمسك بقوانين الرئاسة خبيراً بأدوات السياسة لبق الاعطاف بالآلات الوزارة وكان يحب أهل الأدب ويقرّب أهل العلم اقتنى كتباً كثيرة نفيسة ، حدثني ولده شرف الدين أبو القاسم علي رحمه الله قال : اشتملت خزانه والده على عشرة آلاف مجلد من نفائس الكتب وصنف له الكتب فمن صنف له الصغاني اللغوي صنف له العباب وهو كتاب عظيم كبير في لغة العرب وصنف له عز الدين عبد الحميد بن أبي الحديد كتاب شرح نهج البلاغة يشتمل على عشرين مجلداً فأثابها وأحسن جائزتها » ثم قال (ونسبه الناس إلى أنه خامر وليس ذلك بصحيح ومن أقوى الأدلة على عدم مخامرته سلامته في هذه الدواة فإن السلطان هلاكوا لما فتح بغداد وقتل الخليفة سلم البلد إلى الوزير

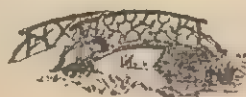
وأحسن اليه وحكمه ، فلو كان قد خامر على الخليفة لما وقع الوثوق اليه ، حدثني كمال الدين أحمد بن الضحاك وهو ابن أخت الوزير مؤيد الدين ابن العلقمي قال : لما نزل السلطان هولاكو على بغداد أرسل يطلب ان يخرج الوزير اليه قال : فبعث الخليفة فطلب الوزير فحضر عنده وأنا معه فقال له الخليفة : قد انفذ السلطان يطلبك وينبغي أن تخرج اليه فخرج الوزير من ذلك وقال : يا مولانا إذا خرجت فمن يدبر البلد ومن يتولى المهام فقال له الخليفة : لا بد من أن تخرج فقال : السمع والطاعة ثم مضى إلى داره ونهياً للخروج ثم خرج فلما حضر بين يدي السلطان وسمع كلامه وقع بموقع الاستحسان)

وقال (وكان الذي تولى تربيته في الحضرة السلطانية الوزير السعيد نصير الدين محمد الطوسي قدس الله روحه ، فلما فُتحت بغداد سلمت اليه وإلى علي بهادر الشحنة فمكث الوزير شهوراً ثم مرض ومات رحمه الله في جهادي الأولى سنة ست وخمسين وستمائة)

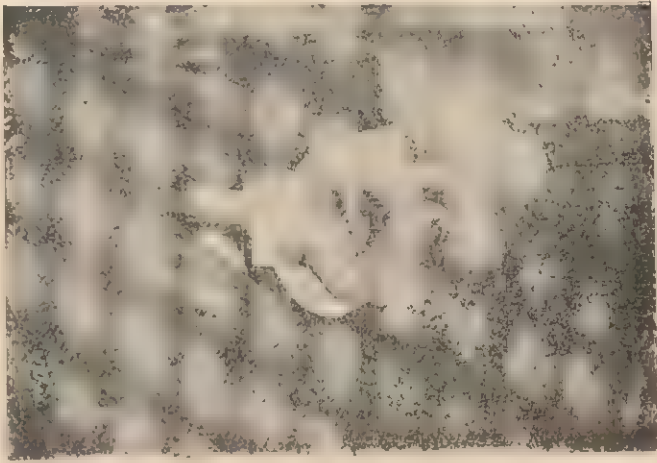
وقال ابن العبري في ص ٤٧٥ عن هولاكو (وفوّض عمارة بغداد إلى صاحب الديوان والوزير وابن درنوس) وقال مؤلف الحوادث الجامعة في ص ١٠٢ (ورحل السلطان من بغداد في جهادي الأولى عائداً إلى بلاده ومقر ملكه وفوّض أمر بغداد إلى الأمير علي بهادر وجعله شحنة بها وإلى الوزير مؤيد الدين ابن العلقمي وصاحب الديوان فخر الدين ابن الدامغاني ونجم الدين أحمد بن عمران ٠٠٠٠ وان يتفق مع الوزير وصاحب الديوان في الحكم ونجم الدين عبد الغني بن الدرنوس وشرف الدين العلوي المعروف بالطويل وكان تاج الدين علي بن الدوامي حاجب الباب قد خرج مع الوزير إلى حضرة السلطان فأمر له ان يكون صدر الأعمال الفراتية ، فلم تطل مدته وتوفي في ربيع الاول فجعل ولده مجيد الدين حسين عوضه وحضر اقضى القضاة نظام الدين عبد المنعم البغدنجي بين يدي السلطان فأمر ان يقر على القضاء ، فلما عاد الوزير والجماعة من خدمة السلطان قرروا حال البلاد .

مصطفى جواد

بغداد



كلوتز



احد مومقي معاهدة السلام في (فرسايل) وهو شيخ فرانسوا
وقد توفي مؤخرًا

الأميراطور غليوم وعائلته



الرجل المديدي الكبير الذي لبس دورًا مهمًا في معدرات العالم ولا سيما في الحرب العالمية
لكن النتيجة كانت سقوطه وعيشته في مولادة عيشة اسر كما اسر نابليون
قبله في جزيرة القديسة هيلانة " فسبحان من يهلك ملوكا ويستخلف آخرون

أماذة النفس هي أم جوهر مجرد

عن مجموعة خط قديمة تأليف والد صاحب التوقيع

حدث الباحث ابن العص قال : شغفت بالمعارف العقلية ، وكلفت بالمباحث الفلسفية ، فكنت اقض اليها مطايا الفكر ، واتنسم اخبار من اشتغل بها واشتهر ، واخوض بحار مسائلها ، وارتطم بأو حال مشاكلها ، حتى رماني حسن التوفيق ، الى جماعة من اهل التحقيق ، وقد اسبقوا ذيل الحديث على ما قيل في النفس من القديم والحديث ، فجلست فيهم قرير العين ، وقد انقسموا الى حزبين ودارت سماء حديثهم على قطبين ، اشتبروا بالعوارف من كنوز المعارف يقال لأحدهما (الطامح) والآخر (الكابح) فلما اصططت بينهما نيران الوغى في هل النفس هيولى . قال ط : ان ساجلتني بطريق العلم فأنا اول المتداخلين ، وإلا فأنا وحزبي من الراحلين . قال ك : انا على ما تريد ولا يقل الحديد إلا الحديد . قال ط : وما تقول في تعريف النفس . قال ك : هي جوهر بسيط مجرد عن المادة به تفكر وتنقل وتريد واليه يشير كل أحد بقوله انا . قال ط : اني لا أعجب كيف تزعم ان النفس جوهر مجرد عن المادة ، وانت الرجل الذي اغتذى عقله بزبدة معارف الأولين والآخرين فكأنك لا تعلم ان افكار البشر بعد ما حارت طويلا في افلاك الخدس والتخمين وانفجرت عن مخترق الحقيقة ذات اليسار وذات اليمين وقفت السنين والأجيال تخترق غياهب الجهل وسحائب الأوهام خرجت منها منضمة نحو الحقائق فأضحت علما خالصا من شوائب الباطل وقادا في ذاته كشافا لغشاوة الأوهام عن البصائر ، فلم لا تقلم عن ذلك المذهب وقد قضى العلم انه فاسد اذا لا وجود لغير المادة في عالم الوجود ، وهل تنكر ان كل حقيقة تقبوض منه ركنا وكل اكتشاف يزيد عماده وهما ، لقد ثغرت اسواره وودكت اساساته وتهدمت متراساته ، وشرع المتجشئون اليه بولون مدبرين ، فكأنني بك تكبح مطية عقلك مخافة ان تخترق مفاوز الأوهام والتقليد وترتفع في رياض الحقائق .

قال ك : لم يعجبك امري وانت اذا تصفحت كتابات الأولين رأيت ان نيران حربهم

لم تنقص سعيّاً عن نيران المتأخرين . فهذا تاريخ الفلاسفة شهد أنه قد تجردت افكار البشر عن الاهتمام بالسلع والحطام ، واطلقت لنفسها اعنة البحث في القضايا الكلية والمسائل العظام ، انقسمت اقساماً على اقسام ، وانت خبير والحال شاهدة ان هذه الحرب لم تنزل جارية على قدم وساق ، وكل حزب يدعي لنفسه النصر والظفر ، والأمر بينك فيما قدمت ان تجاوزت حد علوم الأولين والآخرين ، وطمحت ببصرك إلى ابعاد مما يجيزه لك علم اليقين . فأنا بعد ان استقرأت شرائع العلوم وميزت بين غث الأحكام وسميتها ، ووزنت الحقائق بميزان العقل ترجح لي مذهبي الثابت الذي توهم انك قرب انتقاضه . ولذلك لست اكبح مطية عقلي عن اختراق مقاووز التقليد وانما اكبحها عن الطموح من الحقائق إلى الاوهام فخبر لي ان اكون بهذا المعنى كالبخا من ان اكون طامعاً .

قال ط : تقول انك استقرأت شرائع العلوم وميزت بين غث الأحكام وسميتها ووزنت الحقائق فرجح مذهبك ، فما جوابك على ادلة علماء هذا الزمان .

قال ك : هات ان كان عندك شيء منها فنكون من الشاكرين .

قال ط : كنت اود لو تيسر لي ان استوفي لك ادلتهم ولكن ما هذه بفرصة تترك فخذ

مني اشهرها :

اولاً : ان هذه النفس التي تزعم انها جوهر مجرد عن المادة هي مقارنة للجسد المادي ، فلا نعلم بوجود نفس غير مقرونة بجسم مادي ولا نستدل على افعالها وظواهرها إلا بواسطة الجسد وليس في العالم ادنى دليل على ان نفساً من النفوس فعلة اواظهرت شيئاً من ظواهرها مجردة عن الجسد وكل نفس تتصل إلى معرفة قواها وكشف شرائعها مودعة في جسم مادي . فهل يسمعك انكار شيء من ذلك .

قال ك : ما لك ولا انكاري فأني على ادلتك كلها وخذ رأيي بعد ذلك .

قال ط : أصبت فاعلم ثانياً ان هذه النفس المقرونة بالجسد تنمو وتنمو وتتكامل قواها بتكامل قواها ، فأعضاء الجسد تتكامل الدنيئة منها أولاً فتفعل افعالها ثم التي فوقها كذلك ولا تزال تتكامل حتى تصير كفاً لقضاء كل اعمالها وينشأ الجسد ثم ينمو حجماً وقوة حتى يأتي دور الانحطاط فينحط وفي غضون ذلك تشرع قوى النفس في النمو فتخرج قواها كما تخرج الجرثومة اوراقها ، ولا تزال تقوى وتنمو حتى تصير كفاً لقضاء جميع افعالها .

فإذا كانت النفس تخرج قواها الى الوجود كما يخرج الجسد اعضاءه وتتكون وتنمو كما يتكون الجسد وينمو حتى انك لا تجد بين جسد الطفل والبالغ فرقا اعظم مما بين عقليهما ، فالأنسب للقياس والأقرب للعقل ان تكون النفس أي الفكر والانفعال والإرادة افعال عضو من الجسد ادق مما سواه بنية ، واتقن منه تركيبا ، كما ان احداث الحرارة في الجسد من الأفعال المتعلقة بالرئتين ، واحداث الكبرياء التي في البطارية فعل الحوامض والمعادن التي فيها ، وكذلك تكون كل قوى الانسان وافعاله الإرادية وغير الإرادية صادرة عن مصادر منظومة في سلسلة متصلة الحلقات ، شأن العلم في سرد الموجودات في سلسلة تامة الاتصال بخلاف ما اذا فرضنا النفس ذاتا مستقلة عن الجسد فإنها تقضي بالانفصال .

ثالثا ان هذه النفس لا تكتفي بمقارنة الجسد والنمو بنموه ، بل تعتمد عليه ايضا لأجل الحصول على المعرفة ، وما يتلو تلك المعرفة من الانفعال اللذيذ والمؤلم كالانسياق والانتعاش فإنها بدون العين لا تدرك المرئيات ولا تنبسط منها ولا تنقبض ، ولولا الأذن لا تسمع الأصوات ولا تنفعل بها ، فكل ما تعرف وتنفعل به من هذا الكون المادي ، انما تتصل إلى معرفته بواسطة الحواس الخمس المادية فلا تحصل على معرفة جديدة ما لم يؤثر أولا جسم مادي بهذه الحواس المادية ، وما عندها من المعارف العليا ، والانفعالات السامية حاصل بالتجريد والتعميم ونحوها من المدركات الجزئية التي تدركها بواسطة الحواس الخمس ، ولذلك تعتمد في إدراكاتها الكلية على إدراكاتها الجزئية اعتمادا عظيما او قليلا حسب الحاجة . فلو نُعطلت الحواس لأغلقت أبواب المعرفة عنها ولولم توجد الحواس لكأنت لا تستطيع ان تبدي عملا لأنها لا تبدأ بفعل افعالها ما لم تؤثر الاجسام المادية في الحواس وتؤدي الحواس ذلك التأثير إليها ، فما معنى قولك ان النفس جوهر بسيط مجرد عن المادة وهي بدون المادة لا تحصل على معرفة ولا يعتبرها انفعال ولا تبدي فعلا من الأفعال ولا يسدري بوجودها ولا يعرف شيء من أحوالها

رابعا : قلت ان النفس لا تعلم بوجودها إلا مقرونة بالجسد تنمو بنموه وتتكامل قواها بتكامل قواه ، وانها تعتمد عليه في إدراك الأشياء والانفعال بإدراكها . والآن خطرت لي دليل أقوى مما تقدم على أنها والدماغ سيان فهل يغرب عنك أنها تتأثر من كل عارض يعرض للجسد ، أولا تعلم انه إن ارتبكت المعدة في هضم الطعام ضعفت قوة النفس فلا تقدر على توجيه انتباهها إلى

إدراك الأمور وتذكر ما عندها من المدركات كتوجيهها إياه إلى ذلك في حال الصحة ،
 وأنه إذا اعتري آلة القلب خال ألم الخلل أيضا بالنفس فتعيا عن أعمال النظر وأنه إذا اشتدت
 بعض الأمراض على الجسد أطلقت العنان للخيال فيصور للنفس أقبح الصور ويلونها بتهويل
 الكراهة والنفور ويرزقها بما تنقبض منه وتأبى النظر إليه وهي تهمل بانتزاع سلطانها منه فلا
 تستطيع أن تحجزه عن تصويره ولا مناص لها فتتخلص من خيالاته وأنه إذا انسكب دم
 أو زلال إلى الدماغ تعطلت النفس فلا تفعل فعلا بل تفقد قوة الإدراك بتمامها وأنه إذا أصاب
 الدماغ ما يغير تركيبه أو يحبط أعماله أو إذا قطع عصب من أعصابه جن الإنسان وذهب عقله
 فينقلب ما تسميه أنت نفسا ويصير ذاتا أخرى تعاكس تلك في طبعها كما يستدل من انعكاس
 أفعالها ولا يزال ذلك كذلك حتى يرتفع المسبب ويبصر الدماغ فتعود النفس كما كانت
 فليت شعري كيف يجوز عليك أن النفس جوهر مستقل عن المادة وعلى صحة الجسد صحتها
 وعلى اعتلاله اعتلالها ، وعلى تعطل الدماغ تعطلها ، وعلى انحلاله زوالها وضمحلها . فإن
 كنت بعد هذا لا تسلم أنها أفعال الدماغ ، فالأولى أن لا تسلم كون الصوت تموجا في الهواء
 والنور والحرارة تموجا في الأثير لأن اعتماد الصوت والنور والحرارة على تلك الأركان ليس
 بأعظم من اعتماد النفس على الدماغ ، ولا سيما أن متى انحل الجسد وتفرقت عناصره تختفي
 النفس عن علمنا فلا يبقى لنا دليل من البحث والملاحظة على وجودها

خامسا : لو امعنت النظر في مراتب الكائنات ، واخضعت لنفسك الحكم وحلت عن
 عقلك ربة التقليد ، تبقنت أن جوهر النفس كائن مادي لا غير ، ولكنه خاتمة الماديات واسماها
 رتبة ، فلا يخفى عليك أن الجادات أدنى المخلوقات لا تتغير أعمالها الجاذبية فإنها مسنونة على كل
 جسم مادي ، وبها تتوازن الكواكب في السماء ، وثبتت الأجسام على الأرض وفوق
 هذه واخص منها الإلفة الكيماوية بها تتحد الأجسام المختلفة الطبائع فتكون منها أجسام أخرى
 مختلفة عنها أيضا في طبائعها ، وفوق هذه واخص منها البلورية .

نترتب جواهر الأجسام في فجرات قياسية بحيث يتشكل الجسم في أشكال هندسية
 على غاية الإحكام والاتقان ، كما ترى في بلورات الماس والياقوت وغيرها من الأحجار
 الكريمة ، فإذا اعتبرت الجادات هذا الاعتبار رأيتها تسو مرتبة من حيث ارتباطها بشرائع بعضها
 اخص من بعض . فالمرتبة بشرائع الجاذبية والإلفة الكيماوية اسمى مرتبة من المرتبة بالجباذبية

والإلفة الكيماوية فقط ، حتى أنك ترى في حسن شكل البورة واتقان هندستها واحكام زواياها رمزا الى الأجسام الحية .

وفوق تلك الشرائع واخص منها الشرائع الحيوية ، بها تكون الاجسام مؤلفة من اجسام شتى كل يقضي حاجاته خصوصا ، وحاجات الكل عموما ، فكأيا تسعى معاً لصالح الكل ، فالنبت مثلاً يخرج اوراقه اذا وافقته الأحوال ، ويفتح ازهاره ويعقد اثماره ويبقى بعده جسم حي خلف له ، والحيوان ان تيسرت له حاجات الحياة من الغذاء والضوء والماء ، نسجت جواهره على منوال عظما وعلى آخر لحا او معيا او عسبا او دماغا ، واهتم كل منها بحفظ حياته خصوصا وحياة الكل عموما ، فتسمى كل اعضائه الى غرض واحد ، ويتسامى الحيوان في مراتب الكمال ، فتظهر فيه ظواهر النفس وتكثر ويتداخل بعضها في بعض بارتقاء ما تظهر فيه حتى تبلغ غايتها في الانسان ، وليس في وسعك ان تستثني الانسان في شيء مما تقدم ، فإنه لا يزيد في اصله عن النبات في كونه جسما حيا قابلا للتغذية والنمو ، ثم يدخل بدائرة الحيوانية وير على مراتبها من ادناها الى اعلاها حتى يصير حيوانا شاعراً مدركاً عاقلاً .

فواضح مما قدمته ان النفس لا تظهر الا فيما كان مرتبطا بسرائع الجمادات والأجسام الحية ، وانها ترتقي في الحيوانات حسب ارتقاء الحيوانات في مراتب الخلق حتى تبلغ اكملها في الانسان ، فهي مادية تنمو كالأجسام ولا يسع العقل السليم ان يجعلها جوهر مستقلا عن الجسد ، وهو يراها ترتقي رتبة كما ترتقي اجساد الحيوانات ، بل لا بد لمن يطاوع عقله ان يحكم بأن نحو النفس وارتقاءها مسبيان عن نحو الاجسام الحية وارتقاءها ، وان النفس فعل الدماغ كما ان الهضم فعل المعدة .

والخلاصة انا لا نعلم بوجود نفس غير مقارنة للجسد ، ولا دليل لنا في البحث والمشاهدة على وجودها ، كذلك وان النفس تنمو كنمو الجسد وتعتمد عليه في ادراكها وانفعالاتها فتضعف بضعفه ، وتقوى بقوته ، وتنام بنومه ، وترتقي بارتقاءها ، وتقلب على نار الجنون ، وتضل في تيه البلاهة والهذيان بتعطيل الدماغ واضطراب تركيبه ، وتغيب عن معرفتنا ، وتتلشى عن عالم مشاهدتنا بموته والخلاله الى العناصر التي تركب منها ، ويترتب على ذلك ان النفس فعل من افعال الجسد ، وان جوهرها هو جوهر الدماغ وبهذا يتضح سبب نحوها بنموه واعتمادها عليه في الادراك والانفعال ، وصحتها بصحتها ، واعتلالها باعتلاله ، وارتقاؤها بارتقاء مراتب

المخلوقات ، وزوالها واضمحلالها بانحلال الجسد واضمحلاله . وأما كونها جوهرًا غير مادي فلا يحل مشكلًا من هذه المشاكل ، ولا يقنع عقل العاقل . فهذا ما تهيأ عندي الآن فهات دليلك على مذهبك والبرهان .

قال ك : نعم ما طلبت فسنعلم هذه الجماعة أننا أقوى برهانًا وصدق بيانًا ، ولا غرو أيها الطامح أنك سبرت من مذهبك أعماق لججته ، وضمنت مقالًا اقطع حججه ، ولم تباه بأدلتك ولم تظنن بأقيستك لأنك سررت أدلتك على نسق يفهم ولم تهول بلفظ مبهم كالذين يتكلمون كثيرًا ويعنون قليلًا ، فليس من العدل أن انسب كلامك إلى غير اقتناعك ، ولا أقول أنك ممن خالف ليعرف . إلا أنني طلبًا للانصاف لا أرضى منك بالحكم الجزاف فقد ادعيت أن انصارك من علماء هذا الزمان ، كأن العلم مشد أزرك والوهم دعامة ظهري . والحال أنك لو عددت انصارك اليوم بالآحاد لعددت بالعشرات ، فلو كنا في القرن الثامن عشر ومن حولنا فلاسفة الماديين لا ينسبون العلم إلا لمن وافق على مذهبهم ، وناديت في مثل هذه الجماعة أن العلماء انصارك فربما جازت دعواك ولم تنازع فيها . أما الآن وشمس الحق لا يكسفها بهتان ، فما اسنادك مذهبك إلى علماء هذا الزمان إلا افتراء على أكثرهم ، وتقبيح لاسمهم وعلمهم عند رؤساء الأديان واصحاب الأغراض ، وإني لأحسب تيار التهم الذي طما على علماء هذا الزمان كاتهام اصحاب الأغراض لهم بالكفر والضلال قد أثارته عليهم هوجاء الطامحين أكثر من أدلة ابرع الماديين .

قال ط : أراك اعتسفت عن طريق البحث فما كلامنا الآن فيما يسكت الجاهل أو يرضي اصحاب الأغراض . وهب أنه كان كل ذلك ، فإنك تعلمنا تعليمًا وخيما ، اتنكر الحق لتنجاري زيدا أو نرضي عبيدا .

قال ك : لو كانت مذهبك الحق لكنت أول اللائذين إليه أرضي ذلك أم لم يرضى لأن الحق يقوى ، ولن يقوى عليه ، ولكنك سالك غير طرق الحق والعلم ، فلا حق لك أن تجعل مذهبك عشرة لطلاب العلم .

قال ط : وما دليلك على أن مذهبي غير الحق أن كنت من الصادقين .

قال ك : إن دليلي ذو حدين ، حد يقطع اصول دعاويك ، وحد يصور من المهاجم مذهبي . فاعلم أولا أن النفس لا تكون مادة إذا قارنت الجسد . أو لم نستطع أن نعرف شيئاً

عنها بالعلم بعد انحلال الجسد ، ولا انت تدعي ان ذلك دليل ، والظاهر انك اردت التدرج إلى باقي ادلتك .

ثانيا : انك جمعت في ادلتك الثلاثة النابعة اقوى ما في مذهبك . فقلت في دليلك الثالث ان كل ما تعرفه النفس وتنفعل به ، إنما تعرفه بالحواس الخمس فقط وهذا قول الماديين منذ قام ايكوروس اليوناني إلى ايامنا هذه . فإنهم كلهم يضربون على وتر واحد حتى قال بعض كنيبة الجرمانيين حديثا مفاده : (ان العلوم ازدادت ازدياداً عجيباً ، ولكن الماديين لم يزالوا حيث غادرهم ايكوروس) .

وانت لا ريب انك تذهب مذهب اكثرهم انه اذا وقع الضوء على العين هزت امواج الاثير دقائق عصائب البصر ، وانتقل هذا الاهتزاز الى دقائق الدماغ فحصل من ذلك الوجدان بإدراك المرئي ، وبأن الرأي هو المدرك ، وهكذا تقول في سائر الحواس مدعياً ان الادراك هو اهتزاز دقائق الدماغ لا غير ، وكل افعال النفس إنما هو اهتزازات دقائق الدماغ مما يؤثر فيه من المؤثرات الخارجية ، فإذا ابطلت لك هذه الدعوى تنقضت او طُد اركان مذهبك وغادرت باقي ادلتك هباءً منثوراً .

ثالثاً : لو كانت كل افعال نفوسنا اهتزاز في الدماغ فقط ، مما يؤثر فيه من الخارج لوجب ان المؤثرات المتشابهة تؤثر فيها تأثيرات متشابهة ، والواقع بخلاف ذلك . فإن كان لك عدواسمه حبيب مثلاً ، وقيل لك جاء حبيب ، فإذا ظننته عدوك انقبضت نفسك وتقطبت سحتك ، واذا ظننته حبيباً لك انبسطت نفسك وابتقت اسرتك ، فلفظ حبيب واحد ولكن تأثيره فيك يختلف حسبما تحمله عليك نفسك من المعنى ، وهذا فضلاً عن انه يخالف دعواك بشهد بأن ليس كل ما عند النفس هو من المحسوسات لأن معاني الألفاظ غير محسوسة ولو كانت افعال النفس لا تحصل إلا من المؤثرات الخارجية لوجب ان تكون أفكار الانسان دائماً حسب ما يؤثر فيه .

والواقع ان الانسان قد يفكر بغير ما يؤثر فيه . فرب جالس في جنة بديمة الأزهار غصيفة الاشجار شهية الأثمار يغوص في بحر التفكير بالمفاوز ومبارزة الأقران ومكافحة الفرسان وهو يتنسم طيب الهواء ويسمع خربير الماء فلم تشغل نفسه في غير ما أمامه من المؤثرات في الحواس فكيف نعال اذا القوة الذاكرة ونحن نعلم ان دقائق الدماغ تندثر على الدوام

وينجدد غيرها فيقوم مقامها فلو كانت الذاكرة مجرد تأثير محسوس في تلك الدقائق لاقتضى زوالها عند دثور الدقائق ، فكان السائح في بلاد بعيدة لا يرجع منها إلى بلاده حتى يكون قد نسيها في طريقه بل نسي انه كان فيها ، والواقع ان اكثر الامور تنطبع على ذهن الانسان طول ايامه فتحضرها الذاكرة متى شاءت ولو كانت النفس هي الدماغ وكانت كل معارفها من تأثير المحسوسات فيه فلعل البدييات فينا وبأي تجريد او تعميم نعلم ان الكل اكبر من جزئه وكيف نعلم بلا نظر وكسب أن الاشياء المتساوية إذا اضيفت إليها أشياء متساوية بمجموعاتها متساوية وأي طفل لا يعلم ذلك عند بلوغه سن العقل . هذا وليس يخفى علي ما قد علله اصحاب مذهبك من العلل المتنوعة التي لا تفي بمرغوب حتى انه لا يتفق منهم اثنان عليها . نعم انه لو لا الخواص لكانت النفس لا تثبته فينا لفعل شيء من افعالها ولكنها متى تنبته بالخواص صارت فاعلام مستقلا لفعال عديدة كما انها تنفعل من الخواص وكل ما وافقك عليه هو أن الخواص تنبه النفس ولكنها ليست علة لها رابعا : اجبني هل يقيمك رأي هزلي الانكاري ومن يذهب مذهبه وهو (ان الشعور أي ادراك الدماغ لتأثير المحسوسات فيه إذا تكررت على الدماغ المرة بعد المرة صار من طبعه ان يتولد فيه من تلقاء نفسه ، ولو غاب الجسم المؤثر عن الخواص ، وان الفكر هو هذا الشعور الذي صار من طبعه ان يتولد من نفسه في الدماغ ، وانه إذا تولد فيه غيره من الافكار بما بينه وبينها من الإلفة ، وان من ائتلاف افكارنا تتولد كل قوانا العقلية وانفعالات نفوسنا ومشيئتنا) فكيف ارشدك الله . يصير هذا الاهتزاز وهذه الحركة شعورا ، ثم يصير هذا الشعور عقلا وانفعالا واردة .

قال ط : أغريب انت عن دار العلم ، أو لم تسمع بالناموس الشهير الذي تقرر حديثا عن بقاء القوات واستحالتها بعضها إلى بعض .

قال ك : اني علمت انك ضمنت ذلك في ادلتك فوافيتك اليه فهلم ابسطه أمام الجماعة .
قال ط : لا يخفى ان كل مادة فيها قوة مادية ، وكل قوة مادية لا تكون الا في المادة وكل القوات المادية كالنور والحرارة والكهربائية والمغناطيسية والإلفة الكيماوية يستحيل بعضها الى بعض . فالنور يستحيل الى حرارة ، والحرارة إلى نور ، وكذا البواقي . واذا استحالت قوة إلى قوة أخرى فمقدار ما يستحيل منها يبقى هو هولا يزيد ولا ينقص ، فإذا اوقدنا غصنا من شجرة اظهر من النور والحرارة بقدر ما أنفقته الشمس على انماؤه من ضوئها

وحرها . نعم إن ذلك لغريب ، ولكن أغرب منه ان هذه القوات كلها ضروب من الحركة ، فالنور ينتقل من جواهر الجسم المنير إلى جواهر الأثير ، ومنه إلى عصب البصر والدماغ ، والحرارة حركة تنتقل من الجسم الحار إلى جواهر الأثير ، ومنه إلى أعصاب الحس العام في الجسم ، فإذا كان النور ضرباً من الحركة والحرارة ضرب آخر ، والكهربائية ضرب آخر ، فما المانع ان يكون الفكر ضرباً من الحركة ، والانفعال ضرب آخر ، والارادة ضرب آخر ، ووجه المشابهة بين قوة النفس وقوة الحرارة واضح غاية الوضوح ، فان الفحم يسير السفينة بما يولده من الحرارة التي تستجبل إلى حركة ، والطعام في الانسان يحترق فبولد حرارة ايضاً تستجبل إلى قوة عصبية فتتحرك بها اعضاء الجسد ، وإلى قوة نفسية فيفتكر بها الانسان ، وينفعل وهر يد ، فكما أن الوقود يحرك السفينة بما فيه من قوة الحرارة كذلك الطعام يحرك الجسد ويمنحه العقل والارادة بما فيه من القوة المادية ، ولا يخامرك ريب في هذا التمثيل ، فقد ثبت بالأدلة القاطعة ان كل ففكر يفتكره الدماغ تتولد منه حرارة ، لأن الففكر يستحيل إلى حرارة

قال ك : إذا ثبت دعواك تكون النفس قوة مادية كسائر القوات المادية فالأرجح انك حملت الشكل وابنت لنا كيف تتحول الحركة إلى شعور وادراك ، وإنما قلت الأرجح لأنه لا يخفاك ان بعض جهابذة العلماء لا يسلمون بكون الجاذبية حركة لأنها تفعل على كل الأبعاد في وقت واحد ، وهي مع ذلك قوة مادية ، ولكن شتان بين الحق وبين ما تدعيه ، فأنت تدعي أن القوة العصبية ، والقوة العاقلة في الطعام ، كما أن قوة حركة السفينة في الوقود . ولكن قل ما الذي يدير هذه القوة العصبية في الانسان فيستعملها تارة وبهملها أخرى . فإن كنت يا هذا تسلم بأن قوة الوقود لا يمكنها ان تدير السفينة من نفسها بل لابد لها من ذي نفس يديرها كيف شاء . واما زعمك أن الففكر يستحيل إلى حرارة وان كل ففكر يحدث معه حرارة ففاسد لجهل المعين عين الذاتية ، فالخجل تحدث معه الحمرة ، والوجل الصفرة والحزن يذرف له الدمع ، افنقول ان الخجل استحبال إلى حرارة ، والوجل إلى صفرة ، والحزن إلى ماء وملح خامساً : والأدلة عديدة على أن قوى النفس ليست بقوى مادية منها أن كل القوى المادية تقبل القياس اما بالوزن او بالسرعة او بآثار في الحواس وأما قوى النفس فلا تقاس بقياس ولا يتصور قبولها القياس ، فما لا يقبل القياس ليس كمياً ، وماليس كما ، فمحال أن يكون قوة

مادية ، ومنها أنه إذا استحالت قوة مادية إلى قوة أخرى بقي مقدارها واحداً ، وأما قوى النفس فلا يصدق عليها ذلك لأن الإنسان قد يرى الشيء لمحة فيضطرب منه اضطراباً عقلياً عظيماً يقضي إلى أعمال جسدية عنيفة يعملها زماناً طويلاً ، فلي مذهبك يستحيل فيه النور الذي رأى به ذلك الشيء إلى قوة عقلية ، والقوة العقلية إلى قوة عضلية ، فتكون قوة النور الطفيفة قد استحالت إلى قوة أعظم منها جداً ، وهو محال ، ومنها أن القوى المادية كلها غير عاقلة فتفعل أفعالها قسراً ولا تقصد غاية مما تفعله

وأما قوى النفس فعاقلة ، حرة ، مختارة ، تقصد مما تفعله غاية قد سبق رسمها في ذهنها : فلو صح مذهبك لكان كل من الحاضرين عبداً للضرورة ، مطوعاً للذواعي الخارجية ، أسيراً للبواعث القسرية ، فلا يفعل فعلاً من تلقاء إرادته ، ولا يفضل أمراً من تلقاء اختياره ، بل إنه يكون كالآلة تتغالب عليها القوات ، فالتى تغلب عليها تديرها ، ولكن وجداني يشهد لي ، ووجدان كل أحد يشهد له .
إني إذا فكرت في أمرين ووزنت منافعهما واضرارهما ، فلي تمام الحرية أن اختار أيهما شئت ولست عبداً للبواعث بل سيداً عليهما ، ولا يزعم أساس وجداني هذا فلسفة في العالم ، إلا البرهان القاطع على خطئه هذا وقد ضمننت فيما ذكرت رداً وافياً على باقي أدلتك فلا حاجة إلى إطالة الكلام ، فإن الخوض في هذه المسائل أول ولكن ليس له آخر فخذ مني خلاصة القول واختر لنفسك ما يحلو ، فإنك حر بالخيار ، وإن أنكرت ذلك . إن كانت النفس ليست بالدماع ولا اعراضه تصدق عليها ، وإن كانت اوصاف القوى المادية لا تصح على أوصافها ولا تعال بتلك القوى أفعالها وقواها فالنفس غير المادة ، إذ لا شيء فيها من أوصاف المادة ذلك فضلاً عن أن وجدان كل امرئ علمه بنفسه ، وبأنه ندر كه نفسه متميزة عن كل الأجسام والقوى المادية وأفعالها تصدر عن شيء غير ماله امتداد في جهة من الجهات ، وغير الدماغ ، وغير الجسد ، وعلى ذلك فإني لم ازل أقول بأن النفس جوهر بسيط ، مجرد عن المادة ، وحسبي ما نازلت به في هذا السجال فقد طال بنا المقال ، حتى اعياني الكلال ، واعتري الجماعة الملل . قال الباحث : فأسدته الجماعة الثناء ، وانصرفتم تشي الهويئنا ، فخرجت على خلاف ما ولجت ، ولكن زدت في البحث ولما لم لي أجد فيه شيعاً .



أنا ونفسي

وقفتُ على نجد (١) من الأرض شاخصاً إلى البحر طرفي لا أرى لي منجداً
أرى خلفي الصحراء رائعة الفضاء ولا سفن حتى أعبُر البحر مقصداً
وقد ضمّني ليلٌ وسفت (٢) عجاجةً على الأفق من دوني فكيف أرى هدى

فأبّت إلى نفسي وقد هاجني الأسى وجاوتها فاستلفتني (?) لأمرها
أنا من أنا في غريب وسائل فأدركني من داخلي صوت (٣) هاتف
وأنبأني عما افتش قائلاً أنا العالم الباقي إذا طفئت ذكاً (٥)
أنا العالم المحجوب في كل صورة وما الهيكَل المنجور فيك إذا انتمى
تمرّ جماعات النفوس ببابه ركباً بآبٍ ووجه الركب لا يبلغ المدى
سوى عود عكاز يخلفه الردى « أنا الصائح المحكي والآخِر الصدا »
أناب السر (٤) اجتاز الدهور مجرداً وفكك من اجرامها اللحم والسدا
فأبّت إلى نفسي وقد هاجني الأسى وجاوتها فاستلفتني (?) لأمرها
أنا من أنا في غريب وسائل فأدركني من داخلي صوت (٣) هاتف
وأنبأني عما افتش قائلاً أنا العالم الباقي إذا طفئت ذكاً (٥)
أنا العالم المحجوب في كل صورة وما الهيكَل المنجور فيك إذا انتمى
تمرّ جماعات النفوس ببابه ركباً بآبٍ ووجه الركب لا يبلغ المدى
سوى عود عكاز يخلفه الردى « أنا الصائح المحكي والآخِر الصدا »
أناب السر (٤) اجتاز الدهور مجرداً وفكك من اجرامها اللحم والسدا

وقد هالني ان اجمل الجمّة التي نادى بها أو من يوجّه لي النداء
وكيف أفي أذني سمعت ولم أجِد بصيوانها (٧) صوتاً تردد أو بدا
رتاج (٨) يحار العقل فيه ويلتوي على ذاته عياً ويقبع (٩) مكماً

(١) ما ارتفع من الأرض . (٢) سف الطائر مر على وجه الأرض . (٣) المراد بالهاتف النفس .
(٤) أي غامض الكنه وهو النفس التي ثبت بالبرهان تجرداً . (٥) الشمس واجرامها السيارات وهو
تعبير آخر عن قيامتها . (٦) المراد به الجسم . (٧) المراد به الأذن الظاهرة . (٨) الرتاج الملق .
(٩) قبع الطائر في وكره دخل فيه . والمراد هنا الإعياء .

واني إذا لجّ الخيال بخاطري وجدتُ كأن اثنين بي قد ترددا
 فهل انني شخصان في يقظة الذهني مخاطب أم اني أخاطب مفردا
 إذا كان بين العقل (١) والنفس مائز ولم يك إلا في الحقيقة مرشدا
 ولم تك إلا رعشة حيوية تقاذفها موج العواطف مزبدا
 فتعليل ما بي واضح غير انني جهلتُ وعلمي زاد جهلي تعقدا

سل السائح (٢) المجهول ماذا يريه بقائي حتى ظلّ يخفق مجهدا
 ألقني في إحساسه شرك (٣) له فراح مع الأحلام يسري مشردا
 نعم انا حساس وحسي هو الذي أقاد لأحدى غاياته مقيدا
 فهل قائدي يبقى مدى الدهر قائدي أم العقل يستولي على دفتي (٤) غدا
 أم البارجات السائحات تعيده إليّ فأبقى خائفا متوحدا

يقولون ليس الفكر إلا كموجة إذا يبدو (٥) يفني أو يغيب (?) تجردا
 وما العقل (٦) الاهزة من عناصر إذا بطلت ابتقته كيقاً (٧) مبددا
 سفاها لهم هل تشهد (٨) العين نفسها أم النفس فيها قد تجلت لتشهدا
 إذا كانت العيون التي شهدت بنا فما بالها ما ادركت لي مقصدا

ولو كنت كالمصباح يفرغ (٩) زيته فيخمد لارتجّ النهى بي واخمدنا
 ولكننا زيتي بنفسي اصله يفيض بها منها شعاعا مغلدا

نزول النجف

ابو الطيب

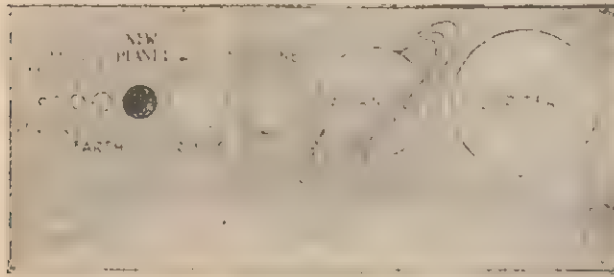
- (١) بعض الحكماء لا يفرق بين العقل والنفس ، والآخر يفرق . (٢) هو النفس أو العقل .
 (٣) المراد به الشهوات والعواطف . (٤) الدقة الخب من كل شيء ، والبارجات السائحات العواطف
 والشهوات العقلية . (٥) المراد به المد والجزر (٦) رأي اهل المذهب المادي . (٧) الكيف مقابل الكم .
 (٨) المراد انه لو كانت الصور انطباعية في الحليمة ، وكان العقل شيئاً مادياً لكان المدرك مادة ، والشهود
 على هذا التفريق لا بد ان يستند إليهما ، ونرى ان الشهود لا يتسلط عليها في حال تسلطه على المرئي والعقل يدرك
 انه مدرك . (٩) رد على الطبيعيين .

اكتشاف كوكب جديد *

اكتشف حديثاً كوكب جديد في الفضاء . يبعد هذا الكوكب عن الأرض أربعة ملايين من الأميال ، وهو أكبر من الأرض بقليل . يعد اكتشافه أهم حادث في عالم الافلاك جرى في مئة السنة التي خلت . الكوكب هو مجموعة اجسام تأخذ نورها من الشمس . ان الكواكب تسبح في الفضاء حول الشمس ضمن دوائر تدعى افلاكاً . ان هذه الكواكب التي تشبه الأرض في التركيب والشكل قليلة تعد على الأصابع . ستة منها ترى في العين المجردة وهذه عرفها القدماء كما يعرفها اهل الزمن الحاضر ، وهي ما يلي نذكرها بحسب بعدها عن الشمس عطارد (وكان يدعوه القدماء إله التجارة والكسب وبعضهم كانوا يدعونه إله الفصاحة والبلاغة) . الزهرة أو كوكب الصبح (إله العشق والجمال) . الأرض ، المربخ (إله الحرب) . المشتري (إله الحرب عند اليونان) . زحل (إله الزمان ويدعى ابو المشتري) وبعد اكتشاف المجهر اضيف للسيارات المارة الذكر الكوكبان السياران المشهوران وهما : اورانوس ، ونبتون ، وهذا الأخير يدعى إله البحر وسكان انكثرة يدعون النوتي ابن نبتون

والآن اكتشف

كوكب تاسع ، وهذا يختلف اختلافاً بيناعن بقية الكواكب ، فإن فلكه بعيد عن دائرته الأصلية . ويميل ميلاً منحرفاً للناحية واحدة ، حتى ان علماء الفلك ترددوا بتسميته كوكباً



مركز الكوكب الجديد بين الكواكب السيارة وهو الظاهر باللون الاسود وترى اسماء الكواكب التي بالرسم مرتبة بحسب حجمها ونبدأ بالأصغر : عطارد ، المربخ ، الزهرة ، الأرض ، الكوكب الجديد ، اورانوس ، نبتون ، زحل ، المشتري .

في بادى الأمر ، ولكن بعد التحقيق والفحص الدقيق لم يُرَ شبيهاً بالمذنب او النجم الثابت فحققوا انه كوكب سيار ، ونما زادهم تحقّقاً انه هو الكوكب السيار التاسع .

ان علماء الفلك الذين يديرون مرصد (لاوال) في اميركا وجدوا هذا الكوكب بقرب البقعة التي تنبأ بوجود كوكب بها الدكتور (بارسيفال) مدير ذلك المرصد من مدة خمس عشرة سنة . في تلك المدة حضر ولد من احدى المزارع التابعة لولاية اكساس ليتعلم في المرصد شيئاً عن علم الفلك . وبينما هو ينظر في المراصد رأى في القبة الزرقاء شيئاً شبيهاً بالسهم شكله غير شكل بقية النجوم ، فأخبر الدكتور بارسيفال بالامر ، ومن ذلك التاريخ يدرس مديرو هذا المرصد

ويرقبون هذه البقعة حتى

توصلوا أخيراً لاكتشاف

الكوكب السيار التاسع

ان هذا الكوكب بعيد

جداً . فان نوره الذي يسير

بسرعة ١٨٦ الف ميل في

الثانية يصل الى بلورة الراصد

بمدة ست ساعات .

ولبعده لا يمكن ان يراه

الا قليل من الناس حتى في

الراصد ، ويمكن لكل انسان

ان يرى صورته ونوره ضئيل

جدا لا يرى في العين المجردة

حتى في الظلام الدامس .

اذا نظر احد الناس في

الراصد الذي بمركز (ليك)

الواقع في جبل هامليتون في

كاليفورنيا الى رجل واقف

على اعلى بنية في نيويورك

الدكتور بارسيفال : ينظر في الراصد الكبير الذي بمركز (لاوال) ان الدكتور بارسيفال هو اول من رصد هذا الكوكب ورسمه وحض علماء الفلك على متابعة البحث لاكتشاف هذا الكوكب الجديد لأنه كان واثقا بوجوده .

وبيده قطعة قمر مبدء ، فان النور المنعكس على القمر يدرى على بلورة الراصد بمقدار نور الكوكب الجديد هذا مثال لنور هذا الكوكب الجديد الضئيل . وتقدم ايضا مثالا آخر لضالة نوره ، وهو



ان نور هذا الكوكب يشابه النور المنبعث من شمعة طويلة موضوعة على بعد اربعمائة وثلاثين ميلا



تري في الرسم ذي الرقم (١) منظر الكوكب الجديد بين النجوم . وذي الرقم (٢) دائرة الكوكب الجديد المولدة من مولد الحموضة ومولد الماء . ذي الرقم (٣) فضاء الكوكب الجديد الذي يمكن ان يكون مؤلفا من مولد الماء والهيليوم .

ان هذا الكوكب قد احدث شيئا جديدا في عالم الافلاك وفي علم الفلك ، لأن باكتشافه قد توسعت مساحة الفضاء الذي تسبح به النجوم نظراً لبعده الكثير . ويفكر العلماء الآن بانتخاب اسم ليعطى للكوكب الجديد . بعضهم يودون ان ينتخبوا له اسما من اسماء النجوم التي تسبح بين المريخ والمشتري ، وهذه النجوم ما هي الا قطع صغيرة مفصولة عن الكواكب . والبعض يلهجون باسم (مينرفا) ولكن هل الاسم اعطي لنجم مهم ، والبعض يرون تسميته باسم المرصد الذي اكتشف به (لاوال) . ولكن علماء الفلك يقولون ان الكواكب السيارة قد سميت بأسماء الآلهة لدى القدماء . وعلى كل حال سننشر اسم هذا الكوكب الجديد عندما يعطى له الاسم بعد مدة . فأهلاً بأحدث قادم الى مجموعة الكواكب ومن يعلم بماذا يأتي المستقبل .

صيدا - محمد اويب الزبيد

رأي جديد في الفلسفة

مقدمة

✽ تداعي الافكار ✽ هو ان الفكرة تدعو الفكرة بشكل ميكانيكي او منطقي على حياة سلسلة فروتي كتاب الفلسفة مثلاً تدكرني بالاستاذ الذي تلقيت عنه هذا العلم وساعي اغرودة يذكركني بالمكان الذي سمعتها فيه لأول مرة وهذا يذكركني بالاصدقاء الذين كنت معهم وهذه تدكرني بالوضعية التي كنا عليها وهكذا . . .

✽ قوانين التداعي ✽ وضع له اريسطو ثلاثة قوانين وقبلها دو كارد ستوارت وهي (١) التداعي بالمقارنة ولا يشترط فيه ان يكون بالمكان والزمان بل يكفي ان تقترب حالتان بالذهن حتى يحصل التداعي فيما بعد ولو كانتا متباينتين بالزمان والمكان

(٢) التداعي بالمشابهة ويكون بالكيفية والكمية والعلاقة والعواطف . . . ومن هذا تنشأ المجازات والاستعارات في ادب اللغات

(٣) التداعي بالتضاد كروتي الصغير تدكرني بالكبير والضعيف بالقوي . . .

لقد وجد بعض الفلاسفة ان هذه القوانين قليلة وغير كافية في تعديل التداعي فزاد عليها وبعضهم وجدها كثيرة فأرجعها الى قانون واحد او قانونين من الثلاثة المتقدمة . فبعضهم ارجع المشابهة الى المقارنة وآخرون ارجعوا المقارنة الى المشابهة ولكنهم اتفقوا جميعهم في ارجاع التضاد الى المشابهة واعتراض فلاسفة آخرون على هذا الارجاع واعتراضاتهم تانخص باربعة ويقول الدكتور صليبا نقلا عن روستان على ما اظن في الاعتراض الرابع ما يلي انقله بحذافيره

... رابعاً : وهذا الرد قطعي بيننا الثلاثة الاولى قريبة من الصحة وهولسونوف واخذه عنه برغسون قال : لنفرض ان عندنا جملة اشياء متشابهة كل واحد منها يشابه الثاني اكثر من الذي قبله ع ، ب ، ج ، د ، الا ان (ب) تشابه (ع) اكثر من مشابهة (ج) ا (ع) وتشابه (ج) (ع) اكثر من (د) ا (ع) وهكذا الى ان التشابه متناقض فلو كان يصح ارجاع التداعي بالمشابهة الى التداعي بالمقارنة لا يمكن ان نجد بين (ع) و (ب) عاملاً مشتركاً هو (س) مثلاً وعاملاً خاصاً هو (ص) وهكذا في الجميع أي

ع = س × ص . د = س × ص . ج = س × ط . ب = س × ن

ولكون العوامل المشتركة في كل الامور المتشابهة تشابهها متناقضاً هي واحدة ومتساوية

فإن النسبة الباقية بين ص ، ط ، ن هي نفس النسبة التي كانت بين ع ، د ، ج ، هـ
أي أنها بقيت متشابهة تشابها متناقصا أي أن نسبة $\frac{ص}{ط} = \frac{ع}{د}$ وهلم جرا . .

ويمكننا أن نرجع إلى الأخيرة وأن نجد فيها عوامل مشتركة كما وجدنا في الأولى وهنا
نجد أيضا ما وجدناه في الحال الأولى أي أن البواقي تظل محتفظة بالنسب السابقة بدون
أي تبديل : $ص = و \cdot ف \cdot ص = و \cdot ق \cdot ط = و \cdot ك \cdot ن = و \cdot ل$
وهكذا إذا داومنا على هذا الشكل فإننا لا نستطيع أن نظفر بشيء لأننا لا نزال نقسم هذا
التقسيم إلى ما لا نهاية وهذا لا يكون . إذن فكلام التذاعيين مرفوض أي أن إرجاع
القوانين غير ممكن

هذا ما يعترض به ستونف على التذاعيين فإذا اثبتنا الآن خطأ رأيه وضلاله كان
كلام التذاعيين صحيحا مقبولا لأن الاعتراضات الثلاثة على حسب قول الدكتور ليست
صحيحة تماما وأنا هي قريبة من الصحة بينما يقول عن هذا الاعتراض أنه قطعي
✱ مناقشة ورد ✱ إذا تشابه شيان فإنما يكون تشابههما لوجود عناصر فيهما لو حللناهما
لوجدنا بينهما التشابه أي لوجدنا عناصر متشابهة وأخرى متباينة مختلفة . وعلى هذا يمكن
تحليل مثال ستونف وإيجاد عناصره المتشابهة والمتباينة على أننا نصل من هذا التحليل إلى نهاية
لا كما يقول بأننا لو حللنا إلى ما لا نهاية لما وصلنا إلى نتيجة :

$$ع = س \cdot ص \cdot ق \cdot هـ \cdot د = س \cdot ص \cdot ق \cdot هـ \cdot ط \cdot ج = س \cdot ص \cdot ق \cdot ص \cdot و \cdot$$

$$= س \cdot ص \cdot ل \cdot ك \cdot ش$$

ترى من هذا التحليل أن العناصر المتشابهة المشتركة بين ب ، ع أكثر من العناصر المتشابهة
المشتركة بين ج ، ع وفي هذه عناصر متشابهة مشتركة أكثر من العناصر الموجودة بين ب ، ع .
أي أننا حللنا هذه الأشياء المتشابهة تشابها متناقصا فوصلنا منها إلى نهاية وهي وجود عوامل
متباينة لا يوجد بينها أقل تشابه أو ارتباط وبذلك يبطل كلام ستونف ويدعم رأي التذاعيين
وترى أيضا أنني لم آت بنظرية كبرى في الفلسفة يحق أن يقال لها نظرية ولكنني أبطلت
رأي الفيلسوف وأثبت رأيا آخر وأني لأتقي به على صفحات العرفان الأغر متظرا ما يبدو
من أخواني المضطامين بالفلسفة حياله . ولنتنظر

مدوح حقي

بكالوريوس في الآداب والفلسفة



يوم ١٧ حزيران *

كفى ايها المؤذن فقد افعمت قلوبنا حزنا وألماً . كان صوتك قبل اليوم مطرباً كزقزقة
العصفور يبعث في النفس السرور ، أما اليوم ففي كل نبرة من نبراته انين يشير عواصف النفس
قيمتزع ما بقي في قراراتها من أمل ورجاء . « لقد شنعوا ، لقد شنعوا » ليت آذاننا أصم
عن سماع صوتك المضطرب .

عجبا ايها المؤذن ، كنت تفاخر بصوتك بشيراً يدعو إلى الخير ، فكيف ترضى به اليوم
تذيراً للشر . بربك اخفض صوتك ، فخير لك ان لا تؤذن فيما بعد .

وانت ايها الأجراس قد بلغ دويك عنان السماء ، وملاً انينك جوانب الفضاء ، فما
هذا الدوي المفزع وما ذلك الأنيب المنقطع ؟ فهل تواطأت مع المؤذنين على الإيذار بالسوء
لتملأوا الأفتدة رعباً ورهباً ؟ . . .

ها الطيور قد هبت من مرقدتها وحلقت في الفضاء لترفرف فوق تلك الضحايا الثمينة
فتنمأها بأصواتها الشجية وتنعى الشفقة والرحمة في بني الإنسان .

ها الأزقة قد سكنت سكون المغابر في ظلمة الليل ، فقد هجرها الأولاد والأطفال
وراحوا إلى احضان امهاتهم يتساءلون عن الخبر وعلى وجوههم صفرة الموت ، ولم يبق سوى
بعض المتسولات جالسات على قارعة الطريق يضربن يداً بيد ، ويمسحن دموعهن بأطراف
اثوابهن البالية ناسيات ألم الجوع والفقر .

وها الشيوخ على سطرحة البيوت يهملون ويكبرون رافعين ايديهم النحيلة نحو السماء ، وعلى
شفاههم المرتجفة تقاص اليأس والجوع .

أما الشباب فحسبك ما في هذه الكلمة من معنى الشباب وروعته ودمه وثورته ، في

* يعني به يوم الشهداء الثلاثة الذين شنعوا في عكا وكان الكاتب في فلسطين ، فرأى شهداً تغفل
منه الأفتدة . فسالت نفسه حزناً على براعته فكتب هذه الكلمة المشجية . وهي كلمة تشكل لا مستأجرة
ولا غرو فاعرب جسم واحد .
(العرفان)

نفوسهم حب الانتقام ، ولكنهم وبالأأسف يسمعون إلى الهيجاء بغير سلاح ، فهم ان قاتلوا
ذهبت دماؤهم ظلما ، وان قعدوا ماتت انفسهم ذلا .

ويل لك ايها البشرية الظالمة ، لقد اصبح الظلم في كيانك الحيواني ملكة يتعذر عليك الخلاص
منها ، وصار العدل في نظرك لقيطا تئدينه بكلمات يدريك الحديديتين خوفا على نفسك من العار .
ايها الحكام الذين لا يحسبون حسابا ولا عقابا ! حبذا لو تدونون في مذكراتكم تاريخ
تلك الليلة الليلية ، فتصفون للعالم كيف كان يحوم حولكم شبح العار يسهدكم ويوترقكم فتتقلبون
على اسرتركم تقلب السليم المسهد ، هيا ابرزوا للعالم العظائم والعبر ، لعل الظالمين يتعظون بكم .
اخبروني بربكم ، ماذا يكون شأنكم لو اغتصب الطامعون بلادكم ، افلا تدافعون عن
وطنكم دفاع اولئك الأبطال ؟ لا شك ، فإن التاريخ مملوء بما يشهد لكم بالوطنية الصادقة
إذا فعلتم تحكمون على الوطني المخلص بالإعدام ، وعلى من تدعونه مجرما ، وقد تقفون انتم



المرحوم

فؤاد حجازي

احد شهداء فلسطين
الذين اعندوا في ١٧
حزيران سنة ١٩٣٠ في
سجن عكا ، وهو من
شباب فلسطين المتعلمين
وقد تقوه بكلبات
وطنية موثرة قبيل
اعدامه رحمه الله .

موقفه هو ما - حبذا ذلك اليوم - ولكن صدق فيكم قول القائل :

والظلم من شيم النفوس فإن تجد ذا عفة فاعلمه لا يظلم

وأما انتم ايها المجاهدون الأبطال فقد رفعتم قدر الأمة العربية في عيني الأجنبي وبوأتموها المركز الذي تتوق اليه في عالم التضحية والوطنية . وكنتم خير مثل لأبناء النفس وثباتها والهزء بالحياة في سبيل الحرية والاستقلال .

لله درك يا فؤاد ! يا من تقدمت إلى المشنقة تقدم الظافر يتناول أكابيل النصر ، تتلهى

بإنشاد : ياظلام القبر خسيم انما نهوى الظلاما

حتى اذا قربت منها صرخت ثلاثا برباطة جأش غريب « مرحى لا رجوحة الأبطال »
لله درك يا فؤاد ! يا من حفظت وعبك وتفكيرك لا آخر دقيقة من دقائق حياتك الغالية .
وكنتم تدون فيها مذكراتك ووصيتك الثمينة للأمة العربية الفلسطينية . وحبذا لولت ماأملت
وهو ان ترى قبل الموت آخر جندي مستعمر يحمل حقائبه ويودع فلسطين وداع هرقل لسوريا
وأما انت يا ججم ، يا من استسهلت الموت وقطعت القيود والأغلال الحديدية لتكون
اسبق من رفيقك فؤاد إلى المشنقة . يا من اعطينا الدرس البالغ في التضحية وتقدير المصلحة
العامة بقولك لمن جاءوا هو اسونك :

« الحمد لله الذي كانت علينا لا على غيرنا ممن يمكنهم ان يخدموا الوطن اكثر منا » .
فعليك الرحمة ولا سمك الخلود في قلوب العرب .

وانت يا « زير » يا من استقبلت الموت بابتسامة وطمأنينة تامة ، شأن الرجل التقى الذي
يقدم على الموت حبا بلقاء ربه ، معتمدا على ما قام به في الدنيا من اعمال البر والتقوى . فقد
كنت بحق هادئا ، ومطمئنا الى عملك ومصيرك . كيف لا وقد انتقمتم لنفسك قبل ان تُف
هذا الموقف ، فقد ابليت بلاء حسنا في ميدان الثورة الوطنية الفلسطينية ، وارتوت كفاك من
دم الأعداء والأئمة الأشرار . اذهب بسلام . اذهبوا جميعا ايها المجاهدون ، فكفاكم
ما قمتم به من اعمال عظيمة خالدة . وكفاكم انكم في الدنيا ابرياء ، وانكم في الآخرة احياء
عند ربكم ترزفون . شلت يد الظالمين .

(متألم)

صيدا



فتاة القدس حول القبر تبكي

رويدك لا تزيد القلب همًا	كفاني ما يجسمي قد ألاما
وحسبي ما ألاق من زمان	ألاقي الشرق اسود مذهما
وحسبي في الحشا نار تلظى	ومن عيني سبل الدمع طما
مصاب القدس قد ادمى فؤادي	ولا عدل يفرج عنه غما

فتاة القدس حول القبر تبكي	فهاج بكاءها عربا وعجمها
وقد اشجعت بأنتها تنادي	لقد ارهقت والاسلام ظلما
وما ذنبي لدى الاعداء الا	لاني حرّة والبوس عما
وقد أحسنت بالدخلاء ظني	فكان جزاء حسن الظن اثما
ومن ندمي على عهد مضاع	اكلت اصابعي ندما ولوما
قبلنا من بهم مذوا علينا	وكان قبولنا الدخلاء حتما
فقد جاءوا بأعلاج غلاظ	تنال مغائنا وننال غرما
علينا قد جنوا عدواً وبغيا	واوسعنا عميد القدس شتما
بمقر الدار بنت الدار تودي	ويقتلها وحوش الأتس لوثما
فكم من ايم فقدت وحيداً	واطفال فقدت أبأ وأما

فتاة القدس صبراً في الرزايا	فإن بكائك للأحشاء ادمى
ولا تشكي إلى الغربي ضيما	فأذن الغرب عن شكواك صما
وشكوانا لغير السيف ذلة	فإن العرب اهل العز قدما
وان حرمة الأقصى حماة	اباة الضيم كالآساد عزما

ليوث لا تبالي بالندايا	إذا رام العدا للحق هضما
ولا ترضني بجور واعتساف	وان سكنت فلاجل المسمى
وان نامت على ضيم اناس	فأنا لا ننام عليه مهما
ومن يضر لنا غدرًا ومكرًا	جعلناء لسهم البطش مرعى
حضارتنا بأندلس تباغت	على كل الورى حرباً وسلبا
ويعرب جدنا والضاد أم	همناسب عن الأمجاد بما
سلي الآثار والتاريخ عنا	فأنا قد ملأنا الكون عبا
وانا قد ملأنا الأرض عدلا	وادهشنا الشعوب حجبى وفها
واسبقنا على الدنيا فنونا	فسل اسفارنا تنبئك عما
وقد سدنا البرية باتحاد	فكان مقامنا في الناس اسمى
وكم خضعت لنا امم عظام	وقد لاقت بنا اهلا ورجا

ولما ان رأينا الظلم يطغى	وان البغي ارض القدس عبا
سللناها سيوف الحق بيضا ^(١)	واطلقنا خيول النار دهما
فان نفروا الى حرب نفرنا	كماة للوغى بأسا وحزما
وان جنحوا الى سلم فإنا	دعاة السلم مرحمة وجلما

دعوا دعوى البراق فلن تنالوا	منكم فهو بالارواح يحى
مقدسة اراضيه وانا	لنفديه إذا خطب ألما
ابو حفص حماء من قديم	أنسلمه: إذا فالويل ثما
فلا والله ما بلغوا منهم	وفينا واحد للعرب ينمى
بيروت	نجيب بالبرقة

(١) لئن سل كل واحد سيفا فالتجيب يسل سيفين، ويشي بيدون عكازتين (العرفان)

ابواب العرفان

صفحة

(٦ مقالات)	مختارات الصحف	٣١٢ - ٣٢٤
(٤ مقالات)	المراسلة والمناظرة	٣٢٥ - ٣٢٧
(١٩ نبذة منها ١١ مصورة)	سير العلم	٣٢٨ - ٣٤٥
(مقالان)	الصحة وتديير المنزل	٣٤٦ - ٣٤٧
(مقال ونبذة)	الزراعة والصناعة	٣٤٨ - ٣٥٠
(٦ مطبوعات)	المطبوعات الحديثه	٣٥١ - ٣٥٢
(١٦ نادرة)	نوادير وحواضر	٣٥٣ - ٣٥٥
(علي الحكيم)	رواية الشهر	٣٥٦ - ٣٦٧
(٧ اخبار مصورة)	أمم الأخبار والآراء	٣٦٨ - ٣٧٧
(١٥ نبأ)	خلاصة الأنباء	٣٧٨ - ٣٧٩
	فهرس المقالات وانتظر	٣٨٠

في هذه الأبواب

مقالات مهمة في مختارات الصحف وفي المراسلة والمناظرة لاسيما الرد على سلامة موسى وعلى صاحب مجلة الإصلاح المكية السمودية وفي الزراعة مقال مهم جدا عن البطاطا . وفي امم الأخبار والآراء اخبار يجدر مطالعتها وفي سير العلم والصحة والنوادير والأنباء نبذة مفيدة وفكحة تلفت اليها الأنظار وقد ضاقت هذه الأعداد الثلاثة عن بعض الأبواب كالعراقيات والعالميات والسؤال والجواب الخ وموعدنا بها الآتي القريب

في هذا العدد ٢٧ صورة متنوعة

مختارات الصحف

فتعنا هذا الباب لتختار من كل مجلة وجريدة ما يروقنا نشره وبذلك
يقف القراء على حركة الصحف العربية

— ﴿*﴾ المسكرات ومضارها ﴿*﴾ —

﴿*﴾ النفسية والاجتماعية ﴿*﴾

من محاضرة طويلة للاستاذ الدكتور اسمعيل الحكيم التي القاها في المجمع العلمي في ٢ نيسان سنة ١٩٣٠ م

— ٢ —

المجمع العلمي العربي دمشق ايار سنة ١٩٣٠ م

عرف الإنسان الخمرة بسائق المضادة وعشقتها منذ العصور الاولى وذلك لانه كان يأكل الثمار السكرية الطعم ومنها العنب ويتلذذ بحلاوتها وبما أن هذه الثمار موقوتة لا تدوم ادخلها الإنسان مدفوعاً بعامل اللذة . فكانت تنخم فيأكلها متخمرة فيشعربتاثيرها فيطرب وتستويه سورتها فيكثر من الاكل منها الى ان يسكر . وكان كلما نال منها طراً يجد في وصلها طلباً . وكلما رشف منها وشلا تلظى لكأسها ظمأ . وكلما ارتقى في الحضارة باعسا زاد في صناعتها ابداعاً صنوفاً وانواعاً . الى ان اهتدى منها بواسطة الجسم الى الروح اي من الخمر الى الفول (١) فأسلم له روحه وجسده وماله وولده .

عرف الإنسان الخمرة بسائق المضادة وعشقتها منذ العصور الاولى وذلك لانه كان يأكل الثمار السكرية الطعم ومنها العنب ويتلذذ بحلاوتها وبما أن هذه الثمار موقوتة لا تدوم ادخلها الإنسان مدفوعاً بعامل اللذة . فكانت تنخم فيأكلها متخمرة فيشعربتاثيرها فيطرب وتستويه سورتها فيكثر من الاكل منها الى ان يسكر . وكان كلما نال منها طراً يجد في وصلها طلباً . وكلما رشف منها وشلا تلظى لكأسها ظمأ . وكلما ارتقى في الحضارة باعسا زاد في صناعتها ابداعاً صنوفاً وانواعاً . الى ان اهتدى منها بواسطة الجسم الى الروح اي من الخمر الى الفول (١) فأسلم له روحه وجسده وماله وولده .

عرف الإنسان الخمرة بسائق المضادة وعشقتها منذ العصور الاولى وذلك لانه كان يأكل الثمار السكرية الطعم ومنها العنب ويتلذذ بحلاوتها وبما أن هذه الثمار موقوتة لا تدوم ادخلها الإنسان مدفوعاً بعامل اللذة . فكانت تنخم فيأكلها متخمرة فيشعربتاثيرها فيطرب وتستويه سورتها فيكثر من الاكل منها الى ان يسكر . وكان كلما نال منها طراً يجد في وصلها طلباً . وكلما رشف منها وشلا تلظى لكأسها ظمأ . وكلما ارتقى في الحضارة باعسا زاد في صناعتها ابداعاً صنوفاً وانواعاً . الى ان اهتدى منها بواسطة الجسم الى الروح اي من الخمر الى الفول (١) فأسلم له روحه وجسده وماله وولده .

بنيت القواية والهوى ؟
الاسباب : منها ما هو حيوي . ومنها ما هو اجتماعي . ومنها ما هو نفساني . فمن الاسباب الحيوية الوراثة . فقد اثبتت المشاهدات العلمية ان لنسل القولين استعدادا خاصا لتعاطي المسكرات

هكذا انتقل الانسان من السكر الى السكر ومن الحقيقة الى الخيال ، ومن اللذة الحسية الى
(١) الفول هو ما يبهرون عنه اليوم بالكحول
«العرفان»

ولهذا كان احتياج الغربيين أشد إلى شرب الخمر من احتياج الشرقيين بدافع العامل الوراثي . ومن الاسباب الاجتماعية البيئة . فإن الوسط الاجتماعي المؤتلف شرب الخمر ادعى إلى انتشار معاقبتها من الوسط الذي يجرمها قانونا او شرعية او عادة . ومنها المعتقدات والعدوى الأخلاقية وحسب التقليد والمجاملات في الاجتماعات الخاصة والعامة . ومن الاسباب النفسانية . وهي لعمرى العامل الأقوى في انتشار السكرات ما بين جميع العناصر البشرية على اختلاف الأجيال . طلب السعادة واي سعادة . السعادة الخيالية . ولا غرو فهل السعادة الا الارتياح النفسي الذي يحدث عند ما تتحقق اهواء الإنسان الكامنة في النفس . وبعبارة افصح هل هي سوى ارضاء الرغبات النفسية . وما أدراك ما الرغبات النفسية : هي الميل الغريزي والشهوات الحيوانية والاهواء المادية والمعنوية الشريفة والدنية . ولما كان تحقيق هذا الميل متعذرا لأن التقاليد والعادات والظواهر الاجتماعية والشرائع الدينية . والانظمة والقوانين الإدارية تحظر على المرء اتيان ما يخالفها مما تشتهي نفسه ويصبو له قلبه . وتضطره إلى كتمان ميله وشهوته وقهر مطامعه وطامحه . لأن من الأولى ما يستوجب الخزي والعار . ومن الأخرى ما يستدعي القصاص والدمار . فلا تبيح للوضع الطموح ان يكون ملكا تعنوا له الرقاب ولا للفقر ان يكون غنيا يتنعم برغد العيش وأبهة الحياة . ولا للفني ان يدفع بماله مرضا عضالا

او يستهوي به قلب عادة فتانة . اسرته لحاظها . واقصاه عنها عفافها . ولا للعاشق ان يغازل عشيقته على مرأى من الناس او يسمع منهم . ولا للقوي ان يبطش بالضعيف بيده ليشفي ببطشه غلة . ولا للجائع ان يمد يده لرغيف على قارعة الطريق فيسده به رمقه . ولا للصدوق ان يمس حرم صديقه بسوء . وفي قلبه نار تتأجج من الحب والهوى . إلى غير ذلك من الامثلة التي لا يقع عليها حصر . لما كان تحقيق كل هذه الأهواء متعذرا أصبحت السعادة البشرية محدودة جدا على وجه هذه البسيطة . وهي نسبية شخصية وبات الشقاء البشري عاما لا يخفف وطأته الايمان بالسعادة الآخروية وفسحة الامل .

واذا استقرأنا العامل الاساسي الذي يقف في وجه هذه الاهواء . ويمنعها من الظهور والتحقق فيسبب بهذا المنع تملل النفس وكآبتها . نجد انه هو العقل . فالعقل هو القرة الوحيدة التي تردع الانسان عن خرق القوانين والأحكام ومخالفة التقاليد والعادات . وهتك الشرائع والاديان . وتحمله على حرمتها . رعايتها هي الحاجز المانع الذي يقف في وجه الاهواء المخالفة للآداب والتاريخ والشرائع . فيمنعها من الظهور في حيز الشعور . ويحصرها في سويداء النفس في عالم اللاشعور . حيث لا تقنى بل تستحيل إلى قوى كامنة مبهمة لا شعورية . تتكيف بحسبها طبيعة الانسان . وتظل في جدال عنيف دائم مع العقل بغية الظهور والتحقق . فينشأ عن هذا الجدال اللاشعري عدم الاطمئنان النفسي وذلك الفراغ الباطني المبهم

الذي قلما يهتدي المرء الى تعاليله وايضاحه .
 فالعقل هو والحالة هذه علة شقاء الانسان وبعبارة
 اخرى اخذ الانسان يشعر بالشقاء منذ بدأ
 بالانسانية . اي منذ خرج من الحيوانية . وبدأ
 يعقل . ولا مشاحة فهل الانظمة والقوانين
 والتكاليف الحيوية الشديدة التي يتحمل منها
 اليوم كل انسان الا وليدة العقل وهل سوى القوة
 العاقلة . يحمل الانسان على حرمتها ورعايتها .
 وقد ادرك السلف منذ العصور القديمة كنه هذه
 الحقيقة . فجعلوا السعادة المطلقة في بعض انواع
 الجنون . من ذلك قول الشاعر : ما لذة العيش
 الا للمجانين .
 وبينما نار الحرب تتأجج في اوربا وامريكا
 لمقاومة الغول ومطاردة نرى البلاد العربية المتمدنة
 هذه الغادة الاسيرة الفتانة تتجه بكليتها نحو هذا
 العدو الافعى كأنها استلانت ملامسه ولم تستنكر
 نواجذه . او كأنها سئمت الحياة فراحت تتطلب
 من سمه مخرجا منها . وفي ذلك لعمري منتهى
 الجبن . واقصى الغباوة . وابشع الخيانة .



﴿*﴾ على منبر الشرق ﴿*﴾

بقلم طاهر الطناحي

من حديث له مع الامير عمر طوسن

طرق الاصلاح الاجتماعي

الجلال مصر بوايو سنة ١٩٣٠

٣ - الاهتمام بمختلف الصنائح المنتجة
 اهتماما كبيرا بمقدار حاجتنا الشديدة اليها .
 والتغلب على العقبة القائمة في سبيلها وسبيل
 التوسع الزراعي في مصر بتوليد الكهرباء . من
 التيارات المائية والعمل لهذا الامر الحيوي الهام
 بهمة ماضية . لا كما هو حاصل الآن من التلكأ
 والتسويق فيه .

« فمتى صدقت الهمم هانت أمامها الصعاب
 وادنت ما بعد مناله . وابت بالعبج العجيب .

قلنا : « وهل يسمح سمو الأمير ان أسأله
 عن طرق الاصلاح الاجتماعي التي ينبغي اتباعها

وبذلك يتهيأ لنا إيجاد المصانع الكثيرة وبالاخص مصانع النسيج والغزل . فنستهلك جزءا كبيرا من قطننا في بلادنا . ولا يكون سلعة باثرة كما هو الآن . وكما ينذر به المستقبل . وقد عددنا هذا الأمر من الاصلاح الاجتماعي . مع انه ادخل في باب الاقتصاد لما له من علاقة كبيرة به . ومن ذلك انشاء (البنوك المالية الالهية) التي لا غنى عنها للصناعة والزراعة والتجارة . وجميعيات التعاون

« ٤ = العناية بالشؤون الصحية . ومضاعفة الجهود في مقاومة الامراض المستوطنة في بلادنا وتوفير أسباب النظافة . وقطع دابر عادة (الخفا) الملتصية في أبناء القرى والفلاحين وتشجيع الالعاب الرياضية . وتوسيع نطاقها . ومقاومة المسكرات والمخدرات . ومنع البغاء الجهري والسري

« ٥ — حسن القيام بوظيفة الوعظ والارشاد وتعميمها وتخريج العدد الكافي لها من الخطباء المؤثرين والوعاظ المهذبين الذين يعهد اليهم في القيام بتعزيز جانب الفضيلة والتربية العامة للامة وبث روح الدين بطريقة لا تجعله أداة للتفريق بل يكون كما يريد الله رحمة عامة وسيياً في الخير والسعادة

« وقد بدأت بذلك فعلا وزارة الاوقاف والازهر الشريف . وسيكون لهذا العمل العظيم أثر كبير في الاصلاح إذا عمم في الوجهين البحري والقبلي . ونظم تنظيمها محكما . وروعت فيه الطرق القويمة المؤدية الى الغرض . وافردت له مصلحة تنظر في شؤونه وترقيته . وكيفية

وبذلك يتهيأ لنا إيجاد المصانع الكثيرة وبالاخص مصانع النسيج والغزل . فنستهلك جزءا كبيرا من قطننا في بلادنا . ولا يكون سلعة باثرة كما هو الآن . وكما ينذر به المستقبل . وقد عددنا هذا الأمر من الاصلاح الاجتماعي . مع انه ادخل في باب الاقتصاد لما له من علاقة كبيرة به . ومن ذلك انشاء (البنوك المالية الالهية) التي لا غنى عنها للصناعة والزراعة والتجارة . وجميعيات التعاون

ما للمرأة وما عليها

قلنا : « وما رأي سمو الامير فيما يجب للمرأة الشرقية . وما يجب عليها ؟ »

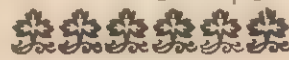
فقال : « يجب للمرأة منذ الطفولة التهذيب والتربية والتعليم . ويجب لها . وهي زوجة . العدل والاخلاص وحسن المعاملة حتى تتمكن من تأدية وظائفها في المجتمع : فتكون زوجة صالحة ورببة بيت مدبرة . مشاركة لبعليها في الحياة مشاركة مشمرة

ونعني بتعليمها أن تتعلم ما يمكنها من القيام بالواجبات التي عليها لزوجها وبيتها وابنائها (وهذا ما يجب عليها) . ويجدر أن يكون من بين النساء من يتعلمن ما لا بد منه للنساء . وان يعرفن بعض الصنائع . وما يدخل في باب جمال الحياة وزينتها من غير سرف ولا افراط

« فمن الاول أن تكون معلمة أو طيبة أو التي ينعمون بها وان بيننا من ينكر ذلك بل قابلة أو ممرضة أو خادمة • ومن الثاني أن تتعلم ربما دفع الغلو ببعضنا الى التقص من أسلافه صناعة الخياطة أو النسيج أو التطريز ونحو ذلك ومن الثالث أن تتعلم بعض الفنون الجميلة كالنصوير والموسيقى والغناء والرسم والكتابة والشعر

« اما ان تكون محامية او مهندسة أو ممثلة أو نائبة أو ما مثل ذلك مما يقضي عليها بالاختلاط المحظور والتبرج المقوت • فرأينا أن في ذلك مع عدم الحاجة اليه اكبر الضرر عليها وعلى المجتمع ولا يعيننا أن من الاوروبيات من تزاول هذه الامور او تطالب بها • فلن شأن ولنسائنا شأن آخر

« واكبر ما نوصي به بنات وطننا أن يتزين بالحياء والعفاف والفضيلة اكثر مما يتزين بالثياب والاطاية والحلي • وان يمتن التبرج والخلاعة والمجون والسرف والرذيلة • ويمتن من تتصف بها منهن • وأن يتمتعن بالحرية الواجبة لهن حقا وعدلا مع المحافظة على الشرف والصيانة والعرض فيكن جديرات بالاحترام الواجب لهن خليقات بالاكرام والاعزاز »



محمد بن موسى الخوارزمي

الرياضي العربي

بقلم قوري طوقان

المقتطف مصر يوليو سنة ١٩٣٠

من اغرب ما نشهده اليوم ان عقلاء الغربيين يعترفون با لحضارة الشرق من فضل على حضارتهم

عسى أن يكون حظ غيرهم كالرياضيين والطبيين مثلا من الاهتمام والغوص على كنوزهم والتنقيب عن آثارهم ما دمتنا حتى يومنا هذا لا نتمتع بكتاب علمي عليه طابعا العربي وسمة ثقافتنا الشرقية • قلنا ان هذا الأمر مبرر لغلو بعضنا ولكن هذا التبرير هو حجة علينا اذ من الواجب لازالة هذا الغلو ان نتولى أمر الكشف عن حقيقة رجالنا وآثارهم بانفسنا ومتى تم لنا ذلك لا يبقى موضع للدعاء بأن العرب لم يكونوا يوما مخترعين مستنبتين وانهم ليسوا الا نقلة عن غيرهم من الأمم • ان للعرب عدا نقلهم عن اليونان والهنود اضافات هامة تعتبر اساسا من أساس الحضارة الاوروبية القائمة الآن • وللعرب فضل مذكور معترف به عند المصنفين من علماء الغرب في تقدم الكيمياء والجبر والمثلثات والفلك وغيرها من العلوم • بل العرب هم الذين اضافوا الى علم

الفلك شيئاً كثيراً بعد ما نقلوه وهم الذين دونوا أصوله ورتبوها وقل مثل ذلك في علم الجبر الذي لم يكن معروفاً تماماً عند اليونان فاكشفوا كثيراً من نظرياته التي نعرفها الآن ووضعوا حلولاً جبرية وهندسية لمعادلات ابتدعوها مختلفة التركيب . وفي الحساب أضافوا أشياء هامة ولا سيما في نظرية الأعداد ويقال أن العرب هم أول من استعمل لفظة (صفر) لنفس المعنى الذي نستعمله نحن ، أما في المثلثات فقد تفتنوا فيها كثيراً ، وكان لهم فيها باع طويل جداً ، واليه يرجع الفضل في اكتشاف قانون تناسب الجيوب ، وحسبهم فخراً أنهم أول من اكتشف قانوناً عاماً لحل المثلثات الكروية . وأول من وضع الجداول الرياضية لنظير المماس والقاطع ونظيره (١)

وبعد فإن الخوارزمي أحد الذين كان لهم الفضل الأكبر في تقدم العلوم الرياضية وفي ترتيب أصول أهم فرع فيها — الجبر — وقد قال عنه أحد علماء الغرب بأنه أعظم رياضي عربي ظهر في عصر المأمون (٢) وهذا القول هو الحقيقة عينها وخلق الأفرنج بينه وبين أبي جعفر محمد بن موسى بن شاكر فكان يعرف لزمن طويل بهذا الاسم أي بأبي جعفر . والخوارزمي من أصل تركي (٣) ولد في خراسان وأقام في بغداد وكان أحد أعضاء البعثة التي أرسلها المأمون إلى الأفغان للبحث والتنقيب

واللخوارزمي عدة مؤلفات في فروع مختلفة ولا سيما في الرياضيات والفلك ، فقد كان بحاجة مجباً للاطلاع على علوم الأولين — شأن علماء عصره — وكان من نتيجة درسه وإطلاعه أن أخرج كتاباً في الجبر سماه : (كتاب المختصر في حساب الجبر والمقابلة) ويقال أن الخوارزمي أول من وضع الجبر بشكل علمي وأول من ألف فيه ، وهذا القول الأخير لم يرد في مؤلفاته ولكننا نرى أن ابن خلدون يقول في مقدمته بأن الخوارزمي أول من ألف كتاباً في الجبر والمقابلة . ولا تزال هذه المسألة موضع البحث والمناقشة بين العلماء . كما كانت في زمن الخوارزمي . وورد في مقدمة كتاب (كتاب الوصايا بالجبر والمقابلة) لأبي كامل شجاع بن اسلم ما يشير إلى أن الخوارزمي أول من طرق علم الجبر (٤) وورد أيضاً في مقدمة كتاب (كتاب الجبر والمقابلة) لأبي كامل المذكور اعتراف صريح منه بأن الخوارزمي سبقه في وضع كتاب في الجبر (٥) وورد أيضاً ما نصه (٥٠٠) فألفت كتاباً في الجبر والمقابلة رسمت فيه بعض ما ذكره محمد بن موسى في كتابه . وبينت شرحه وأوضحت ما ترك أيضاً وشرحه (٦) فشرح أبي كامل لبعض المسائل الغامضة في كتاب الخوارزمي لا يقلل من قيمته بل على الضد من ذلك يرفع من شأنه وقد ألف الخوارزمي كتابه الذي نحن بصدد

(٤) صالح زكي : آثار باقية : صفحة ٢٤٨

(٥) صالح زكي : آثار باقية : صفحة ٢٤٩

(٦) صالح زكي : آثار باقية : صفحة ٢٤٩

(١) مجلة الكلية : أيار سنة ١٩٢٨ صفحة ٢٦٩

(٢) سميث : تاريخ الرياضيات صفحة ١٧٠

(٣) صالح زكي : آثار باقية جزء ٢٠ صفحة ٢٤٧

حكام المسلمين هذه المبادئ القوية لما لحقهم ما هم فيه من الذل والصغار . وفقد حريتهم واستعبادهم وهوانهم فأصبحوا مهضومي الحقوق ، مستباحي الذمار . اذا ما رفعوا رؤوسهم رأوا فوقها عارا واذا ما نكسوها ابصروا شائنا . وأين الخلاص وقد نشرت المحسورية أعلامها وانطوت العدالة وابتعدت رجالها وانزوت الكفاء واهملت اصحابها

لم يكن عمر حريصا على مراقبة الحكام وسيرهم بالعدل فقط وانما كان يهتم أيضا بصالح الافراد من الناحية الخلقية والاقتصادية . وأن يكون المسلم دائم السعي دائم الكد في العمل المنتج . لأن الإسلام من الشرائع التي حتمت السعي للرزق وأمرت بالكسب الا انه امر بالرفق في الطلب . والتوكل على الله مع السعي ليكون الرجا بالكسب أقوى . والقناعة لجروثة اليأس أقطع والعزيمة على السعي أمضى . كان عمر رضي الله عنه أعلم الصحابة بالدين وأفقههم فيه (١) وخشي أن يلبس نفوس العامة شي من ظواهر الآيات التي أمرت بالتوكل والقصد فترك السعي فجعل دأبه حض الناس على السعي وحثهم على العمل والكسب روي عن معاوية بن قرة قال . لقي عمر بن

الخطاب ناسا من أهل اليمن . فقال من أنتم ؟ فقالوا متوكلون . فقال كذبتهم ما أنتم متوكلون انما المتوكل رجل القى حبة في الارض ، وتوكل على الله

(١) هذا مناف لقول النبي (ص) اقضاكم علي وقوله انا مدينة العلم وعلي بابها وقول عمر نفسه لولا علي لهلك عمر ولا كنت لفضية ليس لها ابو الحسن (العرفان)

لأسباب كثيرة منها انه رأى احتياج الناس الى كتاب يعينهم في معاملاتهم التجارية وفي مسح الاراضي وفي حل المسائل التي يصعب حلها حالا حسابيا ، وهو اول من استعمل لفظة (جبر) للعلم المعروف الآن بهذا الاسم ومن هنا اخذ الافرنج هذه اللفظة وسموا بها هذا العلم (الخ)

عمر بن الخطاب

من مقال بقلم الدكتور يحيى احمد الدرديري

مجلة الشبان المسلمين القاهرة صفر سنة ١٣٤٩

ان عمر بن الخطاب يعتبر بحق من أكبر مؤسسي الجامعة الاسلامية بل الجامعة الانسانية التي عمادها العدل والرحمة بالضعفاء . والتي دعا اليها القرآن الكريم في كثير من آياته البينات ومنها (يا أيها الناس انا خلقناكم من ذكروا نثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا . إن أكرمكم عند الله اتقاكم) وان دوام اللفة وبقاء التعارف لا يكون الا بمرعاة العدالة ، واستبقاء حسن المعاملة بين الشعوب . وقد كان عمر بن الخطاب من أعظم رجال التاريخ الذين حققوا هذا المبدأ السامي

روي ان معاوية بن ابي سفيان قال لصعصعة ابن صوحان : صف لي عمر بن الخطاب . قال : (كان عالما برعيته . عادلا في قضيته . عاريا من الكبر . قابلا للعذر . سهل الحجاب . مصون الباب . متحررا للصواب . رفيقا بالضعيف . غير محاب للقريب . ولا جاف للغريب)

هذه الصفات يجب أن يتصف بها كل حاكم وكل من ولي امرا من شؤون الامة . ولو راعي

اخبر محمد بن سيرين عن ابيه قال شهدت مع عمر بن الخطاب فألقى علي ومعي رزيمة (تصغير رزمة) لي . فقال ما هذا معك ؟ فقلت رزيمة لي أقوم في السوق فأشتري وأبيع . فقال يا معشر قريش لا يغلبنكم هذا وأشباهه على التجارة فإنها ثلث الامارة



﴿*﴾ حملة الامير يوسف الشهابي ﴿*﴾

على النبطية وجبل عامل
بقلم الشيخ احمد رضا عضو المجمع العلمي
المرقي في دمشق

مجله الكلية بيروت تموز سنة ١٩٣٠

(خلاصة ما رواه الامير حيدر الشهابي في تاريخه)

لما انتصر مشايخ الطاولة على الدولة وبعد انكسار عثمان باشا الصادق امامهم في وقعة الحولة تطاولوا على اطراف الشوف ومرجعيون والحولة فاتفق الامير يوسف وخاله الامير اسماعيل حاكم وادي التيم على تاديبتهم وحربهم وجمع الامير يوسف عسكرا يناهز عشرين الفا وسار به

في ربيع الاول سنة ١١٨٥ الموافق تشرين الاول سنة ١٧٧١ وفي طريقه الى صيدا ترك فيها الشيخ علي جنبلاط ليحفظها وصعد الى جباع الحلاوة يحرق ما امامه من قرى جبل عامل وفر الشيخ حيدر الفارس من وجهه اذ كان يومئذ في جباع ولم يعف الامير يوسف عن شجر جباع وبيوتها فحرق الشجر وهدم البيوت واقام فيها ليلتين وانحدر الى النبطية فنزل على ينبوع الميذنة من ارض كفر رمان وبات ليلته وجاءه ليلتئذ كتاب من خاله الامير اسماعيل يطلب اليه ان يترث في سيره حتى يأتيه فأبى عليه

وقال ايضا : لا يقعد احدكم عن طلب الرزق ويقول اللهم ارزقني وقد علم ان السماء لا تمطر ذهبا ولا فضة ، وأن الله تعالى يرزق الناس بعضهم من بعض وتلا قول الله عز وجل (فإذا قضيت الصلاة فانتشروا في الارض وابتغوا من فضل الله واذكروا الله كثيرا لعلكم تفلحون) وقال ايضا حسب الرجل وكرمه دينه ، ومروءته خلقه

كان عمر ينصح المسلمين بالجد والعمل والقناعة في المأكل ، والقصد فيما احله الله من متاع الحياة حتى لا ينغمسوا في الشهوات فتضعف أخلاقهم فينصرم غزهم ، وتدول دولتهم ، ومن احسن ما جاء في نصحه قوله

(انما الدنيا أمل محترم) (منتقص) وبلاغ الى دار غيرها ، وسير الى الموت وليس فيه تعريج فرحم الله امره أفكر في امره ، ونصح لنفسه ، وراقب ربه ، واستقال ذنبه . بنس الجار الغني يأخذك بالايدي من نفسه ، فإن ابنت لم يعذرك اياكم والبطنية (كثرة الاكل) فانها مكسلة عن الصلاة ، ومفسدة للجسم ، ومؤدية الى السقم . وعليكم بالقصد في قوتكم ، فهو أبعد من السرف ، وأصح للبدن ، وأقوى على العبادة . وان العبد لن يهلك حتى يؤثر شهوته على دينه)

﴿ خلاصة رواية المتاولة ﴾

في سنة ١١٨٥ م في كروم نيجا مكاريان عامليان من قرية كفر رمان يحملان عتبا وطلع عليهما بعض دروز القرية وسلبوهما ما معهما من المال واتلفوا العنب وضربوهما ضربا مبرحا حتى تركوهما وقيزين وبعد مدة انسجبا على بغليهما راجعين الى كفر رمان ولم يلبثا ان اقامتا اثرين من الضرب فشكا اهلها الامر الى حاكم المقاطعة الشيخ علي الفارس المقيم يومئذ في قلعة الشقيف « ومركز المقاطعة النبطية » وسما له المعتدين لأن المكاريين سلبواهم لاهلها فكتب الشيخ علي الفارس الى الامير يوسف يسأله ان يرسل الجناة اليه ليحاكمهم فماطل الامير يوسف وسوف في الجواب

ولما يش الشيخ من عدل الامير ومن اجابة طلبه انصرف عن الاستعانة به وبعد ذلك ببدلة قليلة وجد اربعة رجال قتلى من دروز نيجا في المكان الذي سلب فيه المكاريان وضربا فرفع ابنا نيجا امرهم الى الامير يوسف واتهموا المتاولة بقتلهم فاستكبر الامير يوسف ذلك وثارت فيه نخوة الشباب واستشار شيوخ بلاده في غزو المتاولة وتادييهم فاشاروا عليه بذلك واعلن الحرب على جبل عامل وسار اليه في جيش مؤلف من ثلاثين الفا على اقل تقدير وتسعين الفا على اكثر تقدير جمع من كل حذب وصوب بعد ان نشر الدعوة للحرب في كل البلاد واتخذ الشيخ علي الفارس الامر عدته فوضع حامية في قلعة الشقيف من ابنا عمه تحمي الحريم والنساء واستنجد بالشيخ ناصيف

وجوه العسكر ومشى الجيش الى النبطية حيث يعسكر المتاولة بنحو من ثلاثة آلاف مقاتل وعندهم الشيخ علي الظاهر فحرق الامير كفر رمان والتقت شرذمة من المتاولة تبلغ خمسمائة فارس وقامت الحرب بينهما وبين عسكر الامير فانكسر الامير يوسف كسرة هائلة لم يكن مثلها في عسكر آخر على عهد هذه البلاد حتى ان كثيرا من العسكر مات تعباً وعطشاً ومنهم من اختلت عقولهم فلم ينتهبوا لانفسهم ومنهم من القوا ثيابهم واسلحتهم غنيمة للعدو يشتغل بها عنهم وقيل ان رجلا علق ثيابه بشجرة هناك فوقف الى ان وصلوا اليه فقتلوه وقتل في هذه المعركة من عسكر الامير يوسف اكثر من الف وخمسمائة رجل ولو وصل اليهم باقي عسكر المتاولة لما سلم منهم احد ولكن وصول الشيخ كليب نكد ومعه جماعة من رجال المناصف وحيلوته بين المنهزمين والعسكر المنتصر بمنناوشتهم القتال في وعرة هناك منع المتاولة من الاجهاز على عسكر الامير يوسف ثم جاء الامير اسماعيل فأبعد المتاولة عن الشيخ كليب وارتفع القتال واولا ذلك لم ترجع المتاولة عنهم حتى افترتهم لانهم كانوا كالغنم بين ايدي الذئاب ورجع الامير يوسف الى البلاد وضجت الارض بالبكاء والعيول وتسربت النساء اثواب الحداد حتى كنت ترى نساء البلاد كالغربان وقيل كان لا يحلو للشيخ علي والامير منصور من مداخله ما مع المتاولة ، وذكر مثل ذلك عن ~~الشيخ~~ للشيخ عبد السلام العماد وانه تواعد مع المتاولة ان ينكسرا امام العسكر

النصار شيخ مشايخ جبل عامل وبالشيخ ظاهر العمر حاكم عكا وحليف المتأولة ولما بلغه زحف الأمير بعسكره اليه جمع ما حوله من العسكر فكان ألفاً وخمسمائة مقاتل وكتب إلى الشيخ ناصيف يخبره بزحف الأمير يوسف اليه وكان الأمير في ذلك الوقت يصعد من صيدا إلى جباع يحرق ما أمامه من القرى ويدمرها تدميراً حتى بلغ جباع فاعمل فيها الهدم والحرق وقطع أشجارها وهبط إلى النبطية فأقام ليلته في الطريق على ينبوع الميذنة على مسيرة ساعة من النبطية فاجتمع الحاضرون من مشايخ المتأولة بالنبطية في محل يسمى عريض القهوة شرقي البلدة وإنما سمي عريض القهوة من ذلك الحين لاجتماعهم فيه وشربهم القهوة فقرروا استعجال الشيخ ناصيف والشيخ ظاهر العمر وارسلوا كشافة تكشف لهم خبر الجيش المهاجم فرجع بعضهم وأخبر بقوته فأمر به الشيخ والمجتمعون فحبس وجاء آخر بتهوين أمرهم فخلع عليه وما ذاك إلا ليشد عزيمة عسكره ويستبقي شعلة الحماسة في نفوسهم فقرروا الموترون أن لا يبدأوا القوم بالحرب وخشوا بادرة الحماسة في عسكرهم فحجزوا ألفاً من العسكر في خان السوق بالنبطية وأوصدوا دونهم الباب وكان إبقاء الشيخ حيدر الفارس أخى الشيخ علي وفي الصباح تقدم الأمير يوسف بفرقة من عسكره إلى النبطية فاجتاز كفر رمان بعد أن اتخذها مركزاً لعسكره وأتى النبطية من الشمال واحتل الضاحية الغربية منها ونصب خيمته تشع في أعلاها التفاحة الذهبية وأصبح أهل النبطية والعسكر المدافع فيها ينظرون إلى

خيمة الأمير صباحاً في ضاحيتهم وكان الشيخ علي الفارس أعد فوارسه الخمس المائة فتقدم نحو خيمة الأمير بتعبئة حربية أحاطت بجيش الأمير المحتل من ثلاث جهاته ودلفت إليه ولكن الأمير الذي كان هازئاً بالمتأولة وعسكرهم مستخفاً بهم رأى ما لم يكن يدور في خلد فارتاع وعمد إلى بقلته فركبها بعد أن فرأ أكثر من كان حوله من عسكره الذين لشجاعة المتأولة في نفوسهم هيبة كبرى وصورة هائلة وأمر الشيخ علي الفارس جيشه أن لا يقطعوا الطريق على الأمير يوسف حتى يلحق بعسكره المرباط في كفر رمان وكان ذلك من التدبير الحربي لأنهم قبل وصول النجدة إلى المتأولة لا يقدرّون على الوقوف في وجه الجيش المهاجم من قلتهم وكثرته وتعقب الشيخ علي بفوارسه فرقة الأمير يوسف وناوشها في القتال في المحل المعروف بالجزائر بين النبطية وكفر رمان ولما سمع المحجوز عليهم في الخان صوت البارود نقبوا الحائط وخرجوا منه (١) وعلت الضجة واشتدت النفخة وكانت نجدة الشيخ ناصيف النصار ومعه زهاء ثلاثة آلاف مقاتل قاربت النبطية فسمعت الضجة فاطلقت العنان لحيلها حتى اشتركت في هجوم الألف الذين هم بقيادة الشيخ حيدر الفارس من الجهة الجنوبية لجيش الأمير ودارت رحى الحرب في المحل المعروف بوادي بو نعيم وبعد أن كان عسكر المتأولة مدافعاً أصبح مهاجماً وعسكر

(١) لا يزال أثر النقب في الحائط الذي أصبح داخلًا في دار حفيد الشيخ حيدر الفارس فضل بك الفضل نائب الجنوب (المعين) في الجمهورية اللبنانية

الضحك مرآة النفس - المحكمة بيروت صفر سنة ١٣٤٩

ان الذين يضحكون من صميم قلوبهم هم في العادة قوم صرحاء يوثق بهم لأن ضحكهم يبدو في اعينهم ويهز ابدانهم كما يتجلى في اوتارهم الصوتية وهم عادة كرماء النفوس اهل عواطف وشعور ، ان الضحك بلا ريب ينم عن الخلق فالرجل الذي يضحك من حنجرته فقط دون ان يبدو اثر ضحكاته على ملامح وجهه هو في الغالب شخص داهية شديد الحذر . اما الذين يضحكون من اعماقهم ويبدو سرورهم في هزة اكتافهم وهم يضحكون فاوئك اناس اهل طيبة وخير واذا رزقهم الله البنين كانوا ابنا طيبين اخيارا . اما الذين يضحكون وهم عابسون لا تفتر ثغورهم فهم قساة القلوب لا يعرفون الرحمة بينما نجد الذين تنقطع ضحكاتهم وتنفجر على قدرات يغلب عليهم ضعف الاخلاق والعجز عن مقاومة الصعوبات ووهن الارادة امام التجربة وان كانوا مسع ذلك كما هو المشاهد عادة اذ كيا مفراطي الذكاء . ولا يغرنك الذين يضحكون بالضحكات العالية الصاخبة فلان ضحكاتهم هذه ليست من القلب بل هم خداعون مراوون لأن اهل القلوب الكبيرة الفياضة بالاحساس هم الذين يضحكون ولكن نادراً وانما ينعكس فرحهم وابتهاج نفوسهم على بريق اعينهم وشفاهم ومعارف وجوهم فأرني كيف تضحك ؟

الامير مدافعا وتحاجز العسكران عند المساء وفي الليل قسم المتاوله عسكرهم عشر فرق فرقوها على رؤوس التلال توقد النيران الكثيرة واحياو ليلتهم يتزاوون وينشدون الاناشيد الحربية حتى خيل للعسكر اللبناني ان الارض حولهم استحوالت عسكرا وبات عسكر الامير يعد المتاريس للدفاع عن مركزه لقاء هذه القوة التي ظهرت له كبيرة وطلع عليهم الصباح وقد امد الشيخ ظاهر العمر عسكر العالمين بالف مقاتل بقيادة ولده الشيخ علي الظاهر وامتد القتال طول اليوم الثاني وظهر الضعف في عسكر اللبنانيين وتحاجز الفريقان ولم يطلع صباح اليوم الثالث حتى كانت الهزيمة فاشية في جيش الامير يوسف واعمل العالميون سيوفهم فيهم حتى صعدوا عقبة العرقوب وانتشروا في هاتيك السفوح وكان الرجل منهم يعلق ثوبه باغصان الحراج فيقول من الدهشة يا شيخ جب ارخيني خذ القبق والسكين وصعد الامير يوسف منهزما في طريق جرجوع فلحقه احد الرجلين على اختلاف الرواية اما الشيخ ناصيف النصار او الشيخ علي الفارس فلحقه في عقبة جرجوع وقال له انني احترم مقامك وشبابك ولا يمنعني ذلك من ان ابسك الفرو مقلوبا .

وهكذا فعل وباغت عدة القتلى من عسكر الامير يوسف ثلاثة آلاف
وهنا اورد قصيدة (شناعة) العامية وفيها وصف هذه الواقعة



للسلام والسلام

نشر في هذا الباب ما يرد اليانا من الملاحظات والانتقادات سواء أكانت لنا ام علينا
ساكنين بها مسلكت المناظرة لا المهاترة معقدين ان مناظرك نظيرك

سلامه موسى ونزغاته

-٣-

وبما أننا قد أشرنا قبلا الى اقوال هذا الرجل المتناقضة واخطائه الواضحة ناسب ان نذكر طرفاً منها ليكرن برهاننا ساطعاً على المدعى : قال صفحة ٦٥ من كتابه « فإله المسيحية - المسيح - كان بشراً كما كانت كل الآلهة القديمة » وبعد قليل من الصفحات قال « انا نشك في ان المسيح كان انساناً موجوداً » وقال صفحة ٢٣٢ « ثم نحن في هيئة الوجه اوريون » ثم جاء في صفحة ٢٤٠ وقال (ويبدو لي انه لا يمكن ان يتفق اثنان في العالم في عقيدة واحدة كما لا يتفقان في ملامح الوجه) نقول فإذا كان لا يمكن اتفاق اثنين في العقيدة ولاملامح الوجه فكيف يمكن تحقيق دعراء من اتفاق الامة المصرية في هيئة الوجه . مع الامم الاوربية العديدة المخالفة لها في البيئة والوسط . على ان نفس تلك الامم الاوربية غير متحدة في هيئة الوجه ولا في ملامحه وليست هذه الدعوى بغريبة من يقول (جزافاً) في كتابه اليوم والغد = صفحة ٢٤٤ -) والوطنية مبدأ أوربي لم يعرفه العرب قط (١) ونحن بالوجدان لا نرى في معاني الوطنية معنى اظهر من (حب الوطن) وقد جعله النبي العربي (ص) من (الايمان) الا ترى انه اي = حب الوطن = هو وحده السبب الرئيسي لخدمة الوطن والتفاني في سبيله والدفاع عنه والتغني بذكره شعراً ونثراً وغني عن البيان ما قالته نساء العرب فضلاً عن رجالهم الذين جاهدوا وجالدوا كثيراً في سبيل الوطن وردءا دية الاجنبي عنه . .

على ان العالم - كما قال ص ١٦٨ - مقسوم منذ آلاف السنين الى امم لكل امة منها وطن وكلها تباهي بوطنتها وتعتبرها اكبر رابطة (١) ولو قال ان الوطنية مبدأ لم تعمل به العرب غالباً لاعتمادهم كثيراً على جامعة النسب او اللغة ايام جاهليتهم وعلى جامعة الدين ايام تدينهم بالدين الاسلامي لكان انساب واقرب الى الصحة من قوله (ان العرب لم الخ) كيف والوطنية من طبيعة عامة للبشر وغرائزهم ولكننا لسانه الموج كنفسه وقلمه الى ان يقول الكلام المستقيم

الا ان تكون الامة العربية بنظره ليست من العالم . .

وليس ذلك ببعيد على من لا يرى التاريخ حجة الا اذا وافق هواه وقد يضرب به احيانا عرض الحائط ويأخذ بظنه يدلنا على ذلك قوله ص ٢١ (واغلب الظن ان الانسان كان يعيش في الماضي نحو ٤٠ او ٤٥ سنة بدليل ان نساء الآن لا يحملن بعد سن الخمسين ومع ذلك نراه بالحس يعيش الستين والسبعين سنة وبعضه يقارب يبدأ في الضعف) هذا قوله والتاريخ ينص بعكسه

حيث يقول ان الانسان كان يعيش في الماضي المائة والمائتين من السنين او اكثر وقد ذكر في كتاب (بلوغ الارب في احوال العرب) ان الربيع بن ضبيع الفزاري لما بلغ عمره مائتي سنة قال من جملة ابيات .

إذا كان الشتاء فأدفئوني

فإن الشيخ يهدمه الشتاء

واما حين يذهب كل قر

فسر بال خفيف او ردا

إذا عاش الفتى مائتين عاما

فقد ذهب اللذاذة والفتا

وذكر ايضا أن أبا الطمجان القين قد عاش

مائتي سنة فقال في ذلك -

حتني حانيات الدهر حتى

كأنني خاتل أدنو لصيد

قريب الخط يحسب من رأي

ولست مقيدا اني بقيد

وما اكثر ما ذكر من الرجال الذين بلغوا

من العمر المائة فما فوق على ان تكون نساء

ومن اخطائه الواضحة قوله ص ٣٧ « وانقسمت الامة المصرية قسمين اماره دينية ووزارة سياسية أي أن الحكومة ازدوجت فصار فيها رئيسان احدهما ديني والآخر مدني ثم قال ولعلنا هنا لا نخطئ إذا قلنا ان الخلاف بين قريش والانصار حين قال هؤلاء على أثر وفاة النبي (ص) « منكم الامارة ومننا الوزارة » يرجع إلى الثقافة المصرية التي فشت في الأسرة الخامسة »

فأنت ترى انه أسند قول - منكم الامارة ومننا الوزارة - الى الانصار والتاريخ يصرح بخطأ هذا الاسناد واليك ماجاء في شرح ابن أبي الحديد على (نهج البلاغه (١) في مقام الاحتجاج على الخلافة = وهي دينية محضة لاشائبة فيها السياسة الكاذبة المخالفة للشرف والوجدان الطاهر - جاء في شرح النهج ص ٣ من المجلد ٢ « فقالت طائفة

(١) الذي هو من كلام سيد البلقاء وإمام الفصحاء.

أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (عليهما السلام) : وقد نسب بعض مرضى القلوب إلى السيد الرضي (قده)

ولم يعبأ بصراحة التاريخ وحكم العقل والوجدان

ما تمكن من منعهم عن تقديسه - لو فرض ان تقديسه غير محبوب لديه - واذا ادخله في الدين مكرها ارضا. خاطر العرب وهذا حظ من كرامة النبي وخاف لما هو معروف من بسالته وشريف سيرته وحاشا من قد صادم صناديد قريش واباطالها وتمكن من تحطيم الاصنام والصلبان وتطهير وجه الارض من الخ. ورو الفجور - وهي من اعز الأمور عندهم - من ان لا يتمكن من منعهم عن تقديس امر غير محبوب لديه سبحانه الله ما هذا الا بهتان وزور من القوم « المستأجرين » وقال ص ٢٣٤ (حقيقة الازهر انه جامعة اوربية اسسها رجل اوربي هو جوهر الصقلي) وعينه الوحيد انه قديم يشتغل بثقافة قديمة بائدة في عصر حديث . واشاره على الجامعة المصرية يشبه اثار الجمل على الاوتومبيل او الحمار على الطيارة)

وهذا القول ايضا خطأ فاحش لأن حقيقة الأزهر بعكسه فإنه جامعة شرقية أسسها رجل شرقي هو (المعز الفاطمي) الذي بذل الاموال الكثيرة على بنائها ورتب الرواتب لمعلميها وتلامذتها وما كان جوهر إلا رجلا من رجاله قد امره ببنائها وملاحظة شؤونها يدلنا على ذلك ما كتب بدائرة القبة وهذا مجمل نصه بعد البسملة (مما امر ببنائه عبد الله وولايه ابو تميم الامام المعز لدين الله . . على يد عبده جوهر الكاتب الصقلي وذلك في سنة ستين وثلاثمائة . .) وما يدلنا ايضا على ان الازهر ليس بجامعة اوربية قول بعض العلماء الشهيرين وهو (المورد ملتر) الذي

منهم « أي الانصار » إذا نقول لهم منا امير ومنكم امير لن نرضى بدون هذا منهم ابدا » وجاء في ص ٤ من هذا المجلد بعد ذكر خطاب ابي بكر (رض) « فقام الحباب بن المنذر فقال يا معشر الانصار املكوا عليكم ايديكم . انتم اهل الايواء والنصرة واليكم كانت الهجرة وانتم اصحاب الدار والايمان والله ما عبد الله علانية الا عندكم وفي بلادكم ولا جمعت الصلاة إلا في مساجدكم ولا عرف الايمان إلا من اسيا فكم فاملكوا عليكم امركم فإن ابي هو لا . فمنا امير ومنهم امير فقال سمر هيهات لا يجتمع سيفان في غمد » ومن اخطائه قوله ص ٧١ « وقد كان تقديس حجر الكعبة عند العرب قبل الاسلام حتى أن النبي زعيم التوحيد اضطر ان يدخله في الدين » ونحن لا ندرى أي نبي من الانبياء عني بقوله - زعيم التوحيد - لأنهم عليهم السلام قائلون بتوحيد الله سبحانه وتعالى وانه لا شريك له ولكن الذي يظهر لي ان المعنى بذلك هو النبي العربي خاتم المرسلين محمد (ص) وهو عليه وعلى آله الصلاة والسلام لم يدخل تقديس حجر الكعبة في الدين من عند نفسه ولا اضطرارا وإنما هو فرض من الله فرضه على عباده لأن تقديسه أي (بمعنى الطواف حوله) عمل من اعمال الحج المفروض على الناس عند استطاعتهم قال عز من قائل (والله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا) والبيت هو نفس الكعبة والحجر ضمنها وعلى كل فلا وجه لقوله اضطر ان يدخله في الدين) لأن لا معنى لاضطراره الا انه (ص)

قال ما خلاصته (لما كانت بعض الأجيال تمشي في ظلام دامس كانت مشكاة العلوم مضية بين طلاب العرب وكان جامع الأزهر بالقاهرة قطب رحي الآداب العامة مدة سبعة قرون قبل أول كلية أو جامعة أوربية) انظر فلو كان الأزهر جامعة أوربية لما قال - طبعا - اللورد ملنر (قبل أول كلية أو جامعة أوربية) بل لما صرح له أن يقول ذلك .

وأما كونه أي (الأزهر) قديما يشغل بشقافة قديمة فليس بعيب اذ لا فرق بين القديم والجديد إذا كان كل منهما نافعا والحاجة داعية اليه . والامم الاسلامية وعلى الاخص في مصر في اشد الحاجة إلى الثقافة العربية الإسلامية الموجودة في الأزهر ذي الثقافة (القديمة) وبيان مصر بلد اسلامية في الحقيقة فلا غنى لها عن الثقافة المحتوية على شريعة الاسلام السهلة السمحة النافعة المتمشية مع كل عصر والمناسبة لكل بيئة وحينئذ فإيثار بعضهم الأزهر على الجامعة المصرية في محله لأنه متكفل بما ذكرنا دونها .

واما قوله (فإيثاره على الجامعة يشبه ايثار كذا وكذا) فهو قول هراء وبذاءة سافل يشبه قوله بعد ذلك (ان هذا الاعتقاد بأننا شرقيون قد بات عندنا كالمرض ولهذا المرض مضاعفات . فنحن لا نكره الغربيين فقط بل يقوم بذهننا انه يجب ان نكون على ولاء للثقافة العربية فندرس كتب العرب ونحفظ عباراتهم عن ظهر قلب كما يفعل أدباؤنا المساكين امثال المازني والرافعي الى ان قال وليس علينا للعرب أي ولاء وادمان الدرس العربية

لثقافتهم مضية للشباب وبعثرة لقواهم) وحيث قد اثبتنا له فيما تقدم في الفصل السابق فضل الثقافة الشرقية (وخصوصا العربية) على امم الغرب فلا حاجة لنا الآن الى جوابه ولا بحرف واحد : كما اثبتنا له ان مصر بلد شرقية وان اهلها شرقيون لا كما زعم هو ولمح اليه في قوله ص ٢٣١ (ان للالفاظ تأثيرا في العقول فإذا نحن غرسنا في ذهن المصري انه شرقي فإنه لا يلبث ان ينشأ على احترام الشرق وكرامة الغرب وينمو في نفسه كبرياء شرقي ويحس بكرامة لا يطيق ان يخرجها احد الغربيين بكلمة إلى ان قال فإطلاق اسم الشرق على مصر خطأ فاحش فقد عشنا نحن نحو الف سنة ونحن جزء من الدولة الرومانية بل في اللغة العربية نفسها اكثر من الف لفظة رومانية واغريقية فلان نحن ولا العرب امة شرقية بالمعنى الذي نفهمه عند ما نقول ان اليابانيين شرقيون ونحن إذا رأينا اقبح امرأة أوربية قلنا انها جميلة إذا قوبلت بأجمل امرأة صينية لأن ذوقنا ودمناهما الذوق والدم الغربيان)

هذا خلاصة قوله وهذه زبدته ادلته ونحن نقول لو سلمنا له وفرضنا ان مصر عاشت - كما قال - نحو الف سنة في حكم الدولة الرومانية وان ذلك يخرجها من الشرق الى الغرب . لكن لا نسلم بقاءها غربية لأن العرب - وقد دخلوها بعد الرومان = حكموها زمنا طويلا وانقلبت لغتها الى لغتهم العربية (الفصحى) ولم تزل حياتها في مصر (والحمد لله) اقوى منها في سائر البلاد العربية

ثم جاء بعد العرب الاتراك وهم = شوقيون - تؤلف جمعية مصرية يكون اعضاؤها من السويسريين فحكموها نحو الف سنة كما اعترف به هو في قوله ص ٢٧ (ففي مصر حكم الاتراك البلاد نحو الف عام وكانوا في كل سنة يقيمون اية فئنة تقع في البلاد)

فإذا كان يسوغ للحكم الروماني الذي دام نحو الف سنة ان يخرجها من الشرق الى الغرب والمسافة بينهما بعيدة - فبالطريق الاولى ان يبقيا الحكم التركي الذي دام نحو الف سنة ومثله الحكم العربي الذي لم تزل آثاره باقية الى الآن في مكانها وعلى شريقتها الشريفة ولأنه حكم شرقي في بلاد شرقية لغة ودينا وعصرنا وحينئذ على المصريين تأييد لغتهم العربية الفصحى واعلاء شأنها . والتمسك بعري الرابطة الشرقية الشريفة التي لا شك في انها حياة البلاد الشرقية والعامل الوحيد لنجاتهم من جور المستعمرين الذين ماداموا يبدلون الجنيتات لا مثال هذا الرجل تجاه العمل على تفكيك تلك العرى المتينة : والحق يقال انه ما ولى في الجهاد ولا قصر في خدمة أولئك المستعمرين . . .

حيث يقول ص ٢٣٨ (الرابطة الشرقية سخافة واحدى كوارث هذا الاعتقاد في شريقتنا اهتمامنا بالشرق دون الغرب حتى لقد تأسست في القاهرة جمعية تدعى (الرابطة الشرقية) فيها اعضاء من الهند وجاوه ولعل بها اعضاء من الصين فمالنا ولهذه الرابطة الشرقية واية مصلحة تربطنا بأهل جاوه وماذا تنتفع منهم وماذا هم ينتفعون منا إلى ان قال اننا في حاجة إلى رابطة غربية كأن

ولا تحسن أنه انتهى او اكتفى بهذا التحامل الشنيع على هذه الرابطة بل بقي قلبه يوجس خيفة من رابطة قد تكون أقوى من تلك وأكبر اثرا الأوهي الرابطة الدينية (ووتر الدين حساس) ولذا قال بعد ذلك بلافاصل وبدون حياة « إذا كانت الرابطة الشرقية (١) سخافة لأنها تقوم على أصل كاذب فإن الرابطة الدينية وقاحة فاننا أبناء القرن العشرين أكبر من ان نعتد على الدين جامعة تجمعنا وقد كان مصطفى كامل لجله بروح الزمن يجبرنا . ولا يزال فلول المحررين من المؤيد والحزب الوطني يجبروننا نحن المصريين عن الإسلام في الصين تحت عنوان « أخبار العالم الاسلامي »

ولم يكن لديه - اي لدى سلامة موسى - دليل على هذا الهذيان الا قوله « وقد شبت تركيا من الجامعة الإسلامية بعد ان خبرتها في الحرب الكبرى فوجدتها قضية مرضية لاتعني ولا تنفع لا لأنها أضاعت دينها بل لأنها لم تعد تؤمن بفائدة الجامعة الإسلامية إلى أن قال كيف يمكن انسانا مستنيرا قرأ تاريخ السحر والعقائد ان يطلب منه ان يحترم جامعة دينية الجامعة الدينية

(١) لم ندر ولا المنجم يدري لماذا قطعت الرابطة الشرقية مبادلها عن العرفان وإذا كانت الرابطات (شرقية على هذا النمط فربطها أولى (العرفان)

في القرن العشرين وقاحة شنيعة»

ونقول ان شيع تركيا من الجامعة الاسلامية - لو صح وقوعه - لم يصح ان يجعل دليلا على كون الجامعة الدينية « وقاحة شنيعة » عند بقية الأمم الاسلامية : كما لا يصح لنا أن نجعل شيع فرنسا من الكنيسة التي كانت تدعى بنتها - دليلا على وقاحة الجامعة المسيحية وعلى عدم فائدة الكنيسة البتة وان كان الفرق جليابين (الشبعين) لأن فرنسا انها شيعت من الكنيسة ونفرت منها لما رآته فيها من التعاليم الشاقة والامور المميتة للعقول والمقيدة للحريات قيدا كليا وهذا بخلاف تعاليم الجامعة والمساجد الاسلامية السهلة التي لا تكلف نفسا الا وسعها وقدر طاقتها والتي والتي ٠٠٠ إلى غير ذلك من التعاليم النافعة التي لو عملت بها تركيا في الحرب الكبرى وقبل الحرب وبعدها ايضا لما ذهب عنها ذاك الغر العظيم وتلك الصولة وهاتيك المدن العامرة والبلاد الواسعة التي اصبح اكثرها في قبضة المستعمرين (وان أطلق على بعضها اسم الاستقلال)

وشيع تركيا لو صح وقوعه لم يكن منشأ تعاليم الجامعة الاسلامية وانما المنشأ هو اغراء افراد كانوا فيها (ولم يزل بعضهم (١) دخلا. لاهم لهم سوى الفساد والتفرقة وهدم تلك

» (١) من هذا البعض حبيب سلامة موسى الذي قال عنه ص ٢٥٤ « وقد ادرك مصطفى كمال الذي لم تنجب بعد نهضتنا رجلا مثله ولا نصفه ولا ربه . مقدار ما للقبعة من القيمة والإعلان بالانسلاخ من آسيا والانضمام لأوروبا ولم يمتنع عن استعمال السيف في سبيل ذلك

الجامعة الشريفة واضعاف قوى الدين الحنيف بكل وسائل التشكيك والتضليل وقد ساعد هؤلاء الدخلاء اكثر دول الغرب لغاية في نفس يعقوب - وقد نالوها - فتمكنوا من اضعاف الدين الاسلامي في تركيا واستعمار بقية البلاد الاسلامية والتحكم في المسلمين بل وفي غيرهم من اهل الشرق ايضا

بل لنا ان نقول بعبارة اخرى ان تركيا ما شيعت من الجامعة الاسلامية وانما الجامعة هي التي قد شيعت من تركيا واعمالها البربرية وضغطها العظيم على حرية الجمهور وافكاره حتى تولد من هذا الضغط ذلك الانفجار الكبير الذي حصل في الحجاز وسوريا والعراق حتى آل الامر الى موالة الغير وتقديعه على تركيا - وهي شرعية اسلامية - وكان ذلك برجاء نيل الراحة مع ذاك الغير وبأمل ان يفني بمواعيده وعهوده وعثا حاولت هذه البلاد ٠٠ ومستجيلا رجوت وكيف يستجار من الرضاء بالنار .

ثم اننا لم ندر أي دين عرض به في قوله « كيف يمكن انسانا مستنيرا قرا تاريخ السحر الخ » كما اننا لم ندر لم كانت الجامعة الدينية وقاحة شنيعة في القرن العشرين (دون غيره واطن ان السر في وقاحة هذه (الجامعة) عنده هو كونها تدعو للاتحاد والتآلف والعمل لخير الانسانية وهذه لا توافق ما يرمي اليه من الغرض : وقد يكون السر في وقاحة الجامعة (اسفاقه) على الناس وعلى حياتهم الثمينة وذلك لانها اي (الجامعة الدينية) تؤيد - بلا شك -

الدين وتدعو للعمل بما قرره من اصول المعاملة
وبنظرة ان الدين إذا اخذ يقرر اصول المعاملة
بين الناس فإنه يقرر عندئذ الموت لكل من
يومن به وما يستظهر لنا هذا السر قوله ص ٢٥
والشفقة ٠٠

من كتابه (إذا خرج الدين من دائرة علاقة
الإنسان بالكون واخذ يقرر اصول المعاملة بين
الناس من تجارة وامتلاك وحكومة ونحو ذلك
فإنه عندئذ يقرر الموت لكل من يومن به)

وانا انعجب كثيرا من هذا الحكم الجائر
المخالف للعقل والبدية والحس وذلك لأن الدين
وهو من لدن حكيم خبير = لا نزاه مقررا لمن
(يومن به) الا مابه الحياة والسعادة في الدارين
وبأضعف نظرة في تواريخ الامم المتدينة العاملة
بما قرره دينها من الاصول السلمية المحكمة -
يعلم صدق قولنا (لا نزاه مقررا لمن يومن به إلا
مابه الحياة والسعادة في الدارين)

ونعني بذلك الدين - الدين الذي لم تلعب
به اصابع التحريف والتبديل والزيادة والنقصان
أو الدين الذي لم يكن من تلك الاديان الموضوعة
المخترة والتي قرر اصول معاملتها الانسان من
عند نفسه حسب اهوائه واغراضه ومظامعه
الشخصية فضلا عن كون البشر من شأنهم الخطأ
والنسيان بل والجهل بكثير من المصالح والمفاسد
مهما بلغوا من العلم والعرفان وكثير من الاشياء
لم يستطيعوا (ولن يستطيعوا) منه معرفة اسرارها
وخاصياتها من نفع وضرر وغير ذلك حتى في هذا
العصر عصر (النور والاختراع) ولولا ضيق المقام
لذكرنا له طرفا من اصول معاملات الدين الصحيح

وقابلنا بينها وبين اصول المعاملات التي قررتها
حكومات (ابناء القرن العشرين) ليعلم ايها
انفع للنوع الانساني وايها اقرب للعدل والرحمة
وقال ايضا صفحة ٢٤٩ (وادياننا لا تختلف
البتة عن اديان اوربا حتى ان الاسلام نفسه يكاد
يكون مذهباً من المسيحية ولكن ليس في الاسلام
شي يشبه عقائد البرهمية في الهند والكنفوشيوسية
في الصين او الشنتوية في اليابان) ونحن نقول
إذا كان الغرض من قوله (وادياننا لا تختلف
البتة الخ) الدعاية لاتحاد الأمم المختلفة الاديان
وحثها على التعاضد والعمل لمحض الخير ونبذ (النفرات)
الدينية فجهدا الغرض هذا ونعمت الفكرة هذه
ولكن من ينظر فيما حشره في كتابه من الكلمات
الجارحة لعواطف الامم الشرقية والماسة بكرامة
اديانها ومعتقداتها - يعلم ان ذلك الغرض لم يخطر
في بال سلامة موسى وانما غرضه الوحيد محو
البقية الباقية من الوثام بين امم الشرق وتقوية
الضعائن في القلوب ليتمكن (مستأجره) من
تحكيم نير الاستعمار والاستعباد في الرقاب الحرة ٠٠
يدانا على ذلك قوله (ولكن ليس في الاسلام
شي يشبه عقائد البرهمية في الهند أو الخ)
ولو كان غرضه الاتحاد ونبذ النفرات الدينية
لما نظم هذه (الكلمة) مع قوله (وادياننا
لا تختلف البتة)

ثم ان عدم وجود شي في الإسلام يشبه
عقائد البرهمية أو الكنفوشيوسية أو الشنتوية
لا ينبغي ان يكون مانعا من اتحاد المسلمين مع

براهمة الهند وكنفوشيوستي الصين وشتوتوي اليابان) ومن عملهم جميعا لا اعلاء شأن الشرق واستقلال الشرقيين التام في الحضارة والثقافة وغير ذلك من الأمور المهمة النافعة . . على ان قوله (حتى ان الاسلام نفسه يكاد يكون مذهبا من المسيحية) بديهي البطلان وذلك لما بين المسيحية والحضارة وبين الاسلام من البون البعيد فإن هذه المسيحية تقول بتثليث الآلهة والاسلام يقول بالتوحيد : وتقول بأن المسيح جزء الإله او مقوم له والاسلام يقول بأنه عبد الله ونبيه (قال اني عبد الله أتاني الكتاب وجعلني نبيا) آية شريفة وهي - اي المسيحية - تقول بأن الإله مولود والاسلام يقول بأنه (لم يلد ولم يولد) وهي تقول (٢٥) لا تهتموا لحياتكم بما تأكلون وبما تشربون ولا لأجسادكم بما تلبسون اليست الحياة افضل من الطعام والجسد افضل من اللباس (١) وتقول ايضا (٩) لا تقننوا ذهباً ولا فضة ولا نحاساً في مناطقكم ١٠ اولا مرورا للطريق ولا ثوبين ولا احذية ولا عصا الخ) (٢) والاسلام يقول (يا ايها الذين آمنوا لا تحرموا طيبات ما احل الله لكم) ويقول (وكلوا مما رزقكم الله حلالا طيبا) ويقول (من حرم زينة الله التي اخرج لعباده والطيبات من الرزق)

ورجال المسيحية تاجروا في السماء وباعوا الثواب وامتلكوا حق غفران الذنوب حتى تولد من ذلك ان المسيحي اصبح لا يحفل بالخطايا والذنوب مهما باشرها واقترب منها وذلك لاطمئنانه بغفرانها في أي وقت شاء ان يدفع الثمن المعين من قبل البابا للبابا نفسه وللقسوس وقد انتقد بعض المسيحيين هذه الاعمال التجارية : اذكر منهم صاحب (مجلة الشمس الدامورية) الذي قال سنة ١٩٢٨ تحت عنوان (تذكرة دخول إلى السماء) = ايها القاري العزيز بعد أن تقرأ هذا الفصل وتفعل بوجهه وتشترك في الموضوع تضمن لنفسك السماء بعد عمر طويل ولو فعلت اشد الذنوب والآثام خطرا على البشر والحق العام والقانون لا سيما والدخول إلى السماء بموجب المشروع سهل جدا ورسم الدخول بسيط لا يزيد عن ١٢٥ غرشاً سوريا . . .

والمسيحية تقول (من اخذ ثوبك فاعطه رداك) وتقول (من ضربك على خدك الايمن فأدر له الايسر) والاسلام يقول (من اعتدى

(١) عن الاصحاح السادس من انجيل متى

(٢) عن العاشر من انجيل متى ايضا

أما المشروع فهو هذا منقول بالحرف الواحد عن نسخة محفوظة لدينا توزعت مؤخرا في قرى

ردوبيان

الى السيد الكريم مدير « العرفان » سلمه
الرحمان ، السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،
وبعد فقد رأيت مجلة « العرفان » الصادرة في
شهر شعبان سنة ١٣٤٨ هـ ووقع نظري على
صفحة ٩٣ فرأيت فيه (مسلما) اطال لسانه
على المضمون الذي شاع على ما كتب في « العرفان »
تحت عنوان (الاسلام في المانيا) وقال (ان هذا
المضمون قد حوى محاسن الجماعة الاحمدية التي هي
في الحقيقة من الملحدين) فوالسفا على اخواننا الذين
لا يستطيعون ان يسمعوا محاسن من خالفهم في
الرأي ويحتزون من العدل في مقام التحكيم وقد قال
الله تعالى « ولا يجرمكم شأن قوم على أن
لا تعدلوا اعداؤا هو اقرب للتقوى » (المائدة)
وها أنا اصبح في هذا المقام ان الجماعة
الاحمدية التي مركزها بلدة اللاهور عاصمة
البنجاب هي غير الجماعة الاحمدية التي مركزها
القاديان ، وكلتا الجماعتين متخالفتان في الاعمال
المذهبية والسياسية . مراد الجماعة الاحمدية اللاهورية
التعبر ومقصد الجماعة القاديانية التخريب وايس
لهذه الجماعة (القاديانية) ارسالية في المانيا ولم
ينوا فيها مسجدا ،

وبعد ذلك أنصح اكم يا اخي المسلم وعليكم
بالاجتناب عن سوء الالقاء في عامة اخواننا
المسلمين (ولا تنازوا بالالقاء بشئ الاسم
الفسوق بعد الايمان)

ونحن نسلم ان جميع الفرق الناشئة في
الاسلام كل واحدة منها غصن من غصون شجرة

البنان واشترك فيها كثيرون من البشر الذين
يعشون على اثنتين فقط ٠٠ ثم ذكر تاريخ تأسيس
هذا المشروع

وأسماء الآباء والاجار والاساقفة الذين
اجازوه وقرروه وباركوه ونشطوه كما انه بين
منح هذا المشروع التي تمنح للمشتري وقسم الى
قسمين قسم للاحياء والأموات وقسم للاموات
فقط وذكر من جملة منح الأحياء ثلاثة امور
١- غفران كامل في ساعة الموت

٢- البركة الرسولية
٣- غفران كامل في الاعياد ثم قال بعد ذلك
« تنبيه » كل هذه المنح الروحية قد ثبتها
قداسة البابا (بنديكتوس) الخامس عشر في
منشور رسولي في أول آذار سنة ١٩١٧)

هذا ونحن لم يكن الغرض من ذكرنا لهذه
النبد الاخيرة انتقاص المسيحية او الخط من كرامة
المسيحيين وانما غرضنا من ذلك الاستشهاد بالصرف
وبيان الفرق بين اصول المسيحية والاسلام وان
كنا - كما يشهد الله - نتمنى من صميم القلب
أن تكون اصول الاسلام والمسيحية متحدة جوهرها
وعرضا ايضا كما نتمنى أن يكون بين المسلمين
والمسيحيين تمام الوئام والاتحاد والتحاب وبعبارة
أخرى نحن نحترم المسيحية الحققة ونقدس عيسى عليه
السلام ونألف المسيحيين الذين ذكرهم فرقاننا
المبين وارشدنا لمودتهم بقوله (ولتجدن اقربهم
مودة للذين آمنوا الذين قالوا انا نصارى ذلك بأن
منهم قسيسين ورهبانا وانهم لا يستكبرون)

النجم الاشرف محمد حسين الزين العاملي

الإسلام . من قطع غصنا منها فقد قطع الإسلام وانت تعلم ان حكم التكفير والإلحاد بناء على اختلاف الرأي ظلم عظيم وإيقاع الاختلاف والنفاق في عامة المسلمين إثم مبين ، وبهتان عظيم وكذا صريح ما قيل ان المجدد حضرة الميرزا غلام احمد القادياني يأخذنا ثرة من الحكومة كلا وحاشا ، تعالى شأنه عن مثل هذه الهفوات

نعم قبل زمان الحكومة البريطانية في الهند اعني حين قيام (الحكومة الخاصة) (طائفة جريئة من هندو الهند) كان المسلمون عاجزين عن اداء فريضة الصلاة وعن اداء الأذان والمساجد كلها كانت بيد الحكومة المذكورة وبالجملة ان مسلمي الهند كانوا هدف الانواع المصائب ما دامت الحكومة المذكورة قائمة في الهند فمن الله تعالى على المسلمين ودفع الحكومة الظالمة باقوام الحكومة البريطانية كما هو القانون العام (ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض) وخلص المسلمين من ايدي الظالمين ونزع المساجد كلها من ايديهم وولى المسلمين عليها ، فصار المسلمون في اداء فرائض الدين مختارين بل الآن المسلمون يعترضون على دين النصارى والحكومة لا تعترضهم فوالله هذا احسان عظيم من هذه الحكومة على مسلمي الهند ، فمدح حضرة المجدد الحكومة البريطانية محدود إلى هذا الحد وهذا حق علينا ان نمدح الحكومة على مثل هذه الاحسانات الثلاثة للمدح وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من لم يشكر الناس لم يشكر الله) وايضا كذب صريح ما قيل ان

المجدد الاعظم قد نسخ حكم الجهاد لأن المجدد قد قال غير مرة واكد على ذلك ان القرآن كله واجب العمل لكل مسلم ومسلمة ولا شيء من القرآن ينسخ كتاب احكام آياته كلها و الفسخ يبنى على وجود الاختلاف في القرآن وهو ليس بوجوده قال الله تعالى (ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا) فالقول بالنسخ باطل بداهة .

وحقيقة الحال ان بعض العلماء الذين ليس عندهم علم من الكتاب قالوا ان كل من لا يتدين بديانة الاسلام فقتله واجب شرعا وإن كان غير محارب وذاصلح وامن عام ففي جواب هذا القول قال حضرة المجدد ان هذا القول غلط ليس بسديد ولا يسمى هذا جهادا ، بل هذا القول يؤيد اعتراض النصارى على الاسلام (بأن الاسلام كان سببه أي سبب اشاعته في الاقطار الصمصام المسلول ، وهذا كما ترى ليس له اصل صحيح في ديانة الاسلام

واما غير المسلم الذي يحارب المسلمين وينهب اموالهم ويسعى في الارض فسادا فمقابلته واجبة على كل مسلم وهذا يسمى جهادا في عرف الشرع وايضا كذب صريح ما يقال ان الجماعة الاحمدية قائلون باستمرار وحي النبوة ، نعم انا قائلون بالمبشرات كما تدل عليها الأحاديث (لم يبق من النبوة الا المبشرات)

وايضا باطل ما يقال في حقنا انا اهل التأويل نؤول كل واجب وفرض على ما يقتضيه رأينا وهذا كله باطل وفرية بلا مرية .

يشاطرنى ذلك الاعجاب غير أنه لا يعنى عن توجيه هذه الكلمة لحضرة الاستاذ راجيا نشرها على صفحات المجلة وعدم الشك بحسن نيتي وتقديرى لجماده وجهوده فأقول قرأت الجزء الثاني من (المجلد العشرين) فإذا هو حافل بكل جميل جامع لكل جليل تصفحته كلمة كلمة ورأيت بآخره السجل الاسود وهو عنوان لكلمة عاتب بها الاستاذ مشركيه عتابا حلوا بأوله مرابا آخره فشاركته بالخلو وعبت عليه للمر وحب انتشار العرفان ورواجه وسيره لتتقدم بخطى واسعة يدفعني للعتاب وما احسنه بين الاحباب فاقول لسيدي العارف

ما هكذا تورد يا سعد الإبل
كتبت بالأوس عن أحد العلماء ما انتقدنا لأجله وسكتنا ولا يسعنا السكوت اليوم عندهما نراك تحمل على جناب قاضي صور تلك الحملة الشعواء مع قصر مجالها لعدم رضانا بكثرة منتقدي العرفان لسلوكه هذا المسلك بالعتاب واعتقادنا بعدم مناداة الشرع لجناب القاضي المومى اليه (بواحرابه) يجعلنا نستهن هذه النسبة من علامة مفضل نحترمه ونجله وعلى كل فإني ارجو من حضرة الاستاذ العدول عن هذه الخطوة التي تسيء القراء ومنهم ان لا يخرجوه فيخرجوه ومنه ان يقبل باحترام وافر الاحترام من المخلص

انصار علي محمد ابراهيم
(العرفان) شكر للكاتب الأديب تشبيهه ولا نلوم في انتصاره لماله وحيد الوأدى عنه ما بذمته للعرفان لتكون كحمته أوقع في النفس وحيدا لو هدانا الكاتب لطريقة غير الطريقة التي ساكنها في تأنيب عاصمي حقوق العرفان بعدسكوتنا عنهم اشهرا بل سنين لتكون له من الشاكرين

ولا اظنك ايها المعترض مرتابا في أن جميع افراد هذه الجمعية عاملون بكل ما جاء به محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم نصلي ونصوم رمضان ونؤدي الزكاة ونحج البيت ان استطعنا اليه سبيلا ونصلي آنا الليل ونتبتل اليه تبتيلا ونحن ننادي بأعلى نداء ان كل من يتمنى ان يعاين مداخل الجمعية ومخارجها فليأتنا وليزح ما يختلج في قلبه وينبغي له (للمسلم) ان يشيع جميع ما ينسب الى حضرة المسيح القادياني ان كان هو صادقاني مقاله والا فله أن يستغفر الله ويتوب اليه والسر في تكثير مداخل الجمعية ان جميع افراد هذه الجمعية يكتب رزقا حلالا فيعضهم يؤدي من جميع ما يكتب مشاهرة عشر مكسوبة وبعضهم خمس مكسوبة وبعضهم ربع عشر مكسوبة وبعضهم نصف عشر مكسوبة وهذه العطايا واجبة عليهم ما عدا الصدقات التي فرضتها الشريعة . وهذا هو السبب في تكثير الاعمال التي تظهر من هذه الجمعية وقتا فوقتا من بناء المساجد واشاعة الكتب المفيدة والله عني ما نقول وكيلا والسلام حسن الختام
ابو الفضل محمد منظور آلي معتمد الجمعية الاحمدية
في بلدة لاهور (الهند)

ما هكذا تورد يا سعد الإبل
العلامة الشيخ أحمد عارف الزين دام بقاءه
بعد تقديم الواجب من الاحترام والتبجيل
أعرض أني أحد المعجبين بمجلة العرفان الزاهره
واقول بحق لكل فرد من الطائفة الشيعية ان

﴿ سكت دهرًا ونطق كفرا ﴾ بجملة أن تسمى الإفساد لا الإصلاح فاقروا وقل

لسع العقارب لا لسبق عداوة
إن العقارب لسع من ذاتها
وانظر إلى هذا الأدب الراقي والتهديب العالي
وتأسف على معهد ديني كبير مثل الأزهر يخرج
مثل هؤلاء المتعصبين وهل كل بضائع الأزهر
من هذه البضاعة المزجاة التي يجب حرقها نعم
هذه البضاعة سواء أتت من الأزهر أو النجف
يجب أن ترفض رفضاً باتاً

أما من الأسف العظيم أن ينشئ الأزهر الشيعة
الذين يسميهم هذا الدعي الرافضة وما هم إلا من
صفوة المسلمين العاملين بالسنة والكتاب فيجني
خريجو هذا المعهد ويقدمون في مذهب مؤسسه
هذا القدح الشنيع أهكذا يريد شيخ الأزهر
وعلماء الأزهر وسائر علماء المسلمين وإذا انكروا
فأين إنكارهم أليس السكوت علامة الرضا وقد
عرفنا شاباً غير متعصب قبل ذهابه للأزهر فلما
ذهب علقنا عليه الآمال الحسنة وبقي كذلك
إلى أن عاد . . . والبقية يعرفها العارف بفظنته

وهاك ما كتبه المجلة المكية في الإصلاح
أصدر السيد محيي الدين أفندي رضا نجل
شقيق استاذنا العلامة السيد محمد رشيد رضا
صاحب المنار ، جريدة البرق (١) بالقاهرة ، وجاء في

(١) لم تتصل بنا هذه الجريدة مع صداقتنا الثينة
مع المرحوم والد صاحبها ولا غرو فما كل ابن يشبه أباه
كما أن جريدة النداء الصالحية لم يصلنا منها سوى عددتين
ولم نلوم الصحف المصرية لضيقها بالمبادلة وقطعها تلك الصلة
الصحفية ونحن نرى دعاة الإصلاح والوطنية هكذا يفعلون
وباطل لعمر ك ما يصنعون

لم يسكت صاحب المنار بعد تلك الحجج
الدامغة والبيّنات الصادرة لأنه أبى إلا الإصرار
على رأيه ولو كان كفرا ونعوذ بالله من الإصرار
فقد كتب في خاتمة الجزء الأخير من مناره مقالا
عرض به في العلامتين السيد محسن الأمين والسيد
عبد الحسين نور الدين وفي العرفان أيضا وتهدد
ومن بعد نشر رسائل هبطت على إدارته
ومن جملتها أن الشيعة في جبل عامل ينتفون يوم
عاشورا شعر عنزة ويسبون فلانا وفلانا فيالله وهذا
الإفك الشبيه بحديث الإفك ولم ندر هل هبطت
عليه هذه الرسالة من المريخ ، أم جاءته من بائع
الكوسا والبطيخ ، واعتذر عن تعبيره بالرافضة
عندنا أقبح من الذنب فليعتدل السيد رشيد
فوظيفته الإصلاح لا الإفساد وربك لا يصلح عمل
المفسدين وهو ولي المصلحين * * *

وتصدر في مكة مجلة باسم الإصلاح مديرها
محمد حامد الفقي من علماء الأزهر هي شقيقة
المنار في كل شيء إلا في الطعن والقذف وقد حمدنا
ذلك منها ووددنا دوام سلوكها هذه الخطوة
المشرقة لكن يا خيبة الأمل فقد طلع علينا العدد
١٦ من سنتها الثانية فإذا به صفحة ٦٣٦ عنوان
لفت نظرنا وهو (جريدة البرق يجب أن تكون
إسلامية لرافضية) مفعلاً بالطعن والسب والقذف
والافتراء بالباطل فقلنا (تمخض الجيل فولد فأراً)
وإليك نموذجاً من أدب هذا العالم الأزهرى ومنه
تعرف أنه تهذب في بيوت الأدب ومنحته تلك
الروائح الكريهة جميع ما بها من نافع وأحرى

عددها السادس الصادر في التاسع من ذي الحجة سنة ١٣٤٨ افتتاحية كنا نربأ بحبي الدين أفندي عنها وكنا نعتقد أن قرابته من الأستاذ السيد رشيد رضا الذي يعلمه الناس جميعاً مدافعاً عن مذهب أهل السنة والجماعة ، محارباً بكل ما أوتي من قوة في لسانه وقلمه للرافضة الذين لا يخفى على بسطاء المسلمين عقيدتهم الفاسدة ومذهبهم الشنيع ولا يزال المنار يخرج على الناس محلى كل عدد منه بمقال في هدم بنائهم المتداعي ، وفضح مخازيهم التي يعتقدونها ديناً ومذهباً . خصوصاً من أولئك حيرونا يدعى العاملي (١) بالشام لا يعرف كوعه من بوعه ولا يدري الهر من البر ، ولا يميز طيباً من خبيث ولا غثاً من سمين ، ما علينا من هؤلاء المخرفين فقد كفانا استاذنا السيد رشيد - بارك الله في حياته - شرهم .

إن كان من المنصفين

وأما المنكره صاحب المجلة المكية السعودية خريج الأزهر على السيد محيي الدين رضا فهو نقله كلاماً لجبران خليل جبران عن الإمام علي عليه السلام يشعر بأنه فوق محمد صلى الله عليه وآله وسلم وأنه أولى بالقيادة منه وحسناً فعل برده هذا لو لم يسيء الأدب أيضاً ويقول عن جبران (وكيف وهو نصراني) أجل يا حضرة الفقي هو نصراني أو لا يدري الناس له ديناً يستقر عليه والنصارى يقدرون قدر الإمام أكثر منك ومن أمثالك ونحن

(١) لقب نفسه بهذا اللقب رجل لا دخل له في هذا الرد ، والظاهر بل اليقين أنه يعني العلامة السيد محسن الأمين الذي يقرن لاسمه الكريم كلمة (العاملي) نسبة لعامل . ولكن هذه النسبة ابتذلت وهزلت بحيث أصبح اجتنابها أولى ، وما يدل على أن صاحب هذه المجلة المدعوة بالإصلاح حيوان ناهق ما يتحدث من الاصوات المنكرة المزعجة التي يعود صداها المزعج عليه :

إذا رزق الفتى وجهاً وقاحاً تصرف في الأمور كما يشاء (العرفان)

سير العلم *

نشر في هذا الباب ما يعر به لنا الأذباء من المجلات الأميركية والأوروبية وكلها تنف ونوادير واكتشافات واختراعات علمية مفيدة

آلة تصوير للمحمام الزاجل * - المحمام الزاجل هو من أهم العوامل المساعدة للجيش في اكتشاف مراكز العدو أو في إيصال الرسائل وغيرها من الأمور النافعة . ولا يخلو جيش في العالم من عدد كبير من هذا النوع من المحمام ولكن المانيا تعتني به أكثر من غيرها من الدول . فقد اخترع



آلة تصوير للمحمام الزاجل

احد الألمانين آلة دقيقة للتصوير الفوتوغرافي تشد الى صدر الحمامة . وهذه الآلة مركبة بطريقة تمكنها من تصوير ستة رسوم متتابعة بعد مسيرها بوقت قصير . ويرى في الرسم صورة لواحدة من هذا النوع .

مدفع يطلق ثمانمائة طلقة في الدقيقة - كثرت انواع المدافع بسبب الحرب العظمى
وايكن اشكالها الآن قد كثرت حتى ان الدول تتسابق الآن في اختراع المدافع السريعة
الطلقات والبعيدة المرمى واحداث مدفع الآن هو وجود في الولايات المتحدة فإنه يتمكن من
اطلاق ثمانمائة طلقة في الدقيقة إلى مسافة تسعة اميال .



مدفع يطلق ثمانمائة طلقة في الدقيقة

ورق لا يعترق - من بين المخترعات التي اهتدى اليها الألمان اخيراً اختراع سيكون له
أكبر الأثر في المستقبل وربما أدى إلى تطور صناعة الصحف والكتب والمطبوعات .
وصاحب هذا الاختراع هو رجل من برلين واختراعه هو نوع من الورق لا يحترق وقد
اثبت التجارب أنك إذا أمسكت بهذا الورق وقربت النار منه لم يشتعل ولم تحترق النار فإذا
نجح هذا الاختراع فما عسى أن يكون له من النتائج في المستقبل ؟

قناني من الورق يحفظ اللبن - توصل مصنع من مصانع الألمان في ضواحي لندن إلى
اختراع آلة لصنع أكياس من الورق المثين لنقل اللبن فيها بدلاً من نقله بالقناني الزجاجية
وقد تم له ذلك بتعقيم الورق وتشبيعه بمواد زيتية . ثم يوضع فيها اللبن وتسد بطريقة
كيميائية وتعرض للبيع . ولا تصلح الأكياس للاستعمال إلا مرة واحدة

صداقة غريبة بين هر وفار -- تضرب الامثال في العداوة الناشئة بين الهر والفار ولكن انعكست الحالة هنا فترى في الصورة فاراً واقفاً أمام هر بدون ادنى وجل فسيحان الخالق .



صداقة غريبة بين هر وفار

مزايا الالومونيوم - لقد شاع استعمال هذا المعدن والسفر في ذلك ليس بغريب فإنه على متانته خفيف الوزن حتى ليبلغ وزنه جزءاً من ثلاثة اجزاء من ثقل الحديد . وقد اضحى يستعمل بكثرة في عالم الصناعة وفي البيوت . منع انه منذ نصف قرن لم يكن هذا المعدن معروفاً . اذ كان يومئذ نادراً الوجه لصعوبة صهره في ذلك العهد . وكانت الاوقية تباع بليرتين على الاقل ولكن اليوم استخدموا الكهرباء في عملية الصهر فاصبحت بهذا المبلغ نفسه تشتري اربعين رطلاً من الالومنيوم على ان هذا المعدن سيبلغ اوج مجده عندما يتيسر مساواته من حيث المتانة والقوة بالقولاذ وهاهم علماء الصناعة يجاهدون ويكدون الى الآن في سبيل تحقيق ذلك .

الزجاج الاحمر يمنع دخول الذباب الى المنازل - اذا اردت ان تمنع الذباب من دخول غرفتك فجرب ان تضع لنافذتك زجاجاً احمر او اصفر . هذه هي النتائج التي توصل اليها احد اساتذة جامعة ليفربول واقترحها على شركات الزجاج الانكليزية واثبتتها بالبرهان امامهم ، فبنوا حسب ارشاده عدة غرف مثالية في الشكل والحجم والمسافة ، في مكان يكشفيه الذباب ، وغشوا نوافذ الغرف بزجاج ازرق واحمر واخضر واصفر وعادي . فتجمع الذباب حالاً على النوافذ البيضاء ثم تقدم نحو الزجاج الآخر متخاشياً النوافذ المغطاة بالزجاج الاحمر

والأصفر والتعليل الوحيد لهذا الأمر هو أن الزجاج الأحمر والأصفر يشبهان نور الشمس ، والمعالم
أن الذباب يتحاشى نور الشمس فيلتجئ لأمواظ المغطاة باللون قائمة .

طيارة تحمل ١٢٠ راكباً — قررت معامل رمبل في برلين أن تبتدى في بناء أكبر طيارة
في العالم سنة ١٩٣١ وسيكون طول جناحها ٢٨٩ قدماً ، وطولها ١٦٠ قدماً وقوة محركاتها ٥٠٠
حصان ، أما حمولتها فستكون مائة وعشرين راكباً مع واحد وعشرين طنامع حاجياتهم والجميع يركبون
ضمن اجنحتها لا في مؤخرتها كما في غيرها من الطيارات ، وهذا آخر ما توصل اليه العلم الحديث
البرد يبقى عاماً دون أن يذوب — يختلف حجم البرد فمن صغيرة لا تكاد ترى الى
كبيرة تقتل شعصاً إذا سقطت على رأسه . وحدث في العام الماضي أن سقط برد من النوع
الأخير في موندسفل في الولايات المتحدة فسبب اضراراً عظيمة قدر ثمنها بمليون دولار .
فالتقط احد صانعي المبردات في تلك المدينة ١٢ بلورة من البرد ووضعها في حانوته ، ولم تزل
تلك البلورات محفوظة الى الآن في علبة زجاجية بواسطة الكهرباء المساطة عليها . ويظن انها
ستبقى مدة طويلة كما سقطت قبل ان تذوب .



آلة راديو مصورة * — صنع في
أميركا آلة راديو جديدة تحتوي
على حاكى ينقل الاصوات وعلى آلة
تصوير تصور الاشخاص المغنين
فيسمع الشخص الغناء ويرى صورة
المغني الذي يغني عن بعد آلاف
كيلومترا .

مادة كيميائية تزيل الثلوج
تتراكم الثلوج في المدن الباردة
كثيراً ففسد الطرقات

وبعد انقطاع سقوط الثاوج تبقى متراكمة بشكل كتل كبيرة جداً تعرقل السير ويتخذون وسائل شاقة لإزالتها إلى أن فكر أحد العلماء بمادة كيميائية تزيل هذا الركام بسهولة ، فصنع كيتلان كالوريد الكالسيوم ، تقذف هذه الكتل على ركام الثاوج فتذوبه بالخال وتذهب المياه في المجاري آلة تصوير جديدة لاختبار المجرمين — صنع الدكتور روك آلة تصوير جديدة تأخذ

رسم الشخص جلياً
جداً دون أدنى تشويه
في وجهه ، ولكن
هذه الآلة كبيرة
الحجم وغالية الثمن
تستعملها الحكومة
لتصوير المجرمين
واختبارهم عند
الحاجة .

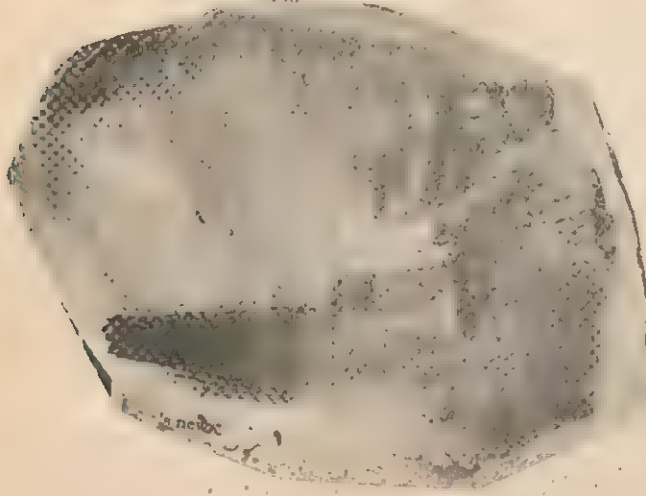


آلة تصوير جديدة لاختبار المجرمين

آلة حديثة لتسجيل نبضات القلب — صنع أحدهم آلة جديدة لتسجيل حركات العروق ونبضات القلب من نفسها دون الحاجة لمراقبتها . وهذه الآلة توفر أوقات الممرضات . فعند وجود هذه الآلة تتمكن الممرضة أن تعرف مقدار نبضات قلوب عدة مرضاء بوقت واحد أو يتمكن الطبيب أن يضع هذه الآلة على قلب المريض ويذهب يتسلى أو يطالع رواية ثم يرجع ويرى عدد النبضات مع الوقت الذي صرف مرقماً على الآلة .

أطفال النيران بالبودرة = صنع في أمير كامضخات جديدة تملأ بمسحوق غاز الفحم بأن يقذف المسحوق من المضخة على الملهب المستعر فيطفأ بسرعة دون حاجة لاستعمال الماء .

أو السوائل الكيماوية . فالمسحوق استعماله اهن .



اطفاء النيران بالبودرة

المرصد المنتقل في الاحراج

صنعت مصلحة الحراج

والأرصاد الجوية في

الولايات المتحدة مرصداً

وآلة تلفون لاسلكي

توضع الآلة مع المرصد

ضمن عربة تجرها الخيول

ومحرك عند اللزوم يحرسها

شخص وينقلها من حرج

لآخر . يخابر دائماً مصلحة

الأرصاد عما يجرد من التقلبات الجوية أو المعلات المحروقة في كل حرج .



المرصد المنتقل في الاحراج

غاز يعجل نضوج الثمر — اكتشف

احد علماء الكيمياء غازاً يعجل نضوج

الثمر وهو غاز (الايتلين) . ان الأثمار

التي لا تنضج إلا بعدة ايام أو بعدة اسابيع

يمكن ان تنضج بواسطة هذا الغاز بمدة

بضعة ايام . ولكن من المعلوم ان الثمار التي

تنضج في المخازن يضيع لونها وطعمها

ولكن الثمار التي تنضج بسرعة بواسطة

الايتلين يتحسن لونها وطعمها وتنضج في

المخزن بمدة بضعة ساعات .

استثمر البطاطا والبندورة من نبات واحد :-

استثمر المستر (سودار هولم) البطاطا والبندورة

من نبات واحد ، وكانت البطاطا ذات حبات



استثمار البطاطا والبندورة من نبات واحد

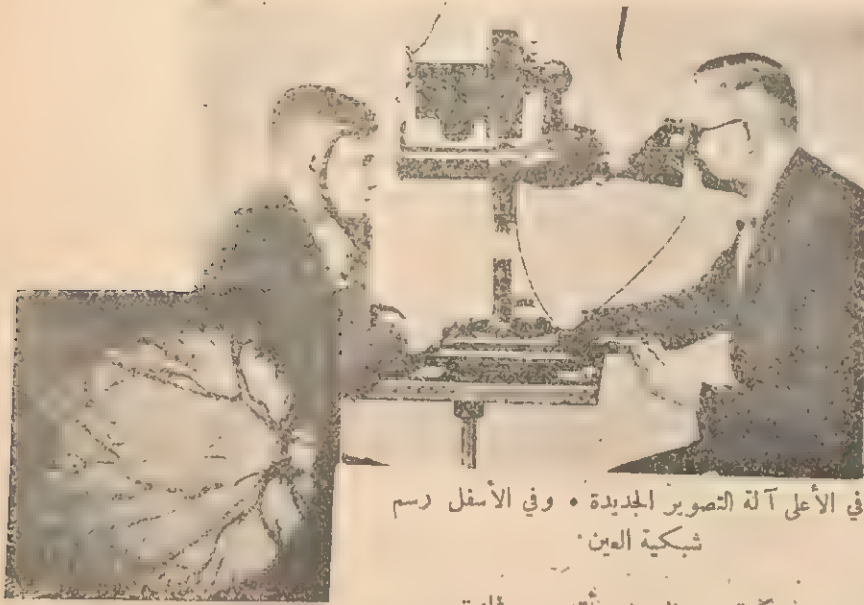
كبيرة وطعم لذيذ ، والفصن الذي انتج البندورة نما غواً جيداً حتى أصبحت شجرته بطول مترين أو ثلاثة أمتار . تغرس البطاطا في الأرض وعند نموها يطعم لها بطعم البندورة فالجذور تنمد في الأرض وتكون حبات البطاطا والساق يعلو في الهواء ويبتج ثمار البندورة وهكذا يحصل المنتج على ثمرين من نبات واحد استخراج الماس من السكر - صنع الاستاذ هارشي جهازاً جديداً لاستخراج الماس من السكر العادي . يوضع السكر في الجهاز ويعرض للحرارة العالية والضغط الشديد فينتج منه حبات الماس بقدر حبات الرمل . ويدعي الاستاذ المشار اليه انه يمكن استخراج عدة انواع من الجواهر من السكر بواسطة جهازه الجديد .

آلة تصوير جديدة لاكتشاف اسرار العين :

اخترعوا في المانيا آلة تصوير جديدة لرسم شبكية العين يستدلون من شبكية العين على طبع المرء وحركاته وما يكنه قلبه من النوايا . توضع هذه الآلة على الطاولة وتوجه لعين الرجل المراد رسم شبكية عينه فتحدث بالآلة حركة



جهاز الدكتور هارشي



تري في الأعلى آلة التصوير الجديدة • وفي الأسفل رسم
شبكة العين

خاصة فترسم شبكة عين الرجل بأقل من ثانية •
لهذه الآلة فوائد عظيمة في كشف الجرائم ، فالمحقق يضع امامه آلة تصوير ضمنها لوحة
تصوير (فيلم فوتوغراف) وكما اخذ من المجرم جوابا يرسم شبكة عينه ، وبعد انتهاء التحقيق
ينظر إلى هذه الصور ويعلم نصيب اجوبة المجرم من الصحة •



جهاز كيمائوي جديد

جهاز كيمائوي جديد — صنع في اميركا
جهاز جديد يفيد اصحاب المختبر الكيمائوي
فوائد عظيمة ويوفر قسما كبيرا من اوقاتهم • يوضع
بهذا الجهاز مادة كيمائية ويوثى بحركة خاصة
في سجل على هذا الجهاز درجة حموضة الجسم
الكيمائوي وما في تركيبه من المواد المختلفة دون
مراقبة وعند انتهاء التحليل يدق جرس موضوع
بالجهاز لهذا الغرض فينتبه صاحب المختبر
ويتقدم نحو الجهاز ليأخذ نتيجة التحليل دون
عناء أو اضرار وقت • لأن أقل تحليل كيمائوي
يضيع نصف ساعة من وقت صاحب المختبر •

الصحة وتديير المنزل

نشر في هذا الباب ما يكتبه الأطباء من المقالات الصحية وما نختاره من الوصايا الزوجية والفوائد المنزلية مما تجزئ فائدة وبعم فقه

قانون صحي عام *

- صدق من قال : « درهم من الوقاية ٥ — نظف اسنانك وفمك دائماً بالفرشاة خير من قنطار من العلاج » فإن الذين أو بالمسواك المتخذ من شجر الأراك . وهو يتجرعون العلاجات والعقاقير يخسرون صحتهم من احسن ما يستعمل لإزالة بقايا الأغذية من وماهم ، ومع ذلك فلا يصلح حالهم ، ولو تجنبوا خلال الأسنان كما قال الأستاذ برترن في الأسباب لأراحوا انفسهم . وإليك نصائح عامة تجعل متبعها في حرز حرير من الاسقام الا ماشاء الله
- ١ — اجتهد في إيماء جسدك وعقلك مما ونوع عملك .
- ٢ — إقسم وقتك ثلاثة أثلاث : ثلث لعملك ، وثلث لراحتك ورياضتك ولبوك وغذائك ، وثلث لنومك .
- ٣ — خذ دستوراً تلك الحكمة النبوية القائلة « بورك لأمتي في بكورها » وبأكروا تسعدوا ، وذلك القانون الصحي المفيد « المعدة بيت الداء والحمية رأس كل دواء » .
- ٤ — النظافة من الإيمان فضع هذه الكلمة الكبيرة نصب عينيك وكن نظيفاً دائماً .
- ٥ — نظف اسنانك وفمك دائماً بالفرشاة أو بالمسواك المتخذ من شجر الأراك . وهو من احسن ما يستعمل لإزالة بقايا الأغذية من خلال الأسنان كما قال الأستاذ برترن في كتابه « الطب والصحة عند العرب » مؤيداً ما جاء به الشرع الاسلامي .
- ٦ — الماء البارد والهواء النقي من احسن العلاجات فلا تهملهما .
- ٧ — اجعل اثوابك دائماً متسعة ، فإن الاثواب الضيقة مضرة جداً بالجسم ، وكذلك الحذاء الضيق وهو اشد ضرراً .
- ٨ — الرياضة البدنية خير واق من الأمراض ، واحسنها المشي السريع في الهواء الطلق ، وركب الخيل ، وما شاكل ذلك .
- ٨ — اتق الامساك واجتهد ان يكون خروجك منظماً ، ولذلك يحسن الاكثار من اكل الخضار والفواكه الناضجة تمام النضوج

ولاسيما التين، واستعمل زيت الزيتون مع الطعام وتجنب المسهلات ما أمكنك .

٩ - اجتهد في ان يكون محل سكنك متسماً نظيفاً معرضاً للشمس والهواء النقي ، واترك نوافذ الغرف مفتوحة ليل نهار ليمتعرض المكان دائماً للشمس والهواء ، وحيث تدخل الشمس لا يدخل الطيب .

١٠ - اجتنب الخمر على انواعها وقل جداً من الشاي والقهوة واكثر من اكل الخضار على انواعها ، وقل من المحوم والاسماك .

وبالاجمال اعتدل في كل امورك فلا اعتدل خير الاعمال واحسن واق من الاسقام والالام ويلف برباط معقم .

الحوادث المفاجئة

يفاجئ الإنسان حوادث ليست بالحسبان وقد يكون بعيداً عن الطبيب فأول ما يحسن به التجلد وعدم الجزع والمبادرة لداء الخطر بالوسائل الآتية :

التسمم - استعمل انواع الوسائل ليتقي التسمم حالاً وبعد ذلك اعطه مسهلاً خفيفاً واحسنها (سلفات الصودا) ولبناً (حليباً) مع قليل من الماء .

الاختناق - اجعله يتنفس بشدة إن أمكن واحذر من تبريده وانزع ملابسه وضعه في الفراش رأسه اعلى من يديه وادلك صدره

ورثيه وقدميه وسائر اطرافه بقطعة فلانلا مرطبة بانخل او الكولونيا ، واذا أفاق اعطه شوربة دافئة الاغناء - أرح المعنى عليه في الفراش ورأسه منخفضاً وقدماه مرتفعتان ، وضع وسادة وراء عنقه وافتح ثيابه وعرضه للهواء ورش الماء على وجهه وصدره وارفع ذراعيه للأعلى وادلك جبهته وصدغه وساقه وساعديه والجهة اليسرى من صدره والجزء العلوي من البطن لكن بتأن ولين وذلك بماء كولونيا أو خل . وناده باسمه ، ولا تسقه شيئاً قبل عودته لرشده العض - ان لم يكن ساماً يغسل مكانه بمحلول البوريك ويغطي بربطة مبتلة بهذا المحلول ويلف برباط معقم .

أما اذا كانت العضة سامة من ثعبان أو كلب كلب أو غير ذلك فتغسل بماء قوي وتكوى بمسار محمى بالنار أو ماشاكاه وتغطي لكن لدغ الثعبان لا ينفعه الكي بل يجب مصه وبصقه ويربط ربطاً محكماً لكي لا يسري السم للدم الحرق - من الوسائل البسيطة للحرق وضع قطعة شاش عليه مغموسة بالبتترول (زيت الكاز) أو دهنه بزيت الزيتون .

الجرح - اذا لم يعتنى بالجرح ولو كان بسيطاً ينخس ان يحدث التهاباً فأسل الدم منه واغسله بالماء الدافئ المغلي وبمحلول البوريك ثم امسحه بلطف

الزراعة والصناعة

فتحتنا هذا الباب لننشر به ما يرسله الينا خريجو الزراعة الحديثة من الأبحاث الزراعية وما يعرضه المهندسون الفنيون من المقالات الصناعية المفيدة

زراعة البطاطا تنتج الثروة

ادعى الدكتور بالانوا (Bellenowx) بعض فلاحي فرنسا ان يحصلوا على ثمن الارض العالم الزراعي المشهور في فرنسا ان دونما من ارض المزروعة بطاطا يعطي مقدار عشرة آلاف كيلو غرام من البطاطا اذا حرثت الارض جيدا واعتنى الفلاح بزرع البطاطا واناء نباتها حين ظهورها . فلو فرضنا ان ثمن كيلو البطاطا قرشان سوريان فيكون ثمن محصول الدونم عشرين الف قرش سوري اي مائتي ليرة سورية فلو صرف الفلاح مقدار خمس وثلاثين ليرة سورية على دونم الارض المزروعة بطاطا وهذا المبلغ هو غاية ما يمكن ان يصرفه الفلاح لتحضير دونم من الارض واستثماره مهما وضع من الاسمدة ومهما كثر عدد الحرائث . تكون نتيجة الدونم الصافية مائة وخمس وستين ليرة سورية اي ثلاثين ليرة عثمانية ذهباً وهذا مبلغ لا يستهان به . فيمكن لزراع عشرين دونماً من البطاطا ان يحصل على ثروة طائلة بمدة بضع سنوات وقد تمكن بعض فلاحي فرنسا ان يحصلوا على ثمن الارض بمدة ثلاث او اربع سنوات بينما ترى في بلادنا ان محصول الارض يقل عن الخمسة بالمائة . أما في الارض التي تروى فقد يمكن ان يقرب المحصول من مائة واما في اراضي البعل فلا يتجاوز المحصول اثنين بالمائة في اكثر الاراضي . ولا إنتاج المحصول المذكور اعلاه تحرث الارض بعقاربين ستمترا وتسجد بمقدار ثلاثة آلاف كيلو من زبل المزارع لدونم من الارض وبمقدار مختلف من الاسمدة الكيماوية حسب تركيب التربة وحالة الاقليم . وليتمكن الزارع من انتاج محصول ضخم كهذا يجب عليه اتباع القواعد الزراعية الآتية التي تنطبق على آخر ما وصل اليه فن الزراعة من القواعد المهمة

انتخاب الارض وتحضير التربة

— ينبغي انتخاب الارض الخفيفة لهذا النبات لأن درنات البطاطا لا يمكن ان تضخم

في الارض القوية الكثيرة التلاصق ٠ وان المسبوخيرارد الذي اعتنى كثيرا بزراعة البطاطا وهو من النباتين المختصين بزراعة هذا النبات قد صرح ان نبات البطاطا قد نما جيدا في الارض الرملية الطينية بعد تجارب عديدة ينبغي حرث الارض بعمق ثلاثين سنتيمتراً على الاقل عند تحضير التربة لزراعة البطاطا ولكن لا يحتاج محصول جيد يجب حرث التربة بعمق ٤٠ الى ٤٥ سنتيمترا ويرى بعض علماء الزراعة وجوب حرثها بعمق يزيد عن هذا المقدار وينبغي اجراء الحراثة العميقة الاولى في الخريف قبل هطول الامطار لان الارض اذا حرثت بهذا الوقت ينقطع منها جذر النجيل والرزبن النباتين المضرين بجميع النباتات وكذلك تتعرض الارض بهذا الوقت للهواء ومياه الامطار الاولى فيحدث بها تحليلات كياوية كثيرة فتصبح جميع المواد والعناصر التي بها قابلية للامتصاص من قبل النبات

الاسمدة التي توضع لارض البطاطا * صرح المسيو براتينيير Brétigniere استاذ فن الزراعة في مدرسة غرينيون الزراعية العليا ان دونم الارض الذي يزرع بطاطا يارمه ١٩٣ كيلو من مادة الازوت و٣٨ كيلو من حامض الفوسفور و٣٣٢ من البوتاس ٠ وصرح المسيو غارولا ان دونم الارض المراد زرعه بطاطا

يارمه ٢٠٢ كيلو من مادة الازوت و٧٥ كيلو حامض فوسفور و٣٦٥ كيلو بوتاس فيمكن ان يسمد الدونم بمقدار ٢٥٠ كيلو من زبل المزارع وهذه الكمية تحتوي على المواد الآتية : ١٢٥ كيلو من الازوت و٦٥ كيلو من حامض الفوسفور و١٥٠ كيلو بوتاس ولسد ما ينقص النبات من المواد التي ذكرناها يعطى له اسمدة كياوية تحتوي على المواد الناقصة ٠ وقد اقترح المسيو كودفروا اعطاء دونم الارض المراد زرعه بطاطا المواد الآتية : ٢٠٠ كيلو من الدم المجفف ، ١٠٠ كيلونيرات ١٠٠ كيلوسليفات الامونياك ٢٠٠ كيلوسليفات البوتاس ، ٥٠٠ كيلو سنيار فوسفات

* انتخاب الدرنات للزرع * عندما يراد زرع البطاطا ينبغي اجتناب زرع القطع كما يفعل فلاحو بلادنا بل ينبغي انتخاب الدرنات الصغار الصفراء المائلة للون الزهر وزرعها فينتج لدى الزارع عندئذ محصول موافق ٠

* كيفية زرع البطاطا * لتتخبط الدرنات المراد زرعهما يعمل خطوط يبعد ٤٠ الى ٥٠ سنتيمتراً وبعدها يعمل حفر بعمق ١٠ - ١٢ سنتيمتراً ويبعد ٦٠ سنتيمتراً ويعتني بان يكون تراب الحفر ناعم ويحتوي على كمية جيدة من السماد

الاقليم والطقس وبعضها لا تنمو الا في الاقاليم المعتدلة والأراضي الغنية لذلك على الزارع انتخاب نوع البطاطا الموافق لأرضه واقليمه ومطلبه وذلك يكون بعد التجارب.

✽ الامراض والحشرات ✽

يستولي على البطاطا بعض الامراض اهمها مرض التعفن ومرض الميليديو الذي يعالج كما يعالج ميلديو الكروم بالكبريت الاسود

ويستولي على نبات البطاطا بعض الحشرات اهمها دودة البطاطا المدعوة (دوريفور)

Doryphore وهذه الحشرة مضرّة جداً لنبات البطاطا ينبغي على الزارع الانتباه لها ومكافحتها وان وصف هذه الحشرة وحياتها وكيفية معالجتها كل ذلك يستدعي التفصيل والشرح الطويل لذلك نرجى هذا البحث للعدد القادم الذي سنفرد له مقالة خاصة بالبحث عن هذه الحشرة الضارة وكيفية معالجتها وعن مرض التعفن الذي يستولي على البطاطا بكثرة وينقص محصولها

محمد أديب الزين

✽ العزق والسلف واللف (التخنيق) ✽

تزرع ارض البطاطا اربع او خمس مرات وكذلك تسلف ليبقى التراب دائماً ناعماً حول النبتة لتتمكن الدرنات من الانتفاخ والتضخم . وفي بلادنا وبعض سكان اوربا يجرون عملية اللف للبطاطا ولكن كثيراً من علماء الزراعة الذين يقولون بلزوم حرث ارض البطاطا حرثاً عميقاً لا يستصوبون عملية اللف لنبات البطاطا

✽ اصطفاء البطاطا ✽

إن كثيراً من انواع البطاطا معرضة لمرض التعفن كذلك بعض الانواع معرضة لبعض الامراض النباتية . وبعض الانواع غنية بالنشاء وبعضها لذيدة الطعم وبعضها صالحة للبذار اكثر من غيرها . لذلك ينبغي اصطفاء انواع البطاطا الجيدة الموافقة . بعض انواع البطاطا تزرع لاستخراج النشاء منها ولصنع الكحول وبعضها تزرع لتستعمل للاكل ، بعضها تتحمل رداءة

صيدا

غرائب الزراعة والصناعة

توصل العالم الراقى لأمر باهرة جدا في كل فرع من فروع العلم والفن أما في الزراعة والصناعة فقد بلغ الأميركيان الفايه القصوى فالدكتور جيريك رئيس دائرة فيسيولوجيا النبات في جامعة كليفلند اختراع حبوا مقوية للنبات تجعله صالحاً للنمو في الأراضي الصحراوية القاحلة

وأقيمت في نيويورك بنية عظيمة باسم بنية (كريسار) وهي أعلى أبنية العالم على الإطلاق إذ ان عدد طبقاتها ٧٧ طبقة والطبقة الحادية والسبعون معدة للتفريج فقط إذ يشرف المتفرج على مدينة نيويورك العظمى بأجمعها التي تحتوي على سبعة ملايين من السكان .

المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد إلينا من الكتب والصحف والنشرات مقتصرين على الإشارة إليها باختصار تاركين التطويل للتقريب والانتقاد

اقرأ وفكر

يحب الحق ، ويعرف الحق ولا يخاف في سبيل الحق لومة لائم .

والكتاب حوى تاريخ حياة تولستوي بقلمه بأسلوب طلي ، وقد شرح شرحاً كافياً كيف تخلص من صغره مما قيدته به العادات والتربية والبيئة من قيود اجتماعية يسمونها دينية وهي بعيدة عن الدين الصحيح وأصبح ينشد الحق في جميع المذاهب فيكره ويحبه سواء جاء عن طريق موسى أو عيسى أو محمد ، فالكل دعاة خير وإصلاح .

طبع بمطبعة العرب بمصر سنة ١٩٣٠م فجاء في ١٢٢ صفحة بقطع الربع وثمنه ٥ قروش مصرية ويطلب من مكتبة العرب .

إسداء الرغائب في مسألة الحجاب

كتاب في الحجاب والاستدلال على وجوبه شرعاً من القرآن والسنة والسيرة وأقوال مشاهير الفقهاء ، وقد كثر البحث جداً في هذا الموضوع حتى ملل لكثرتة ، وأين القارئون والقارئات والسامعون والسامعات ، ومؤلفه المرحوم السيد محمد باقر الكهنوي .

هذا الكتاب بقلم الأرشمندرت انطونوس بشير ، وعني بنشره وتصحيحه الشيخ يوسف توما البستاني صاحب مكتبة العرب بالفجالة بمصر وهو مجموعة مقالات ونصائح مفيدة صدرها بعنوان « صعب عليك » فقال :

(صعب عليك : أن تكون صبورا ، أن تملك عنان اموائك . أن تقدم الغذاء الكافي لفكرك ، أن تواظب على الرياضة للمحافظة على جسدك ، أن تأكل لتمش ولا تعيش لتأكل ، أن توفر المال الذي لا تحتاج إليه ، أن تدفع عملك إلى الأمام بقوة ساعدك وفكرك أن تقول الحقيقة ، أن تحفظ فكرك نقياً ، وفهمك نقياً وقلبك نقياً ، أن تقول لا ، أن تفعل مالا تريد أن تفعله وفي هذا منتهى النظام ، أن تدفع ديونك ، أن تكون أميناً لمبادئك وزوجتك وصديقك وبلادك . الخ)

والكتاب طبع بمطبعة العرب سنة ١٩٣٠م فجاء في ٢٧٢ صفحة بقطع الربع وثمنه عشرة قروش مصرية ويطلب من مكتبة العرب بالفجالة

اعتراف تولستوي وفلسفته أهدتنا مكتبة العرب أيضاً هذا الكتاب وهو بقلم الأرشمندرت انطونوس بشير صاحب مجلة (الخالدات) وقد أهداه « إلى كل من

وقد طبع بالمطبعة المرتضوية في النجف الأشرف طبعاً حجرى وهو في جزأين مجموع صفحاتهما ٢١٠ صفحات بقطع العرفان وله ملحق في ترجمة المؤلف ترجمة مطولة .

منهج التبشير

« يتضمن تفصيل شؤون الجامعة الإسلامية (مدرسة الواعظين) المؤسسة في كهنو - الهند ويبحث عن شعبها ودوائرها وسيرها على مناهج الدعوة والتبشير بلسان الجمعية العامة لمدرسة الواعظين طبع بالمطبعة الحيدرية في النجف الأشرف سنة ١٣٤٨ هـ في ٣١ صفحة بقطع الربع ومسا اخذناه على مؤلفه السيد علي تقي النقوي الكهنوي قوله في صفحة ٢٣ ما نصه :

(ونحن نقول بالصرحة ان الجمعية الأحمدية مثل القاديانية خاضعة لما ابتدعه رئيسهم القادياني ، وماذا ينفع تحاشي تلك الجمعية من نسبة النبوة إلى القادياني بعد ان كانوا يؤمنون بأقوال القادياني والقادياني شخصه يدعي النبوة لنفسه ، هذا ونحن اعرف الناس بعقائدهم واقوالهم لقرب ما بيننا وبينهم ووقوفنا على كتبهم ومؤلفاتهم ، فكيف يجدر ببعض من ليس على علم بشؤونهم وعقائدهم التنويه ببيادهم والإطراء لمسايعهم في المجلات والصحف الإسلامية وعلى الأخص الشيعية افلا يكون في ذلك الإغانة على الإثم والدوان ، والأخذ بناصر الدعاية المضلة) .

نقول وكأنه يعني ما نشره محمد علي الحاج سالمين عنهم في بعض المجلات ولا سيما (العرفان) وقد بين عقائدهم تفصيلاً وانها عقائد

إسلامية محضة وانهم ينشرون الدين الاسلامي في المانيا ولندره الخ . ونشرنا ما جاء من الرد لهم وعليهم ، فهل التبشير عند الكهنوي يكون في (الدبوس) أم بالموعظة الحسنة والدليل والبرهان وهل هذه سيرة مدرسة الواعظين وهكذا يجازي المحبذون لأعمالها والناشرون لمحاسنها ولرسوم القائمين بها كصاحب (العرفان) فغفرانك اللهم

بيان الكلية العلمية الوطنية بدمشق

جاءنا هذا البيان لعام ١٣٤٩ - ١٣٥٠ وهو حاوشرائط القبول مع البرنامج الاجالي ، ويدل على رقي المدرسة والجهود التي تبذل في سبيلها من مديرها الفضال الدكتور منيف العائدي وسائر القائمين بها . فترجوها الرقي والازدهار ونحث أبناء وطننا على معاضدة المدارس الوطنية التي بها صلاح الدين والدنيا .

الواء

صدرت جريدة «الواء» بطرابلس الشام يديرها ويحررها علي افندي ناصر الدين من شبابنا العربي الناهض و«الواء» لسان حال شباب طرابلس وهم من علمت وطنية وحاسة وهي يومية بأربع صفحات حاوية لما به يعم النفع ويوحد الجمع ويرأب الصدع . فترجوها رقياً وازدهاراً .

نوادير وخواصير

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستظرفة والخواصير المستحاجة ويرى القارئ نكات عصرية تسر الخاطر

✽ اخطأ فاستدرك ✽

روي ان عزة وبشينة اجتمعتا فتحدثتا فاقبل كثير فقالت بشينة أنحبين أن ابين لك ان كثيراً غير صادق في محبتك قالت نعم قالت ادخلي الخباء فدخلت فدنا كثير فوقف على بشينة فسلم عليها فقالت ما تركت عزة فيك مستمتعاً لا أحد فقال كثير والله لو ان عزة امة لي لو هبتها لك ، فقالت إن كنت صادقاً فقل في هذا شعراً فأنشأ يقول :

رمتني على عمد بشينة بعد ما

تولى شبابي وارجعن شبايها

بعينين نجالوين لو رقرقتهما

لنوء الثريا لاستهل سحابها

فبادرت عزة وكشفت الحجاب وقالت له

يا فاسق قد سمعت البيتين فقال لها فاسمي

الثالث ، قالت وما هو قال :

ولكنما ترمين نفسا سقيمة

لعزة منها صفوها ولبابها

فاستحسن عذره .

✽ عثمان لا ينصرف ✽

كان اصحاب المبرد إذا اجتمعوا واستأذنوا

يخرج الأذن فيقول : إن كان فيكم ابو العباس الزجاج وإلا انصرفوا . فحضروا مرة ولم يكن الزجاج فيهم فقال لهم ذلك فانصرفوا وثبت رجل منهم فقال عثمان الأذن قل لا بني العباس انصرف القوم كلهم إلا عثمان فإنه لا ينصرف ، فعاد الاذن إليه واخبره فقال له إن عثمان إذا كان نكرة انصرف ونحن لا نعرفك فانصرف راشداً .

✽ ما يكون الخس من هذا ✽

جاء شاعران الى بعض النحاة فقالا اسمع

شعرنا واخبرنا بأجودنا فسمع شعر احدهما وقال

ذلك اجود قال له : فما سمعت شعرة قال

ما يكون الخس من هذا قط .

✽ مولع بالنصب ✽

عن ابي زيد الأنصاري قال : كنت

ببغداد فأردت الانحدار إلى البصرة فقلت

لابن اخي اكرلنا فجعل ينادي يا معشر الملاحون

فقلت ويحك ما تقول جعلت فداك ؟ فقال أنا

مولع بالنصب .

✽ خاف اللحن ✽

لقي رجل رجلاً من اهل الأدب وأراد

أن يسأله عن أخيه وخاف أن يلحن فقال : إذا قامت القيامة وصارت الدنيا مختلطة أكون
إخاك أخوك أخيك ها هنا ؟ فقال الرجل لالي واقفا من دون مشقة .

— (الزواج الفوضوي) —

لوما هو حاضر . * تحول كل شيء *

قال المبرد : قدم بعض البصريين من
اصحاب الهذيل بغداد وقال لقيت شخصين فقلت
لهما اريد منزلا وكان هذا الرجل في نهاية القبح
فقال احدهما : بالله من ابن انت قلت من البصرة
فأقبل على الآخر فقال : لا إله إلا الله تحول يا أخي
كل شيء من الدنيا حتى هذا كانت القروء تعجى
إلى بغداد من اليمن صارت تعجى من البصرة
الخ . فما قولك بهذه الحياة الحيوانية .

— (لما عشنا متنا) —

يروى أن القاضي عبد الوهاب ضاق
نسيان العلماء *

يروى عن أديسون أنه لما تزوج أوصل عروسته
لبيت واستأذن منها أن يغيب ربع ساعة فقط
فذهب لمختبره الكيماوي وجلس على منضدته
يشغل إلى هزيع من الليل وانفق ابن أحد
المدعويين مرة أمام مكتبه فوجد النور مضيئا

— (غرائب الأمير كان) —

ترك خياط أمير كي في مكتبته ثلاث أوراق
مالية ، وفي الصباح وجد الفأرة قد قضمتها
فادعى على الفئران لدى الحكومة فقبلت دعواه
واعطته بدلا منها على شرط أن يشترى مصيدة
عمله فصاح به يا هذا أنت جالس هنا ليلة
عرسك ، فلطم أديسون رأسه قائلا : نسيت
أني تزوجت .

— (معلم الصبيان) —

حدث بعضهم قال : مررت بمعلم والصبيان
عندما قربت وفاة جمعا دعا اصدقاءه

واوصاهم بوصايات كثيرة منها : قوله إذا مت
فادفنوني قائما . فقالوا له ما السبب ؟ فقال غدا
يضر بونه ويتفقون لحيته فتقدمت لأخلصه فنهني
وقال : دعهم ، بيني وبينهم شرط ، إن سبقتهم

إلى الكتاب ضربتهم ، وإن سبقوني ضربوني
واليوم غابني النوم فتأخرت ولكن وحياتي إلا
بكرت غداً من نصف الليل وتنظر فعلي بهم .
فالتفت إليه صبي وقال أنا أبات الليلة هنا حتى
تجئ واصفحك .

(بين ذكر و ذكر) -

كتبنا كلمة على الصفحة الثالثة من غلاف
(العرفان) عنوانها « البريد » وشكونا من اختلاله
لا سيما في إفريقيا الفرنسية والعراق ، ثم قلنا
بسطر مستقل وكتبنا إلينا من ذكر Dakar
عاصمة السنغال فنقلنا شكوانا عن بريد العراق
مجلة « لغة العرب » البغدادية وصحفت كلمة
ذكر بذكر وبنت علينا القصور والمعالى فقالت
قلنا : ليس عندنا من موزعي البريد السود إنما
جميعهم بيض وعراقبون ولا نظن بينهم من يدهن
أخذ حبة الكولا فلم نفهم هذا الكلام . أريد
صاحب « العرفان » الرمز والإشارة أم الحقيقة
والتاريخ . الأخ

أجل يا حضرة الأب المحترم لم نكن نظن
أن ذكر تخفى عليك فتصحفها بذكر ، ولينك
جعلتها أنتي ، أما ذكرتك بذكر الكولا والسود ؟
فتيدها في مجلتك أو في دفترك كما تريد واسقطها
من أصل الألوف من الانتقادات التي تنتقدها
على الناس بحق أو بغير حق وعرف (العرفان) عن
الباقى لتقيده لك في الحساب ، أو في جدول

الخطأ والصواب

(شجرة تحمر خجلاً*) -

في مستنقعات فلوريدا في الولايات المتحدة
تنبت شجرة جميلة ذات أوراق واسعة
كأوراق الموز ولون كالزمرد يحمر لونها إذا
سقط المطر عليها ثم يعود لونها السابق إذا
جف عنها الماء .

(النظافة من الايمان) -

كتب في بعض عربات السكك الحديدية
« لا تضع رجلك على الوسادات » فأضاف
مسافر إليها هذه العبارة « لئلا توسخ أحذيتك »
(فلسفة فلكي) -

زعم فلكي أن جوبيتر (المشتري) هو
الآن في الحالة التي كانت عليها أرضنا من مدة
أربعة وثلاثين مليون سنة ، فالذين يمكنهم أن
يتذكروا من مدة أربعة وثلاثين مليون سنة
ما كانت عليه أرضنا يعرفون معنا قول الفلكي
(هذه هي الرسالة الأولى)

العم : استودعك الله يا ابن أخي فأنا ذاهب
الآن وإذا احتجت إلى دراهم فاكتب لي .
ابن الأخ : ليك يا عماء وهذه هي الرسالة
الأولى في هذا الصدد (وأخرج من جيبه
الرسالة) .

رواية الشهر

رأينا ان نشر من وقت لآخر رواية مختصرة مستقلة في ذاتها تكون
معربة او غير معربة لأن الكثيرين يحبون مطالعة الروايات

الامام علي «ع»

أو أسد الله

— علي المحكي —

« ٢ »

توطئة

لا ينظر للأعمال من حيث هي وإنما ينظر
للآثار التي تترتب عليها ، فإن القصد من الفعل
الآثر لا نفس الفعل ، فإذا نظرنا إلى أعظم الرجال
يجب ان ننظر للآثار التي تترتب على أفعالهم
لا إلى المضوضاء التي تملو حول اسمائهم .
فكم من رجل ترى آثاره — مع سكوته
الطويل — كأن الشمس تهدي من جهة وتحيي
من جهة .

وكم من رجل قام وقعد وملأ الآفاق صراخا
وبالتالي لم يظهر لذلك الصراخ من أثر ولا لذيالك
القيام أو ذلك القعود من نتيجة .
ومن الذين قاموا بجليل الأعمال العظيمة التي
عادت على الوجود بكل خير ونفع ذلك العظيم

الذي صاغ الله نفسه من جوهر القدس .
ذلك العظيم في كل مواقفه ، ذلك الذي
سكت طويلا وأفاد كثيرا ، ذلك الذي سكت
طيلة ربع قرن عن طلب حقه فكان بسكوته
من أعظم الأبطال ، بل كان سكوته البطولة
عينها بل الحكمة الحقيقية ، وسيظهر ذلك من
تضاعيف هذه الرواية واستقرائها بتدبر .
سعدى

ان من يتجول في سكك (المدينة المنورة)
على ساكنها السلام يجتاز بدار فخمة قامت على
احسن طراز في عهدها تجلها المهابة وتظللها العظمة
ولا تزال الضيفان رائحة غادية حولها ، غير انه
كان يظهر لمن يتأملها مليا ان سحابة من الكدر
تنتشر في افقها ، ولكن قل من يعرف ذلك .

ولا يمكن ان يعرفه إلا من اكثر الترداد عليها
واطال النظر الى وجوه اهليها
ان تلك الدار هي دار احد كبار الأنصار
ولم يكن لربها من الولد سوى ابنة واحدة جمعت
كل معاني اللطف وخصت بكل صفات الجمال
فكانت كل آمال والديها اذ كانت تغيرت لذلك
العهد عقلية القوم فيبغاهم بالأمر يتدون بناتهم
واذا هم اليوم يرونها موضع املهم والفضل في
ذلك لمنقذ البشرية الأعظم (رسول الله ص) الذي
قرر حق المرأة واطهر ما لها من الأثر في الحياة
الاجتماعية وابان ما لها من الفضل
هي سعدى تلك الابنة التي استجمعت كل
اسباب السعادة لولا ان الكأس لا تصفو لشارب
كانت (سعدى) ذات جمال يبهز الابصار
ويذهل الأبواب كما وانها كانت ترفل في ابراد
الخطبة المستمدة من ذلك الوالد الكبير اجل
الكبير في قومه ونفسه . اما اسباب الهناء فهي
موفورة من كل جهة
دنيا واسعة . حرية تامة . فهم حاد . عقل
كبير :
ولكن ابنت كأس الأيام ان تصفو لشارب
في هذا العالم قتنص عيش سعدى لوقوعها بشرك
يضع عليها الخلاص منه . بل بجالة قل من
يفلت منها . وقعت بشباك الهوى وحالات الغرام
سعدى تلك الفتاة التي كانت تأنف من
سماع ذكر الرجال فضلا عن النظر اليهم . تلك
التي لم يكن يجراً احد أن يذكر لها شيئاً عن
الزواج

تلك التي طالما قهقهت سخرية ممن كانوا
يقولون ان سلطان الهوى لا يغالب تلك التي عرفت
اصبحت ولا يوتسها الا ذكر من جرعو احيا الصبا
اصبحت وقد ذبل ورد تينك ألوجنتين بعد
ان كان زاهيا
اصبحت واهدائها تبلل بدموع الاسى بعد
ان كانت لا تعرف للدمع معنى ولا تذوقت طعمه
طريف
طريف شاب في مستقبل العمر لا يعرف عنه الا
انه اتى المدينة مع بعض الوفود مسلماً وأثر البقاء
في المدينة بحيرة الرسول (ص) وكانت ملامحه
تدل على انه ذو إباء وشمم ولم ير في غزوة من
الغزوات مثاقلاً واذا كانت الحرب لم يكن يرى
مقاعد بسل كان يغامر بنفسه ويقتحم الصفوف
وكثيراً ما كان موضع الإعجاب وموضع إثارة
الظنون في وقت واحد
كانت حياة طريف بالمدينة محاطة بالاسرار
ومكتنفة بالتكتم وقد اجتهد كثيرون في اكتشاف
حقيقة امره فلم يفلحوا ولم يقع منه ولو مرة
ما يسي الظن به او ما يحمل النفوس على الاشتزاز
منه ولم يكن له من عمل الاحضور الصلاة بأوقاتها
بحيث لم يتخلف قط عن ذلك واذا خرج من
المسجد خرج الى صديق حانوتي اخذ يختلف اليه
منذ قدم (طيبة) ولكن من يدري ان كان صديقه
نفسه يعرف عنه شيئاً
واذا قدر وكرر نظراته في وجهه ناظراً
في لمعان عينيه وفي اكفهرار يظهر في وجهه ويحتفي
بسرعة شيئاً يدل على انه يفكر في امر هام بيد

انه من الصعب جدا الاهتداء الى طريق تلك الافكار
او الوقوف على شيء منها
بذرة ابي سفيان لم تنبت ﴿﴾
قبض رسول الله (ص) وانصرف الناس للمداولة
من يقوم بالأمر بعده على انهم حديثو عهد بحجة
الوداع ولم يأن لهم ان ينسوا من هو صاحب
الأمر انما هو الغرور بهذه الحياة يطمس الحقائق
انصرف الناس للمداولة الا عليا (ع)
إلا عليا ذلك الذي يرى ان الأرض بأسرها
دون القيام بالواجب نحو رسول الله (ص) ذلك
الذي يؤثر القيام بالواجب على كل شيء سواه
ومن يقدر الواجب إله احتشد الانصار في سقيفة
بني ساعدة وجاء المهاجرون ودبت عقرب الحسد
في نفوس الانصار فتسابقوا البيعة ابي بكر (رض)
كي لا يكون لحبي منهما فضل على الآخر بتوليته
الأمر
بويح حمو رسول الله (ص) بحجة ان قريشا
اولوا بالأمر لقربايتها من النبي (ص) ونسي الذين
تدبروا بهذه الجنة ان الأمر ليس لذي قربي لقربايتها
ولو كان كذلك لكان من هو اقرب منهم اليه
اولى منهم به
نسوا ان الأمر لمن قمصه الله به بقوله (انما
وليكم الله ورسوله والذين آمنوا الذين يقيمون
الصلاة ويؤتون الزكاة وهم راكعون)
ولمن نصبه رسول الله (ص) يوم غدیر خم
وهو عائذ من حجة الوداع وقد جاء جبريل (ع)
من عند الله يقول (يا ايها النبي بلغ ما انزل اليك
من ربك وان لم تبلغ) الى آخر الآية

لمن نصبه رسول الله (ص) في ذلك اليوم يوم
علا فوق الناس قائلا
(الست اولى بكم من انفسكم) بلى
يا رسول الله
(من كنت مولاه فعلي مولاه)
لا أريد ان اثبت حقا هو اكثر وضوحا من
الشمس رأد الضحى وانما غايتي ان اظهر ما لهذا
الإمام (ع) من فضل على الاسلام . بطلا . حكيما
خليفة اودع رسول الله (ص) مضجعه وهو يرى
ان القوم اغاروا على حقه
وجاء ابو سفيان بن حرب ينفخ نار الفتنة رجاء
ان يأتي على الاسلام في مهده وتعود الناس سيرتها
الاولى فيعود هو الى عز باد ومجد اضمحل
جاء وهو يقول
ما كنت احسب ان الأمر منصرف
عن هاشم ثم منهم عن ابي الحسن
ما بال هذا الأمر في اقل حي من قريش
فزجره ذلك الحكيم قائلا . (والله انك
ما اردت بهذا الا الفتنة وانك والله طالما بغيت
للالسلام شرا لاحاجة لنا في نصيحتك)
إذا انعمنا النظر نرى ان ابا سفيان لم يكن
يعمل إلا لنفسه ولم يدفعه على قول ما قال الا
عامل الانانية . فلم يفت امير المؤمنين (ع) انه
انما ينبغي الفوائل الاسلام فزجره واعرض عنه
كان ابو سفيان قبل الاسلام سيد قريش فلم
يشأ ان يتنازل لأول ظهور الاسلام عن عرش
عظمته فتأخر بعدئذ عن اناس يراهم دونه او كانوا
دونه مكانة في الجاهلية فعز عليه ذلك فجرب

بعد ان قبض النبي (ص) ان يعمل خير نفسه ضاربا
بالاسلام وما يتهدده من نشوب الفتنة عرض الحائط
بل اراد ان يرمي بخير البشرية وراء ظهره فلم
تجد بذرة فساد ارضا تثبت فيها
خير البشرية نتيجة حكمة علي (ع)
علي (ع) يرى انه اولى بالمؤمنين من انفسهم
وهو كذلك وانه كذلك ولا يرى لأحد حقا
بهذا الأمر وانما مدت الأيدي له على غير حق
هو اخو رسول الله (ص) هو الذي يدور مع
الحق اني دار هو الذي قال فيه رسول الله (ص)
انه مني . لا يبلغ عني إلا أنا او رجل مني هو هو
الى آخر ما هنالك من الآيات والاحاديث الدالة
على فضله

ومع ذلك ، ومع ذلك أثر السكوت ووقف
عن طلاب حقه اذ رأى أن طلاب هذا الحق يجر
الى فتنة تذهب بالحف والخافر . الى فتنة تكاد
تطفى نور الله الذي بذل نفسه في سبيل انارته مرارا
لهذا أثر السكوت . لا تمام كلمة الله واعلاء
كلمة الحق أثر السكوت

لأنه يعلم حق العلم لأنه يعلم العلم اليقين
ان الاسلام هو القانون الوحيد الذي ايد حقوق
الإنسان بل هو الذي اثار السبل الاجتماعية بعد ان
كانت داجية بل هو طريق السعادتين الدنيوية
والاخروية لأنه يعلم ذلك ورأى ان طلاب حقه
يؤدي الى خنقه في مهده فتخسر البشرية بذهابه
خسارة لا تعوض أثر السكوت لهذا قلنا ان خير
البشرية نتيجة حكمته نتيجة سكوته (ع)

يضحي الصالح الخاص في سبيل الصالح العام
إن سواه لا يهمه خنق الاسلام في مهده ام
تمشي على سنة النمو التدريجي ام انتشر انتشارا
خارقا للعادة لا يهمه ما زال هو يتمتع بما يريد
لذلك لم ينظروا الى ما نظر له من عاقبة الفتنة
لم ينظروا بالعين التي نظر بها فدأبوا على مامشوا
اليه فلم يرهو غير السكوت نعم لم ير خيرا من
السكوت لئلا يذهب ما جاء به رسول الله (ص)
من خير جزا فتحقق احلام الشانين
هذه هي الحكمة هذا هو النصح لله ورسوله
ومع انه (ع) غصب حقه لم يكن يرضى بنصحه
على المسلمين ولم يكن يمنع عنهم آراءه التي
لولاها اهلكوا

ما بال سعدى
وجاء ابو سعدى ليلة متأخرة فانارت انتباهه
هنة تأتي من جهة غرفة ابنته فتقدم نحوها وهو
لا يكاد يشعر بخطاه فسمع ابنته تبكي وتقول
اتغيرت اوتار قلبي فلم تعد تهتز لصوتي الذي
كان يترك اثرا بعيدا فيها كيف لم يعد باستطاعة
هذا الصوت ان يبلغ قرارة تلك النفس
اجل بدلت تلك الأوتار (النياط) ولو لم
تكن بدلت لما زال ما لصوتي من تأثير لالا .
لم تتغير نياط القلب (اوتاره) ولكن تغيرت
الريشة التي كانت تضرب على تلك الاوتار الحساسة
بل امتلا فراغه الذي كان يرجع صدى صوتي فلم
تعد تتجاوب بجوائه رناته وتقاطيعه فلا بدع اذن
اذا لم يعد باستطاعته ان يترك اثرا في نفسه كما كان

يضع من قبل هذه هي التضحية الحقيقية ومن سوى ابي الحسن

لا تؤثر نفس بنفس الا اذا امتزجتا فإذا
حلل ذلك التركيب بطل الاثر الا ان هذا التركيب
ليس بالامر السهل تحليله ولا يمكن ان يكون
الا اذا شاء الله
جعل الله لهذا الوجود نوايس طبيعية لا يمكن
تحويلها فاذا حورت احيانا فلحكمة تقتضي ذلك
كما كان من خرق الناموس الطبيعي في خلق عيسى
ومعجزات محمد عليهما السلام جرى كل هذا
الحديث بين سعدى وامير الليل (القمر) المثل
على غرفتهما من احدى النوافذ والدها حابس انفاسه
حتى لا يفوته شيء مما فاهت به ولما انتهت من
مناجاتها شقت شهقة خشي والدها ان تكون
ذهبت نفسها معها فهم بالدخول ولكن عاذقانا
عليها تفصح باسم هذا الذي تناجيه في هذا الليل الليل
ثم عادت وقالت . لا لوم عليه وما اللوم الا
علي . فخطر لوالدها ان يفتح امراته بأمرها فعلمها
عندها شيء من خبرها فجا . غرفته ودعاها فلما
استقر بهما الجلوس قال . ما بال سعدى
ما بالها . قالت الوالدة
لا ادري واضنها تهذي . قومي انظري ما بها
ما بها . لا اعرف الا انها تتمتع بأحسن صحة
إذن اصيبت بعقلها ان لم تكن محمومة :
فهبت الوالدة مذعورة لا تعي على شيء فدخلت
غرفة ابنتها فوجدتها مستلقية على فراشها فتقدمت
منها وجست يدها
لا شيء . قالت . فأين الحمى . وهذه هي
نائمة نوم من يتمتع بصحة تامة
ماذا اصاب هذا الرجل يا ترى العله هو

اصيب بما اتهم الابنة به
تركها وعادت فوجدته واضعا راسه بين
يديه وكاد لا يشعر بعصيتها لولا انها تقدمت منه
ولست كفه وقالت . لا شيء مما قلت وتلك
هي نائمة
فقال اذن خانني سمعي وقطع الحديث اذ
صمم النية على كشف هذا الامر المعنى
ما دهاك يا طريف
وكان الأيام كانت ترسل على وجه طريف
خمارا من الورس او كأنها كانت تصهر جسمه
إذ بدا بعد برهة قضاها في المدينة اصفر الوجه
هازل الجسم بعد أن كان غض الشباب ناضرا :
وجلس ذات يوم الى صديقه فتأمله ذاك مليا
وقال . ما دهاك يا طريف . جئت المدينة وكانك
غض ناضر . ماء الشباب يترقرق في وجهك ويرد
الصحة ملقى على منكبيك فكيف ذا اراك اليوم
نحيلا وكانك مريض من سنين
ما بي من شيء وإن يكن بي شيء مما قلت من حيث
هزال جسمي فهذا سببه خوف عقبي الدار . احاسب
نفسي فأجدني مثقلا بالذنوب فاحمل هذا الجسم
فوق طاقته لا كسر سورة شهواته فظهرت كآتاني
قنع ذياك صاحب بهذا الجواب الملق ولو
تتبع خطوات طريف ليلة بعد السحر لرأى انه
يسدل على الحقيقة ستارا من التوبيه
ومع ان هذا هو الصديق الصدوق لطريف
فهو لم يعرف عنه غير انه شاب جاء مع بعض
الوفود وآثر السكنى بالمدينة : هذا كل ما كان
يعرفه عنه ومن امره

اما من هو ومن اي قبيلة هو وماهي حرفته
وما الذي دعاه لاختيار سكنى المدينة وعن اي
طريق يتناول ما يقوم بهما معاشه فهذا كله
لا يعرف عنه شيئا
على ان طريقا لم يكن يتناول شيئا من مال
الصدقة ولم ير غير ذي بزة حسنة الأمر الذي
يدل على يسره وسعة يده
من انت ??

وروي في أخريات الليل = وطرف النجم
مرة يرمق شزرا وآونة يكاد يغفر = وهو قائم
جنب جدار فخم يذرف الدموع أمام فتاة تطل
عليه من نافذة يذرف الدموع ويقول
معدرة اليك . لم يكن شيء مما تظنين
لم يكن شيء مما اظن !! ولا اراك الا محاطا
بسور من الأسرار ويظلك التكتّم من فرعك الى
قدمك

حسبتي وقد كتبت لك ما كتبت اني اتلمس
جسما حساسا وظننت ان لك قلبا يعي ما أقول
فيتأثر بل حسبتي نفذت الى الناحية التي هي مثار
الشعور ربك ولكن اخطأ ظني وسرعان ما خذاني
الأمل اذ رأيتني لا اكتب = على الاقل = لشخص
له احساس عادي . بل وجدتي = ووا اسفاه =
أمام شخص ما هو الا تمثال قائم ليس به من شيء
ما في البشر سوى لمحة بسيطة من حيث الخلق
وهل للتمثال من احساس فيتأثر

قل لي من لا يوجب مبادلة العواطف اليس من
الواجب ان تدن كما تدان اليس من الانصاف
ان يكون الجزاء من جنس العمل . اني آسفة

جدا بل آسفة كل الأسف على ان هذه النظريات
ليس لها اثر في نفسك
كم من مرة استدرجتك حتى اذا صرت على
مقربة من كشف القناع عن امرك ومن الخروج
من الغموض الذي انت فيه فررت ناحية واخذت
تلفق الاعذار . وكما اثرت الريب والشكوك في
نفسي وعاد الحب فأحلك محلك من قلبي . كفاك
كفاك من انت : من انت ؟ ؟ ؟

عار علي وانا الفتاة التي تتزاحم الامراء على
اكتساب رضاها ان ارمي بنفسني بين يدي من
لا اعرفه . بين يدي من لا اعرف عنه شيئا
لا اعرف من اين هو ولا من هو على الاقل
ايكفيني ان لا اعرف الا ان اسمك طريف
ويك يا سعدي انسيث انك افضل فتاة في مصرك
فرويت نفسك بين ذراعي رجل لا تعرفينه
كادت نفس طريف تزهرق لهذا التائب ولم
يجب الاجوابا بسيطا هو

نهني . خفي من حدثك . سوف تعرفين
من انا . لم يعد الا القليل ويرفع الستار نعم
قريبا قريبا جدا . قريبا ينكشف القناع قريبا
تخلع برد التكتّم ونمزق دثار الغموض وستفخرين
بمن يطلب يدك ويخطب ودك اجل اجل ستفخرين
ارضيت . لا اذهب الا اذا محوت ما اثر من
الريب والشكوك في نفسك

ابتسمي لأعرف انك رضيت . وان لم تبسمي
وبقيت على اصرارك من حيث معرفة امري الان
فإنك تكونين عاملة على موتي . ابتسمي باحياتي
ابتسمت له وقد اقنعا الحب بلزوم التزول

علي رغبته فامتزجت ابتسامتها بابتسامته نقر الصبح
 فحفف وقد تركها حائرة لغموض امره
 السياسة الرشيدة المحكمة
 اجبت نيران الردة بعد ان قبض رسول
 الله (ص) على انه اندلع لسان لها قبل وفاته
 بظهور الاسود العنسي الذي ادعى النبوة فجار
 المسلمون واسقط في ايديهم ولم يدروا ماذا يصنعون
 فاراد ابو بكر (رض) ان يتمم رغبة رسول
 الله من حيث فتوح سوريا فهب ابو الحسن (ع)
 يفند هذا الرأي ويبين الأضرار التي تلحق بالإسلام
 والمسلمين فيما لو نفذت هذه السياسة مع ارتداد
 العرب وادعاء بعض المشعوذين النبوة
 إنه لأعظم خطأ سياسي ترتكبه تجريدنا من
 القوة التي لدينا مع ما يحيط بنا من الفتن والثورات
 القائمة • لا يفوتنا ان نفتتح سوريا فيما بعد اذا
 نحن ضبطنا الجزيرة وضربنا بعضا من حديد على
 يدي الثائرين فيها • اخشى إذا نحن سيرنا البقية
 التي لدينا من القوة إلى سوريا ان تغار علينا ذوبان
 العرب فتضبط المدينة - وهي العاصمة - ولا يخفى
 ما يحل بالدولة إذا فتحت عاصمتها
 الرأي ان نكتب الكتاب ونبشها في انحاء
 الجزيرة حتى إذا استتب الأمن وخضع الثائرون
 نجند كل من له قوة على حمل السلاح فيها ونبعث بهذه
 الجنود إلى سوريا فاتحة فنكون اصنابا بسهنا هدفين
 اولاً نأمن غائلة الثورة إذ لا يبقى من تحدته
 نفسه بالخروج فيها وثانياً نسم رغائب رسول الله (ص)
 هذا مجمل ما ادلى به ذلك الحكيم الكبير
 ذلك السياسي الرشيد الذي ما زال يعمل في
 تشييد صرح الإسلام اعزلا وشاكيا
 فتبصر ايها المطالع بهذه الآراء التي ليست
 هي إلا مصابيح تنير دياجي المشكلات المعقدة
 وهل كانت دار هجرة الرسول (ص) سلمت
 من غارة الملحدين عليها فيما لو سيرت تلك القوة
 التي هي كل ما للمسلمين من أمل لا والله
 استتب الأمن في الجزيرة وجندت رجالها
 وسيرت إلى بلاد الروم «سوريا» فاقتطعت منها
 مخازن روميه وقضى ابو بكر (رض) والجند
 محاصروا دمشق وقد عهد بالامر إلى عمر (رض) •
 بسمع ومشهد من علي (ع) فتدفع بالصبر ولم
 يشمر لطلب حقه خشية ان يحدث ما لا تحمد
 عقابه أو يجر على الإسلام والمسلمين البلاء
 واراد عمر ان يعيده لتاج الاكسرة ليزين
 به برد القياصرة ويزيد به بهجة دار الفراغة
 فاستشار الصحابة فأشاروا فلم يرقه
 وقام مؤيد الإسلام ذلك الذي لم يدع
 فرصة تمر دون ان ينتهزها لتعزيزه فبرهن على ان
 ما اشار به من اشار ليس من الصواب في شيء وأن
 كل ما ورد اغلاط سياسية وعدم تدبر للعواقب
 إذ من الصحابة من اشار بذهاب عمر (رض) نفسه
 يقود الجند ومنهم من اشار بجمع الجنود
 الإسلامية من سوريا واليمن والعراق وارسالها
 لمحاربة يزيد جرد
 ليس من الصواب في شيء ان يقود الخليفة
 نفسه الجند فإن القرس إذا عرفوا ذلك اي إذا
 عرفوا انه هو القائد يتكالبون على قتاله ويصبرون
 لنضاله ويستفرغون كل ما في الوسع من جهد

وقوة للقضاء عليه فإذا كان ذلك وتم لهم ما يريدون ولم يكن وراء المسلمين من يمددهم ويضبط السياسة خلفهم انهزموا شر هزيمة وتتبع العدو خطواتهم الى ان يضبط عاصمتهم واني لهم ان يقاوموا وقد انقطع كل امل

واذا بقي الخليفة في عاصمته وارسل الجنود للفتح يكون النصر بحول الله مضمونا اذ ان الجنود يكون مدعوما بقوة الامل مطمئنا الى انه لا بد من مدد يأتيه وهذا يزيد في ثباته

ثم ان تجريد سوريا واليمن والعراق من الحاميات لا اقول انه ليس من الصواب وحسب بل اقول هو القضاء على الدولة على مالنا من سلطان اذ ان الروم بدون شك اذاروا سوريا خلت من القوة يعيدون الكرة عليها فنكون كأننا لم نصنع شيئا ولم نهرب في سبيل فتحها دما على انه لا يكون باستطاعتنا ان نجد هاهنا وجنودنا مشتبكة مع الفرس وكذلك يكون حال اليمن مع الاحباش اذا خلت من الحامية ثم ان القوة التي لنا بمصر اذا كثر الروم على سوريا تقسي قيد الأسر ولا يكون نصيب العراق اقل من نصيب الشام واليمن اذا خلا من قوة اذ يخشى من قيام اهل الذمة والرأي ان تبقى حامية الشام بالشام وحامية اليمن باليمن وان تقسم حامية العراق الى ثلاث فرق فرقة تقوم بحفظ البلاد وفرقة ترقب اهل الذمة خشية ان يشبوا وفرقة ترافق القوة التي تذهب للفتح

نفدت هذه السياسة بحذافيرها وهكذا كان شأنه (ع) ابدا في النصيح للمسلمين على انه كان

موتورا ولو كان غيره مكانه لعمل جهده على تقويض دعائم الملك وفي التاريخ كثير من الشواهد على ان المغصوب يسعى لتبديد الملك لا لتوطيد دعائمه ولم يرو غير مرة ان موتورا نصح واترا وهي روايته عنه (ع) على انه ان نصح فهو ينصح البشرية جمعا ويعلم علما اكيدا ان الله سيقود له آخرة وان التاريخ سينصفه دينا اجل ما كل بيضاء شحمة ولا كل حمراء لحمة وليس كل مغصوب ابا الحسن (ع) اي ليس كل مغصوب حكيما بل ليس كل مغصوب يرى ان خير البشرية اولى بالحفظ من حقه الخاص واني للتاريخ ان يأتينا بمثله

وعدتني انك استكشف لي القناع عن وجه تخفيك اما ان لك ان تفعل ذلك ضقت ذرعا لم يعد في قوس صبري منزع عرفني حقيقة امرك والا فانك تلجئي الى الانقطاع عنك واذا استعصى علي سلوانك عمدت الى ما اقضي به على هذه النفس المولعة بك

فكان جوابه ان مديده نحوها ودفع اليها رقا مكتوبا فقالت ما هذا فقال هذا الجزء الاول من الجواب فنظرت الى ذلك الرق فإذا به لم يعد بوسع تذكرك العينين ان تضربا بقلبي وهما تسارقانني النظر - نارجوى تشور كالعاصفة وتهب كالاعصار كما وان ذلك المعنى السجري الذي كان يظهر فيهما بات وكأنه لم يكن بل جعلني - وقد كشف المغطى - اشد مقنا لهما بعد ان كان هو سبب علتي ولا اكنمك ان ذلك

النفور والذعر اللذين كان يظهر اثرهما بوجهي
 عند نظري اليك بل اللذين كانا يملكان علي كل
 سبيل كلما كنت اروم الفرار من مفعول عينيك لم
 اعد اشعر بهما واصبح منظر تينك العينين اسمح بعيني
 من مراقبة الرقيب وابفض الي من عذلي وخطاتي
 فتشت قلبي خوف ان تكون هذه النزعات
 اثرا من آثار الحب البسه ثوبا اشتبه معه علي امري
 فوجدتني مضطربا في ظني وعدت الي ذكريات الماضي
 فلم اجد فيها ما يدعوا لأسفي ما وجدت في ذكريات
 الماضي الا جنونا كان أظهر ما يكون أثره بي إذا
 جن الليل وهو الليل ستر عني كثيرا مما امقته اليوم
 كل ما قددر أن يقودني تحت ستار الليل
 وليس من بسمة مودعة سحرا او منظر تبهرني
 بهجته هو تلك البغمة
 كان يكون لتلك البغمة رنين في اعماق قلبي
 وهي كل ما قادني ولكن... ولكن وقد ظهر
 الصبح صبح التأمل وكنت ذاعينين تقهرت مخجولا
 من نفسي نحو علي عاطفتي يا للائمة معاتبا قلبي
 ايسرك ايها القلب ان تكون اسير عيني
 من ينمك الخجل من الظهور يجنبها بل اسير عيني
 من تخجل من ظهورها يجنب من هو دونك
 فاحري بك ان لا تكون بين جنبي
 هو ذا القلب ينتفض لهذا التائب المر وكل
 نبضة من نبضاته اعتراف بأنه لم يعد يشعربا كان
 يشعر به من قبل وهكذا انتهى ذلك العراك بين
 العينين والقلب وقد تغلب عليهما واخلها أول مرة في
 التاريخ اشتبك بها القلب مع العينين وخرج ظافرا
 من عراكه معها

كل شيء انقلب إلى ضده حتى ان تلك
 الرائحة التي كنت احسبها شذا غالية في مختلف
 الرياح صرت لا اطيع ان استافها
 وهو القلب يتقلب كيف يشاء وما سمي
 قلبا إلا لقلبه لا لم يتقلب القلب وإنما هي
 الحقيقة بدت ناصعة بعد ان اخفتها العاطفة زمنا
 نعم هي الحقيقة ظهرت فوضعت وضوح الصبح
 وبدا للعين المجردة ما كانت تراه عين الحب
 جمالا معائب تأنف منها النفوس
 تلت سعدى الرق وقالت ما هذا هذه احجية زادت
 الأمر غموضا واراها اعقد من ذنب الضب الا ان
 يكون خطابك ووجهها إلي فلا يبقى عندئذ من لبس
 لست اقصدك بهذا الخطاب قال وما هو إلا
 خطاب اعدده لمن لهم ضلع في هذا الغموض
 الذي يرافقني وهو الجزء الأول - كما قلت -
 من كشف القناع عن حقيقة امري
 لم تزد الأمر الا غموضا وعهدي انك تريد
 كشف القناع وارى ان هذا يثير الظنون ويبث
 الشكوك حولك
 لا يهولك ذلك وستعرفين كل شيء ثم
 اطرق مليا وقال اتسمعين لي ان ابقى على تكلمي
 للمقابلة الآتية وارى انه افضل لنا على اني اكثر
 منك رغبة بالإفلات من هذه الشبكة
 ما اصنع قالت وقد ملكت علي كل سبيل
 فصرت اطوع لك من بنائك لا بأس ولكن في
 المرة الآتية لا بد من الوقوف على كل شيء وإذا
 رأيت منك إصرارا على عدم اظهار امرك لا اظن
 اني اقابلك واست اقصد بعدم مقابلتي لك أني

أرفض حبك لا أتما أقصد إلى أقتل نفسي فلم
يبق من سبيل لأن تراني واقترقا وكل منهما
يفكر بالأخر

وفي الليلة التالية كانا تحت نخلة يرشfan خمرة
الجوى بكونوس اللحظات فقالت سعدى بصوت
ترافقه غنة حزن عميق العلي لست أهلا للوقوف
على سرك يا طريف :

وما هم بالكلام حتى اكفر وجهه وعلاه
شحوب شديد واخذ صوته يرتعش واخيرا تجلد
وقال :

هناك بسفح ذلك الجبل في ذلك الغار سري
يا سعدى : هناك حيث كنا نجتمع هناك حيث
كان الشيطان ينفخ في أنوفنا فكنا نتأمر . وكأنه
هنا أشعر بعظم الجريمة فوجهم .

علي من كنتم تتأمرن أفصح
فالتفت إلى يمينه وإلى يساره ثم إلى خلفه
وقال اخشى أن يكون من يسمع فإن الليل آذان
لا تخف قل علي من كنتم تتأمرن

كنا نتأمر على حياة الرسول . (ص)
وما أتم الكلمة حتى امتقع لونه . على حياة الرسول
قالت

فسارع ووضع يده على فيها وقال مهلا لا تعجلي
جئت هذا البلد مظهرا الإيمان مبطناً الكفر
جئت أدير حركة قوم هنا للوثوب على رسول الله
(ص) والقضاء على الإسلام

فكنا نختلف إلى ذاك الغار إذا جن الليل
ونقرر ما يجب أن نعمل ولكني كنت أجد في
نفسي نزوعاً لتترك هذا الأمر وكثيراً ما عرقلت

مساعي القوم بحجة أن ما يريدون أن يصفوه غير
صالح وبالتالي اهتديت وأشرب قلبي حب الإيمان
فأخذت التحلف واختلق الأعذار

اهتديت لما كنت أرى من الأخلاق العالية
في رسول الله (ص) ولا يتوانه بأمر خارقة
للتواميس الطبيعية

وزرت مرة أحد رفقائي في داره فوقعت عيني
على فتاة بفناء الدار وأنا يافع بعد لم أبلغ دور
الشباب فعلقته بها ولكنني لم أكن أشعر بها أشعر
به اليوم . كنت أشعر أنني مدفوع نحوها بدافع
شهوائي ولذا لم أحجم عن طلب قبلة منها مرة
فسمحت دون ممانعة وعندئذ عرفت سر عدم
تعلقي بها كما يتعلق المحب بمن يهوى

كل هذه الأمور كانت ولم أذرف على ثلاث
عشرة حجة وكنت أرى بنفسني فراغا واجهل
ما يملؤه . ووقعت عيني عليك فأشعرت بأن ذاك
الفراغ امتلأ فولعت بك وكنت ترين مني ذهولا
أحيانا فكنت تسيئين الظن بي وتحسبن أنني متسلق
فكان هذا يزيدني ألما على أنني كنت = وأنت
تريني ذاهلا = أفكر بما يجب أن أصنع للخلاص
من تلك وأخيرا قر رأيي على أن أكتب لها هذا الكتاب

فاتني أن أذكر لك السبب الذي قادني إلى
التأمل بعين الإنصاف إلى الرشد وابعدي عما
كنت أقع به من الخزي الأبدي
جلست مرة وقد أدير الربيع وذوت زهوره
وأخذت أتأمل ذلك المنظر فكان لي نعم الواعظ
وهذا ما دار في خلدي

إن في ذبول النبات واكتساء الأشجار

بالاوراق عبرتين .

الأولى تمثل لنا كيف يدوي الشباب وتحف أهل الشورى يرى أنه أولى بها منه فكان بسد.

نضارته وتبرهن لنا أن الحر الشديد الذي تكاد

الأنفاس تضيق منه هو أنفاس الطبيعة وزفرتها

على ما فقدته من النضارة والثانية: تكشف لنا

الستار عن مشهد من مشاهد الحيرة التي تتناوبنا

أحياناً فتثبت لنا أنه لا بد من حياة ثانية كما أن

هذه الأشجار عادت فاكتست أوراقها ثم قلت ان

تلك الأطيوار تمثل لنا برجيعها ألحان الحياة الهنيئة

التي نحياها بعد الموت وأن نسيت النسيم الرطبة

ما هي إلا أنفاس الارتفاع الأبدى الذي ينتظرنا

هذا ما حدثت نفسي به فثاب إلي رشدي

وأخذت أعمل على الخلاص من أوائك حتى إذا كنا

في بعض الغزوات عملت على إبادتهم فأبدتهم

بأسرهم بحيث ما أبقيت على أحد منهم ولا ريب

في أنهم اليوم بضيافة مالك فات يا سعدى بموتهم

سري وان غاية ما أريده أن لا تحدي نفسك بطلب

الإفصاح بأكثر مما أفصحت به وهما نفس الصعداء

طويلاً وقال أقنعت أم لا يقنعك هذا فقالت قنعت

وكيف لا أقنع وسأكون عقيلة أحد امراء طي

وفي آخر الليل عاد كل ادراجهم

﴿﴾ انفجار البركان ﴿﴾

لما كان لا بد لكل مقدمة من نتائج وكان

الاستئثار من أكبر الأسباب التي تعمل على إثارة

الغضب حدث في عهد الخليفة الثالث ما لم يحدث في

عهد من تقدمه وظهرت نتيجة سياسة الاستئثار

الوخيمة إذ أنها تجلت في هذا العهد أكثر من

العهود التي تقدمته

تولى الخلافة عثمان (رض) وكل واحد من

ديبب الثورة بالنفوس وليست كل النفوس نفس

علي (ع) فتكظم غيظاً وتعمل على ما فيه صلاح

المجموع او تسكت عن طلاب حق هي أولى به

من كل من طلعت عليه الشمس ليقى كيان

الإسلام محفوظاً

استأثر الخليفة بكل شيء وولى أهله وذوي

قرباه الأعمال وصرف كثير من رجال الإسلام

فقبعوا في كسر بيوتهم فزاد هذا في حقد النفوس

عليه واخذت المرأة تعمل عملها فهب أهل مصر

وأهل العراق يطلبون إصلاحاً وعدلاً وكان مضروباً

على يد عثمان من قبل قريبه مروان بن الحكم

الذي كان إيواؤه ثلاثة الاثني بعد ان كان طرده

رسول الله (ص) وأبى الخليلتان «أبو بكر وعمر»

ان يرجع في عهدهما

وكان «مروان» شاباً غراماً لم ينضج سياسياً

فأخذ علي (ع) يتوسط بين الأمة وعثمان لإصلاح

ذات البين ولكن «وهل يصلح العطار ما أفسد

الدهر»

ولما كان عثمان لا يملك من الأمر شيئاً مع

مروان أفسد مروان عليه سياسته فأحاطت الجموع

الناثرة بداره وحصرته فيها ولم يغن عنه إرسال

أولاد كبار الصحابة لحمايته شيئاً ولا أجدها فتيلاً

وأحسب ان للعصية القبلية = مع قصر النظر

السياسي يومئذ = أثراً فعالاً في سياسة عثمان

وبطانته وليست توليته ذوي قرباه الأعمال إلا أثراً

ظاهراً من آثار تلك العصية وهذا من أهم الأسباب

الجهاد جهادان

ليس في الناس من هو أكثر جهاداً = حاشا رسول الله «ص» = من رأس الموحدين «علي» : إذ لم يكن جهاده مقصوراً على ساحات الحروب وحسب ولو كان هذا الجهاد هو وحده الذي قام به لكان الأمر سهلاً

كان يقوم «ع» بجهاد أعظم من جهاده في سرح الوغى الا وهو جهاد النفس والنفس مفضورة على حب الطموح وناهيك بنفسه الكبيرة التي لا يجانسها إلا نفس رسول الله «ص» فهي فضلاً

عن أنها أعظم نفس وجدت على هذه الكرة ترى أنها مغبونة بانصراف الناس عنها إلى سواها على انها صاحبة الحق

تم إن النفس شرود إذا لم تكبح وها عند الوقوف بها عن مجموعها الجهاد الأكبر فإذا لم يكن الإنسان ذا إرادة حديدية لا يقوى على إبقائها ولا تسلسل له قيادتها أو يلين له شماسها

فسلام عليك يا من كان لعمله أظهر أثر في تقدم الإسلام وتوطيد دعائمه وجزيت من المسلمين خير جزاء يمزاه قائم بعمل صالح

القرآن

حلت سعدى بنفسها بعد ما أفضى لها طريف بـره وقلبت المسألة ظهراً لبطن فرأت أنه يصدق في حديثه فرادها صدقه إعجاب به وزادتها صراحتة له إكباراً فدعته ليلة وقررا معا ما يجب عمله وتقدم من والدها وكان قبل ذلك معروفاً عنده فأجابه وتمتع من سعدى بكثير من المحاسن التي لم يقف عليها من قبل وحظي بخلق الطيف من الروض بأكره الحيا

ابن أبي



التي أفسدت عليه امره

ثم انك لترى للعصية القبلية أثراً يتجلى في نفسه بعدم انصياعه لأمرشاد ونصح أمير المؤمنين (ع) الأمر الذي يدل على قصر بابه في السياسة وقصر نظره فيها لم يدرك ما سيجر هذا الخلاف من التقهقر ولا ما سيحل بالمسلمين من الحسran لم

يدرك ذلك إلا علي (ع) فأخذ يبدل جهده ليحمل عثمان على إرضاء تلك الجاهل بنزوله على رغبتها وكاد يرتق ذلك الفتق لولا طيش مروان وضعف ارادة عثمان

ولو ان عثمان أدرك ما أوتي أبو بكر وعمر (رض) من حسن الرأي وصدق العزيمة ومحض النصح للإسلام والمسلمين لما اتسع الخرق على الراقع

وحدث هذا الحدث في الإسلام والإسلام بعد يافع إي وربك لو عمل عثمان بنصح علي (ع) لما صدم الإسلام تلك الصدمة التي اخرت سيره

مدة ليست بالقليلة أين عثمان من عمر (رض) فإن الثاني أبعد نظراً وصدق حدساً وأكثر هيبة في النفوس

وأشد حزماً ومع كل ذلك لم يكن يأتي عملاً وليس لعلي (ع) فيه رأي

• لولا علي لهلك عمر • لا كنت لمعضلة لم يكن لها أبو الحسن

هذا ما يؤثر عن عمر الأمر الذي يدل على كبر عقله وحسن تدبره أرأيت لو أخذ عثمان بقول

من لولا حسامه وجهاده ما جلس في مجلس الخلافة ولا رقى منصبها اكان أصيب بما أصيب به •

لا ومن سمك السماء

أهل الأسماء والألقاب

نشر في هذا الباب الأخبار المعمة التي يحتاج الكلام فيها إلى إسهاب

ذكرى الغزي



المرحوم فوزي الغزي

الأقطار السورية وقد حالت بيننا وبين تلبية الدعوة والواجب جوائل القاهرة وتبارى فيها كبار الخطباء والشعراء. وما نحن نورد لك طرفاً قليلاً من قصائد الشعراء الثلاثة حسب ما يسمح به المقام.

قال شوقي بك في مطلع قصيدته

جرح على جرح حنانك جلق حملت ما يوهي الجبال ويرهن

.....

يا واضع الدستور امس كخلفه ما فيه من عوج ولا هو نيق
نظم من الشورى وحكم راشد أدب الحضارة فيها والمنطق
لا نخشى ما ألقوا بكتابه

يبقى الكتاب وليس يبقى الملاحق

وقال في ختامها ونعم الختام

من مبلغ عني شولة جلق قولاً يبر على الزمان ويصدق
بالله جل جلاله بمحمد يسوع بالغزي لا تفرقوا
قد تقصد المرعى على أخواتها شاة تنذ من القطيع وتفرق
وقال بشاره أفندي الخوري صاحب «البرق»

من قصيدته العصاة

حب من شيد حريته دون أن يدع ركبة فارس
مهروها انفسا غالية لا بأحلام وأقلام وطرس

.....

رفعوا الملك على حد الظبي وأحاطوه من العالم بأس
لا يبالون أزانوا نجره بإمام الممي أو بقس
أي أبا الدستور لو عشت له فهو لا يبرح في أسروحبس
غرسك المحبوب من يرجعه ناضراً أوراق إن حال ليبس
هو احساس نفوس حرة أيريدون نفوساً دون حس
لا يقرن سميداً يومه فلفد يصيحه يوم بنجس
ليت شعري ما الذي تجذره أمة ذات أساطيل وبأس

سنة كاملة مرت على تسميم فقيد البلاد

المرحوم فوزي الغزي بل على تلك الحادثة الفظيعة

التي قل ما روى التاريخ نظيرها ولم يحتفل

اصدقاء الفقيد بذكرى اربعينه لأن المحكمة

لم تكن انتهت من أمر خاتنيه أما وقد لفظت

محكمة التمييز حكمها بتأييد الإعدام على أولئك

الخونة اللئام ولا شك أنه ينفذ مع ما فيه من

تدخلات - أقيمت في دمشق في بيت آل

الغزي حفلة عظيمة جداً أمتها الوفود من أنحاء

حبذا الإحسان لو تزرعه لجنت من كل سوري فرنسي
ومن قصيدة خير الدين افندي الزركلي قوله
طوى الموت من سفر الحياة صحيفة
بها من معاني الرشد تحكم تنزيل
وما كان فوزي يوم هب لناية
فتى يومه بل كان فوزي فتى جيل
.....

وختامها
يطل دم كلك عزائم أهله
وليس دم الأحرار منا بطاول
سيئار أحفاد لنا وخلائف
إذا نحن لم نثلج صدور المتاكيل
عراك طويل الليل أما صباحه فيوم سقوط الغل عن كل مغلول
يلاقي المنايا فيه (فوزي) وغيره
وليس مكان الخالدين بمجهول

حقوق الشيعة المهضومة

المسلمون في الجمهورية اللبنانية على وجه الاجمال
معضوم والحقوق غير مرعي الجانب لأن الحكومة
تسكت كبارهم بحفظ مناصبهم ، ونيل رغائبهم
وتقيد علماءهم باللقاب موهومة ، ومناصب مزعومة
كقاضي القضاة ومتولي الأوقاف مع انه لا اوقاف
هناك ، والمسلمون السنيون غمطت حقوقهم في
تشكيلات إدارية الأخيرة ومن جاء بعده ، أما
المسلمون الشيعة فمهم مغموط الحقوق أولاً
واخيراً ومع كثرة ما اصابهم من هذه الحكومة
التي تقتلك بالعدو والصدوق لم يحرروا ساكننا
وربما قتل الداء صاحبه إذا كتبه ، إلا ما يكتبه
مجلة (العرفان) من وقت لآخر ، وما يكتبه
بعض الفضلاء على صفحات الصحف ، وما يلقى به
بعض النواب من وقت لآخر من السوالات
والاعتراضات ولما تفاقم الخطب وعظم الكرب
وهاج الشعب تحركت جمعية العلماء العاملين
ولكن بعد اللثيا والتي ومع ذلك لم ترسل تلك

البرقية باسمها وهي جمعية لها شأنها وقائمة مقام
المجلس الملي في جبل عامل وعلى كل حال فنحن نحمد
الله لأنهم ارسلوا البرقية التالية للمقامات العالية
في الجمهورية التي نشرتها الصحف واليك نصها :
نحن علماء طائفة الإسلام الشيعية في الجنوب
نتقدم لفخامتكم بما يأتي : أولاً - ان طائفتنا مهضومة
الحق تدفع الضرائب زيادة عن نسبتها العددية تعطي اقل
قليل من استحقاقها بالوظائف وغيرها . حرمانها من الوظائف
الجديدة بالتدورول والحياة كسر خاطرها . ثانياً - ضاع أملها
بمورد الدخان الوحيد الذي هو روح حياتها بعدم فرض رسم
للجمر والدخول يكفل حبة تجارتها وزراعتها . ثالثاً -
ضاع أملها في الغاء فرض رسم ضريبة الاعشار التي وجودها
مخالف للدستور اللبناني لأنها من الضرائب الخاصة غير
العامة طلبها استيفاء كمال الاعشار غير حافلة بهبوط
الاسعار والكساد المدش والضايقة المالية حتى أصبحت
كل الحاصلات لا تقوم بالضرائب نسترحم النظر بحالنا
صدور الامر باعفاء نصف الاعشار تنفيذا لما عاهدت الحكومة
الماضية والحاضرة . رابعاً - الهيئة العلمية وجميع
طبقات الشعب يشكرون الحكومة على ارجع أكثر
مدارس قضاء صيدا يرجون ان لا يحرم قضاء صيدا
ومرجعيون من استحقاقها ولو على نسبة قضاء صيدا
الطائفة مستعدة للاحقة مطالبتها واحتجاجاتها بالامراض
والبرقيات والوفود بواسطة نوابها حققوا آمالها باحقاق حقها

محسن الأمين، حسين مفتية، عبد الحسين نور الدين
حسين نور الدين، محمد صفى الدين، محمد أمين
شمس الدين، عبد الكريم مفتية، أمين الحسيني، علي
فخص الحسيني، عبد الله الحر، سليمان ظاهر، أحمد
رضا، محمد بسمة، عبد الحسين زين، محمد الحسين
علي حلاوة، محمد الباقر، محمد عز الدين، علي عز الدين
محمد علي نعمه، جواد كوثراني.

لزعيمهم كرامة لا تملوها كرامة وإليه ينسب
اسقاط الوزارة الإيديّة.

اذن عن الفحشاء صباء، وعين عن النظر للحق
عمياء، وهـل يبر العلماء بوعودهم ويوفدون
الوفود للملاحقة مطالبهم المشروعة أم ابرقوا بل
ابرق غيرهم ولم يردوا ولم يظروا، بل ناموا
نومة اهل الكهف. كلا وحاشا فلا نخالهم إلا
ناهضين هذه المرة غير راضين بما وصلت إليه أوجاهلها

الخطب الفادح

قتل ليلة الأحد ١٦ صفر بين فريضي المغرب والعشاء بدون جريمة وسط الصحن
الشريف الحيدري (السيد حسن) خلال الصفوف المصطفة للصلاة خلف والده حجة الإسلام
الكبرى آية الله السيد أبي الحسن الاصفهاني فخر أوجهه مضرجا بدمائه وفي جنبه انتقلت
روحه المقدسة الى جنان الخلد

احتزّ رقبته الشاب الوحشي (الشيخ علي القمي) نزيل النجف بسكين حاد وفر من بين
أيدي الناس بعد ان جرح كل من عارضه في الطريق ثم لاذ بمخفر شرطة باب الصحن ومن
ثم سيق لمركز الشرطة.

وبات اهالي النجف تلك الليلة لهذه الفاجعة مذعورين الى الصباح، ثم شيع جثثه وسار نعشه
محمولا على أطراف الأصابع، وسار وراء النعش اهالي الكوفة والنجف لا طمي الصدور ومن خلف
النعش علماء النجف و كربلاء وجميع الاشراف ببكاء ونحيب ومن خلف ذلك كاه الأتفال

والنساء بصراخ وعويل ثم دفن بمقبرة المرحوم آية الله الأخوند الخراساني . تغمده الله برحمته

النجف الأشرف

كاظم الخطاط
وكيل العرفان

« العرفان » : لقد كان لهذه الفاجعة الكبرى وقع أليم في النفوس ، ولم يقل عظم فاجعتها في جبل عامل عنها في العراق لما للسيد السند فقيه الشيعة وحامل لواء الشريعة السيد أبي الحسن الأصفهاني



من المكانة الكبرى والمنزلة العظمى في نفوس الشيعة عامة والعالمين خاصة . وقد جاءتنا مرثاة مفجعة للشيخ محسن شراره الأديب العاملي الكبير تزيل النجف الأشرف يري بها الفقيه الشهيد ، قال في ختامها :

أباحسن جميل الصبر أولى
وانت إمام هذي الكائنات
ورثت من النبي فصول علم
بأسرار الإمامة محكمات
وحملك الإله خطير رأي .
به افتتحت رتاج المضلات
تضم عن الدنيا منك كفا
وتبسطها بكل المكرمات
ولا برحت غواصي السحب تترى
على مشوي شهيدك مسيلات
ولا نشك ان العدالة
تعجل بمحاكمة الجاني الأتيم
والحب اللثيم وتقتله فنحن
نتقدم للسيد الجليل بإيليق
من التعازي سائلين المولى

المرحوم السيد حسن المقتول غدرا

سبحانه ان يحسن عزاءه ويطيل بقاءه ويلهمه جميل الصبر ويمنحه جزيل الأجر ويتغمده الفقيه العزيز بالرحمة والرضوان والسكنى في اعلى الجنان

مصر وحوادثها الدامية

تجسست حوادث مصر بعد استقالة الوزارة النحاسية وكان السبب الأكبر ملك مصر الذي جابه الوفدين بالعداء لما لهم من مكانة في نفوس الشعب المصري حتى أصبح المصريون جلهم إن لم نقل كلهم وفدين وهو يهود أن يتمتع بالسلطة كلها ولا يشاركه بها مشارك مع أن الوفدين أخلصوا الملك حتى عدا خلاصهم ضعفا

وقد أسند الملك رئاسة الوزارة لاسماعيل باشا صديقي خصم الوفدين المدود فأخذ



صاحب الدولة مصطفى باشا النحاس

يناصبهم العداء. ولما زار مصطفى باشا النحاس الإسماعيلية وبنها وبليس هو واعضاء الوفد قاومهم الجند بالحراب وقيل إنه كان القصد اغتيال النحاس وقاه الله الأسوء فوقاه تميزت بك حنا بنفسه وأصيب بجراح ذات بال وهكذا تكون الوطنية فيفدي المسيحي المسلم وبقية بأعز شيء يملكه وكانت النتيجة وقوع عدة قتلى وجرحى . واتفق ان اهالي الاسكندرية قاموا بمظاهرة سلمية احتجاجا على وقوع هذا الاعتداء واحتفالاً بأرواح الشهداء فقاومتهم القوة العسكرية فوقع زهاء ٢٥ قتيلا ونحو ٤٠٠ جريح ثم تظاهر المصريون في القاهرة وبورت سعيد وسائر انحاء القطر المصري فوقع عدة قتلى وجرحى . ولما كان

يوم ٢١ تموز وهو موعد افتتاح المجلس النيابي أحاطته الحكومة بعددها وعددها حذرا من افتتاح الأعضاء بالقوة كجرحى قبلا واعتقلوا حرس البرلمان وكان ما كان . ولئن هدأت الحالة بالجملة فتحت الرماد جمر وبعد هذا الأمر وأمر .

وطلبت أكثرية المجلس من الملك السماح بدورة استثنائية فرفض . واجتمع المجلس النيابي في النادي السعدي وقرر عدم التعاون والعصيان المدني ورفض دفع الضرائب للحكومة الحاضرة وقد خطب مكرم بك عبيد الذي أوفد إلى لندرة لحضور مجلس اتحاد البرلمانات خطاباً شائعاً دافع به عن حقوق مصر دفاع الأبطال مما جعل الأعضاء يهتمون جد الاهتمام في القضية المصرية ، وقد اطرى الإسلام ونظمه وهو مسيحي قبطني بما برهن على انصافه والمعيتة وتفانيه في سبيل بلاده ووطنيته .



مكرم بك عبيد

فنحن نرجو للقطر الشقيق الفوز العاجل بفوز الوفد حامل لواء الدستور وصاحب الحق الصريح ، ممتنين لكل خائن لوطنه وأمة السقوط والخذلان .

احمد باشا تيمور *

هو فرع اسرة كردية الأصل قدم جدها تيمور من الموصل على عهد محمد علي باشا خديوي مصر واتصل به فكان مقرباً عنده .

ولد المترجم قبل وفاة ابيه اسماعيل بمائة يوم فنشأ يتيماً وقد تولت شقيقته عائشة عصمت الشاعرة المعروفة وزوجها محمد بك توفيق تربيته وادخله مدرسة « مرسيل » الفرنسية فمكث فيها عدة سنين ، ثم شغف باللغة العربية شغفا عظيماً وتلقى اصولها عن شيوخ اللغة الأفاضل . واصبح بيته محبة لأهل العلم والأدب من المصريين ومن ضيوف مصر من جميع الأقطار . وولع ولما شديداً باقتناء الكتب المخطوطة النادرة فكانت تجمل إليه من جميع الأقطار العربية وغيرها ، وكانت له صلة بالاسرة الخديوية ومع ذلك فكان بعيداً عن حب المنصب فقد وجهت له رتبة باشا وعين عضواً في مجلس الشيوخ فما زال حتى استقال هذا العام



وله مؤلفات
مطبوعة وغير
مطبوعة تدل على
تدقيق وتحقيق .
كان مع ثرائه
متواضعا لطيف
المعشر كريم
الأخلاق ، نبيل
الصفات ، وكان
يفعل انواع الخير
وكانت مكتبته التي
يندر نظيرها وقفا
على المطالعين
والمستفيدين ،

وكان رحمه الله من

مشاركي (العرفان) الصادقين ، وقد اثرت به الكوارث بفقد شقيقته واحد اولاده فأصيب
بمرض القاب حتى قضى نحبه به قرب مكتبته . فحسر الشرق بفقده عالما كبيرا ومثريا محسنا .
وعسى ان يحذرو ولداه حذود فيكونا نعم الذخر لوالدهما الذي نسأله سبحانه ان يتغمده برحمته
ورضوانه . ويعرض الأمة عن فقد خیر العوض .

العراق

ما زالت معاهدة العراق تتمخض في الخفاء حتى ولدت هذه الآونة بنوداً رآها رئيس
الوزارة العراقية والحكوميون واعوانهم من اعظم اسباب السعادة للعراق لأنها تؤذن
باستقلال العراق استقلالاً تاماً وخروج جيش الاحتلال منها ، وذلك بعد دخولها في عصبة
الأمم سنة ١٩٣١ .

نوري باشا السعيد



رئيس الوزارة العراقية الحاضرة

أما الحزب الوطني
وجل الشعب العراقي
ولا سيما الصحف فغير
راضية عن هذه المعاهدة
اذ تعتقد ان ظاهرها
الرحمة وباطنها الغداب
وقد حلّ المجلس
النيابي وسيدعي الشعب
العراقي لانتخاب مجلس
جديد، والظاهر ان
جل الشعب يود مقاطعة
الانتخابات ويعلن
عدم التعاون لانهم
يعتقدون ان الانتخاب
سيكون حكوميا محضا
واليك ما جاءنا عند
كتابة هذه الكلمة من
اديب عراقي وهو سياسي
كبيرة: «الوطن اليوم
يقاسي من الضائقة المالية

والعسر الاقتصادي ما لم يشهد نظيرا له في تاريخه القريب والبعيد . ويستقبل ازمة سياسية خطيرة
الآن، فقد حلّ المجلس النيابي وشرع بالانتخاب التمهيدي . والشعب العراقي بأسره مستعد
للجهاد ومقاومة السطة التي تريد ان تستعمل سياسة الإرهاب لتخريج نواب لا يخالفون لها أمرا .
وربما اخذت هذه الانتخابات الجديدة شكلا جديداً قد يكون من ورائه ما لا يحمد من العواقب
وعلى كل فنحن نرجو ان توفق الأمة في جهادها فتخرج ظافرة موفورة الكرامة » .

ونحن نرجو للقطر العراقي ان ينال امانه
في القريب العاجل ، ولما يكره المحبوب الموجود
الآن في عاصمة الانكاديز الشفاء والتوفيق

العلويون

جاءنا من مراسل اديب من صافيتا مايلي :

وصاني كتابكم الكريم تذكرون به انكم قرأتم
في الصحف تنصر سبعين عائلة من العلويين في
جهات صافيتا وعلان الباقيين النسنن . واني
لشاكر لكم هذه الحفاصة التي دفعتكم الى السؤال
مني عن حقيقة هذا الأمر بالصراحة والتفصيل
ان الجماعة الذين تناولت الصحف اسماهم
هم عبارة عن خمس عائلات فقط لا يتجاوز
عدد هم سبعين نفسا من اطفال ونساء ورجال
ولم يقدموا على هذا الأمر الا لأسباب لم تتضح
لي بعد لا تمكن من الاخبار عنها بما يطابق
الواقع . ويقال ان ذلك سببه ما ناله من زعيم
عشيرتهم - امين افندي رسلان - من القسوة
والعنف لا متناعهم عن تأدية حقوق لأهلها .
وذلك بعد ان وجدوا من بعض الآباء اليسوعيين
مناصرين لهم اغروهم باعتراف مذهبهم وموآزرته
امام السلطات الحاكمة اعتمادا على نفوذهم الواسع
وكلمتهم المسموعة

واذا علمتم بأن الأمة العلوية قضت برهة
من الزمن لا تقل عن ١٣ قرنا وهي من هذه الجهة
آمنة مطمئنة لا يزيد بها كل ما حاق بها من الظلم
والاضطهاد الا تمسكا بدينها وتصلبا في عقيدتها
 واحتفاظا بنواميسها معتقدة من صميم قلبها -
بأن اموالها فدى ارواحها واورواحها فدى اعراضها
واعراضها فدى دينها : اذا علمتم ذلك ايقتنم
لا محالة بأن لمبشري اليسوعية في هذا الأمر
تدخلا محسوسا لا ينكر ماداموا يختلفون اليهم
في قرينهم مرة بعد اخرى ، وليتهم يعلمون ان
العلويين - لو ارادوا - اغرا بعض المسيحيين
باعتراف مذهبهم الاسلامي والتشيع لآل بيت
الرسول (ص) لوجدوا ، ولكنهم يكرهون ذلك
ضائرا احاطة البلاد واعتقاداً منهم ان الوطن لا يسمو
الا باتفاق ابنائه رغم اختلاف اديانهم « والدين
لله والوطن للجميع » .

ولا اخفي على فضيلتكم ان العلويين قد
استاءوا اشد الاستياء من الموقف الحيادي
الذي وقفه العناصر الاسلامية ازاء هذا الحادث
البسيط في مظهره اليوم والعظيم بنائجه غدا .
أولا لتعقيد بقية العناصر الاسلامية ان اليسوعيين
اذا بسطوا رواق نفوذهم الديني في العلويين
واستطاعوا تنصير سواد الطائفة العلوية سوف
يتجهمون غداً على العناصر الاسلامية الاخرى
وهل عمل اليسوعيين في صافيتا غير حلقة من
سلسلة سياسية دينية ترمي إلى خنق العالم
الاسلامي وسيادة الفكرة البابوية في ارجائه . .

فنحن الآن باسم الإنسانية نطلب من هؤلاء المبشرين ان يكفوا عن اغراء البعض من جهة العلويين الذين لا تخلوامة من امثالهم ، وان لا يتعرضوا مرة اخرى لكلم عواطف ملايين من البشر متشرين في جميع اقطار العالم ، يلتقون من كتابهم المجيد تحت راية واحدة وينحون في صلاتهم المثل قبله واحدة ويركعون كلهم ركوعا واحداً ويقومون قياما واحداً تجمعهم — وان تفرقت اسماؤهم — كلمة لا إله الا الله محمد رسول الله .

وحبذا الحكومة لو وقفت سداً منيعاً بينهم وبين دعايتهم المنشرة منعاً لا إثارة كوامن الفتن وحذراً من اختلال نظام الأمن العام بين فرق المذاهب المختلفة

اما إعلان العلويين التسنن فغير حقيق ولو صح لا أعلنوا التشيع وان كان لا يفرق بينهما شيء يذكر

عدن

احوال التجارة كاسدة . ومن أهم اسباب الكساد سقوط الريال عملة ماريا تريزا فقد كان ثمن الجنيه الانكليزي منه ما بين ٩ ريالات إلى ١١ ريالا والآن ٢٠ ريالا او اكثر واضراب الهند عن مصنوعات الأجانب اسقط اثمانها هنا نحو الثلث ، فخرس الذين عندهم منها مبالغ مهمة ولكن كان ذلك بتواطىء من والي جدة والقنصل وقد بعث النجدي إلى الباخرة آسيا من اتي له ما لم تأكله النار من ذهب وفضة من اموال الحجاج فكان مبلغا جسيما اغتنمه هو وهو اضعاف اضعاف ما انفق على الحجاج وما انفق عليهم انما هو بعض ما كان أخذه منهم .

خلاصة الانباء

تنشر هنا الانباء الصغيرة المقتبسة من انباء كل شهر وما يحتاج للتطوير نشرناه في أهم الأخبار والآراء

٤١ المولد النبوي الشريف
يحتفل المسلمون في أقطار المعمورة بمولد سيد الكائنات النبي العربي محمد بن عبد الله (ص) الذي كان في هذا الشهر المبارك كما كانت الهجرة الشريفة فيه فهو إذًا أعظم عيد وبيت القصيد والعيد الأعظم عمل المسلمين بكتابته وسنته واستعادة الإسلام استقلاله وحرية

٤٢ عيد ١٤ تموز
تموز شهر حريات العالم وفي ١٤ منه استعاد الفرنسيون حريتهم وكسروا سلاسل الظلم والاستعباد وهدموا الباستيل وكان هذا العيد في صيداء هذه السنة بهجاً جداً لما بذل حضرة المحافظ من العناية به وقد أقيمت الخطب فمسي أن تذكر فرنسا أنها كما تحب الحرية وتعيد لها بحبها غيرها فلا تكون حجر عثرة في سبيل الأمم الضعيفة بل نصيرة لها على نيل حريتها التي هي أغلى شيء في هذا الوجود

٤٣ تذكار ميسلون
كان لمرور عشر سنين على واقعة ميسلون واستشهاد يوسف بك العظمة بها احتفال عظيم هذا العام فقد خطب على ضريح ذاك البطل العظيم جماعة

(١) لا نظن أن لجنة الاحتفال دعت أحداً من جبل عامل لهذا الإحتفال وكنا نظن أن ذلك تعمداً منها فإذا بلجنة ذكرى الغزي لا تدعو فريقاً كبيراً من المحامين رفقاء الفقيد وزملاءه فتأمل واحكم ٠٠٠

من خطباء الوفود الذين أمواتلك البقعة وبينهم الشيخ حسين مروه الذي خطب عن جبل عامل فأجاد (١) ثم أقيمت الحفلة في قهوة الانشراح بدمشق فتعاقب كبار الخطباء على الخطابة واشتركت دمشق بأجمعها ومندوبو الجهات في هذا التذكار الأليم واليوم العظيم

٤٤ الهند

ما برحت حوادث الهند كما عرفها القراء وما برح غاندي في سجنه مصراً على تنفيذ خطته ولو أدت إلى فقد حياته ويقال إنه سبصوم ويمتنع عن الطعام بتاتا

٤٥ اليابان

حصل في اليابان زلازل وإعصار قتل عدداً غير قليل من النفوس وهدم قسماً كبيراً من البيوت وقد سلمت هذه الدولة الشرقية الفتية من التخريب الأجنبي لكن لم تسلم من التخريب السماوي والله في خلقه شئون

٤٦ إيطاليا

ألوف من النفوس قتلت ومن البيوت هدمت في إيطاليا من فعل الزلازل الهائل الذي ينشأ هذه البلاد من وقت لآخر كما يتتاب اليابان لطف الله بعباده الصالحين

٤٧ ولي عهد الاسماعيليين

قدم للاصطياف بصوف مع جدته الأمير علي نجل آغاخان إمام الاسماعيليين وقد احتفل به الاسماعيليون الموجودون في سلمية احتفالا عظيما وتشرفوا بتقبيل يديه كما أن الحكومة رحبت به كل الترحيب .

٤٨ الثورة الكردية

قضى الأتراك أوكادوا على الثورة الكردية التي أثارها لورانس صديق العرب ذلك الداهية الدهماء وكان في نية أكراد تركيا إيران تأليف جمهورية كردية فلم يفلحوا

٤٩ وفاة

توفي في كهر فيلامجيد أفندي عسيران عن عمر ناهز السبعين عاما وكان في شبابه قنصلا لحكومة إيران في حيفاتم انقطع لإدارة أملاكه في تلك القرية التي توفي بها رحمه الله رحمة واسعة

٥٠ المصطفون

بلغ عدد المصطفين هذا العام زهاء أربعة آلاف مصطفى وهو عدد قليل نسبة للسنتين الماضية وجلهم من المصريين والمصريين وبينهم بعض العراقيين ولم ندر متى تتم الحكومة طريق جسيم وهو مصيف جبل عامل الوحيد ولماذا تضرب بعرائض الأهاليين ورغائبهم عرض الحائط فمتى نخجل من نفسها والحياء من الايمان

٥١ فلسطين

عادت لجنة التحقيق المختلطة عن البراق بعد ما سمعت اقوال العرب واليهود وعادت الوفود التي وفدت لهذه الغاية وكان لدفاع محمد علي باشا المحامي

المصري رنة استحسان ولاجربة الاستاذ الكبير

الشيخ اسماعيل الحافظ المسددة شأن خطير

٥٢ فرقة الكشف الهاشمية

تأسست في دمشق فرقة كشف دعيت (الفرقة الأموية) فتعدها الكشف العاملي وألف فرقة بهذا الاسم المبارك (الفرقة الهاشمية) وستقوم الفرقة الهاشمية هذا الصيف بجولات واسعة في اطراف جبل عامل فتزور قلاعه وآثاره وتبذر بذور الأخلاق العربية والشمال الهاشمية وقد جعلت مركزها النبطية

فندعو لفتيان الجبل بالتوفيق والنجاح

٥٣ الغزو الجديد

بجت الاصوات وحفيت الأقلام وبلغ الصياح عنان السماء في طلب الغفوع المبعدين والمحكومين السياسيين وبعد هذا اللائي صدر الغزو عن ثمانية فقط بينهم الشيخ كامل القصاب وشكري بك القوتلي وغيرهما فمتى يصدر الغزو العام !!!

٥٤ المسزفورد

لم يمض سنتان على وفاة الدكتور فورد الأميركاني حتى لحقت به امرأته الفاضلة التي حفظت عهده وحفظ عهدها في الحياة وفي الممات فاجأتها النون في سوق الغرب فتقل جثثها للصياد واحتفل بدفنها في المقبرة (البروتستنتية) وكانت كريمة الاخلاق كثيرة الحسنات تعمدتها الله برحماته وعوض الرسالة الاميركية عن فقدتها خيرا

٥٥ الشهرستاني

عاد السيدةة الدين الشهرستاني العلامة المعروف ورئيس محكمة التمييز الجعفرية في العراق - الى بغداد اشكرا جميع الذين زاروه وأحسنوا وقادته وقد جاءه صورة له ولمن كان يصحبه في قلعة بعلبك ضاق نطاق هذا الجزء عن نشرها وموعدها بها الآتي وهو قريب وإن كان بعيدا

فهرس الجزء الثالث من المجلد العشرين من العرفان

صفحة	صفحة
٢٤٩ - ٢٥٦ هذه أمجاد الأجداد فأين أمجاد	٢٩١ - ٣٠٠ أمادة النفس هي أم جوهر مجرد
الأحفاد (مصورة)	من آثار المرحوم السيد محمد ابراهيم نشرها ولده
٢٥٧ - ٢٦٤ شاعر في طيارة (موشع)	٣٠١ - ٣٠٢ أنا ونفسي (قصيدة لأبي الطيب)
للمرحوم فوزي المعلوم	٣٠٣ - ٣٠٥ اكتشاف كوكب جديد
٢٦٥ - ٢٦٨ معجم قرى جبل عامل	(مصورة) عربها عن الإنكليزيه محمد أديب الزين
بقلم الشيخ سليمان ظاهر	٣٠٦ - ٣٠٧ رأي جديد في الفلسفة
٢٦٩ - ٢٧٧ التوغل في مجاهل غوينا الجديدة	بقلم ممدوح أفندي حقي
عربها عن الهولندية السيد محمد أسد شهاب	٣٠٨ - ٣١٠ يوم ١٧ حزيران (مصورة)
٢٧٨ - ٢٨٠ حقيية السر همفريز والتصريح	بقلم متالم
البريطاني (قصيدة) لفتى العراق	٣١١ - ٣١٢ فتاة القدس حول القبر تبكي
٢٨١ - ٢٨٩ في بودقة التاريخ	(قصيدة) لنجيب أفندي بالوظه
بقلم السيد مصطفى جواد	٣١٣ فهرس الأبواب
٢٩٠ كلوتزوالا امراطور غليوم وعائلته (مصورة)	

اقرأ وحاسب نفسك وانتظر واعذر

اقرأ في هذا الجزء انواع المقالات والقصائد المهمة المشبعة وجلها من احسن ما كتبه الكتاتيون ونظمه الناطمون

وإذا رأيت هذه الجهود كيف تطيب نفسك ان تؤخر ارسال اشتراك العرفان وترضى أن تكون من المتأخرين

وقد ضاق نطاق هذا العدد عن كثير من المقالات الممتعة والقصائد العالية حتى ضاق عن نشر بقية مقال (البابون في التاريخ) وعن الاستبداديه والديمقراطية فانظروا إنا معكم من المنتظرين ، واصبروا فإن الله مع الصابرين ، وأحسنوا معاملتكم فالمعاملة نصف الدين ، والحمد لله رب العالمين